

विश्व-कीर्ति.

संस्कृत-विश्व-कोश

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક: ૮૦૫૧ દ્રાણિક

પુસ્તકનું નામ વિશ્વભાષા

વિષય ૨૦૦૨

વિશ્વ-લીલા.

(એક અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા.)

પ્રયોજક:—

પાંડિત નરહરિ બી. શર્મા. (પરિભલ.)

મુંબઈ.

પ્રકાશક:—

નારાયણજી ગોકળદાસ ડાસાણી.

અધિપતિ-સમાજ હવન.

૧૫૭-૫૬ શુલાલવાડી,

મુંબઈ.

આવૃત્તી ૧ ત્રી

પ્રત ૧ રૂ૦૦

વિક્રમાઈ ૧૯૭૬.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:

વ્યવસ્થાપક

સેવાસમિતી પુસ્તકાલય.

૧૫૭-૫૬ ગુલાલવાડી

મુંબઈ નં. ૪

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં આ. સાંકલચંદ હરિલાલે છાપી.

પાંચકૂવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.

સ્નેહ—સમર્પણ.

—અર્પણ—

શ્રીમાન માન્યવર,

શેઠ વલ્લભજી રામજી ઇબજી.

મુંબઈ.

કૃપાળુ મહાનુભાવ !

સરસ્વતીદેવીના સેવકો તરફ આપનો અનન્ય સ્નેહભાવ,
વિદ્યાપ્રત્યે અસીમ અનુરાગ, આપની સાહિત્યપ્રિયતા, ઉદારતા,
જનહિતતત્પરતા અને પરોપકારિતા આદિ આપના અનેક સ-
ફળશાલકારોથી આકર્ષાઈ મારાપરની આપની સ્નેહભીની
લાગણીના એક સંસ્મરણ તરીકે મારું પ્રથમ પ્રકાશન—આ ‘વિશ્વ-
લીલા’ નામનું સાંસારિક પુસ્તક—આપને માન, કૃતજ્ઞતા, અને
સ્નેહભાવે સમર્પું છું તે સ્વિકારી કૃતાર્થ કરશે.

આપનો વિનીત બન્ધુ,

નારાયણજી.

પ્રસ્તાવના.

હિન્દી સામાજિક ઉપન્યાસોના સુપ્રસિદ્ધ લેખક પંડિત શ્રી કિશોરી-લાલ ગોસ્વામીજીના પુસ્તકોમાંથી ‘ મધવી માધવ ’ નામની સામાજિક નવલ-કથાની છાયા લઘુ ગુજરાતી સમાજને અનુકુળ થાય તે રીતે ઘટાડી પ્રસિદ્ધ કરવાની સંમતિ, સમાજ જીવનના અધિપતિ, મહારા સ્નેહી રા. નારાયણજી ગો. ડોસાણીએ મેળવી અને તે કામ તેમણે મને સોંપ્યું.

‘ સમાજ જીવન ’ દ્વારા સમાજ સેવા કરવાના રા. ડોસાણીના કર્તવ્યયત્રામાં એમ કરીને પણ જો હું કંઈક ઉપયોગી થઈ શકું તો તેમ કરવાને મિત્રધર્મે મેં ખુશી બતાવી.

મૂળ હિન્દી પુસ્તકના ૨ ભાગ છે. પણ તેમાંના કેટલાક પ્રસંગો આપણી ગુજરાતી સમાજને અનાવશ્યક લાગવાથી તે પડતા મૂકવામાં આવ્યા છે; તથાપિ જેમ અને તેમ વાર્તાનું વસ્તુ વધુને વધુ રસિક, આ-કર્ષક, અને ગુજરાતી સંસારને અનુકુળ થાય તે રીતે ઘટાવવાનો યથા-શક્ય પ્રયાસ કરેલો છે. તેમાં પણ કેટલીક તૂટીઓ હશે એ ખરું પણ નવલકથા લખનાર તરીકે આ મારો પહેલો જ પ્રયાસ હોવાથી તે ક્ષમ્ય ગણાશે. કેટલીયે કાળજી રાખવા છતાં બહાર ગામના પ્રેસમાં છપાવવાનું હોવાથી કેટલેક ઠેકાણે યુક્ત સુધારવામાં ભૂલો રહી ગઈ છે. સંજ્ઞન વાંચ-કોને આવા દોષો તરફ દર્શક કરી સારનેજ ગૃહણ કરવા નમ્ર પ્રાર્થના છે.

મને મારા ધંધાની તથા અન્ય અનિવાર્ય પ્રવૃત્તિ ઉપરાંત મેં માસમાં મારી શારિરીક પ્રકૃતિ બીલકુલ અસ્વસ્થ થઈ પડી. આવા સંજોગોમાં વાર્તા મારાથી ન લખી શકાવાથી દર્શન ૨૧ મા પછી રા. ડોસાણીએ પોતે લખીને આ વાર્તાને પૂર્ણ કરી છે. આશા છે કે ગુજરાતી સમાજ આ નવલકથાને સત્કારશે.

અંતમાં પંડિત કિશોરીલાલ ગોસ્વામીનો ઉપકાર માની વિરમું છું.

પરિમલ.

પ્રકાશકના બે બોલ—

“સમાજ જીવન” માં સામાજિક પ્રશ્નોની ચર્ચા કરનારી વાર્તાઓ પ્રકટ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ હોવાથી પ્રસ્તુત નવલકથાનું હિંદીમાંથી ગુજરાતીમાં રૂપાંતર કરવાની પરવાનગી મેં તેના લેખક શ્રીયુત્તમ ગોસ્વામીજી પાસેથી મેળવી અને મારા મિત્ર રા. પરિમલે મિત્ર ભાવે તેનાં ૨૦ દર્શન લખ્યાં તે માટે હું તેમનો આભારી છું. ૨૧ મા દર્શનથી રા. પરિમલની પ્રવૃત્તિ વધી પડી તથા મૂળ પુસ્તકના બે ભાગમાં મોટો ભાગ એવો છે કે જે ગુજરાત વાંચકોને વિશેષ રુચીકર થઈ પડત નહિ. આથી નવલકથાનું રસઝરણુ અનન્ત રાખવાને ૨૧ મા દર્શનથી મૂળ પુસ્તકનો આધાર છોડી દઈ સ્વતંત્ર રીતે જ મેં નવલકથા પૂર્ણ કરી; અને મને આશા છે કે વાંચકોને મારો રંક પ્રયાસ કંટાળા ભર્યો તો નહિજ લાગે. “પશ્ચાતાપ જ પાપની ખરી શિક્ષા છે” એ પવિત્ર સૂત્રને આધારે ચંચળાને મૂળ લેખકની પેઠે મારી ન નાખતાં પસ્તાતીજ છોડી દીધી છે તે વાંચનારને ગમશે એમ માનું છું.

નારાયણજી ગો. ડોસાણી.

વિષયાનુક્રમણિકા.



દર્શન.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	પરિચય અને પ્રસ્થાન	૧
૨ જી.	મોહમયી મુંઝાણમાં....	૬
૩ જી.	મુનશીજીનું ગૃહમંડળ.	૧૦
૪ થું.	ગુપ્ત રહસ્ય... ..	૧૭
૫ મું.	નવી આપદા.	૨૫
૬ હું.	નોટ.	૪૧
૭ મું.	ફરી તેજ બલા.	૫૩
૮ મું.	જીગલ કોણ ?	૫૭
૯ મું.	ગુપ્ત લિપિ... ..	૬૦
૧૦ મું.	પ્રેમ પત્રિકા.	૬૭
૧૧ મું.	છોટું ક્યાં ?... ..	૭૩
૧૨ મું.	વિષમ સમસ્યા.	૭૬
૧૩ મું.	ચંચળાની ચિંતા.	૮૫
૧૪ મું.	નિશાન.	૯૬
૧૫ મું.	લાલ લાગી... ..	૧૦૦
૧૬ મું.	વૃત્તિ પરિવર્તન.	૧૦૫
૧૭ મું.	પાપીઓનો સાક્ષાત્કાર.	૧૧૧
૧૮ મું.	સમાજ.	૧૧૬
૧૯ મું.	કુકર્મની દક્ષિણા.	૧૨૦
૨૦ મું.	જૈસેકો તૈસા.	૧૨૫
૨૧ મું.	નાશિક યાત્રા.	૧૩૩
૨૨ મું.	સ્નેહાંકુર.	૧૪૧
૨૩ મું.	ભયંકર દવા.	૧૪૪
૨૪ મું.	ગર્ભપાત.	૧૫૧
૨૫ મું.	પ્રેમનો નિશો.	૧૫૬
૨૬ મું.	ભોગીલાલનું મૃત્યુ.	૧૬૪
૨૭ મું.	યુગ્મન.	૧૭૧
૨૮ મું.	બ્હાલા ! મને પણ કે વિસરશોમાં.	૧૭૮
૨૯ મું.	પાપીઓને સજા.	૧૮૨
૩૦ મું.	પહેલી રાત.	૧૮૫

વિશ્વ-લીલા.

દર્શન ૧ હું.

—પરિચય અને પ્રસ્થાન.—

“દરે દિવારે” હસરતસે નઝર કરતે હય,”
“ખુશ રહો અહલેવતન હમ તો સદર કરતે હય.”



ય પાઠક! માઈ નામ છે વિશ્વનાથશર્મા. પણ ધર-
માંના આમજન, અને રનેહી સૌ કાઈ મને લલિત
“વિશ્વેશ” ના લાડીલા નામથી બોલાવતા.

‘ત્રિતાપહારિણી ભગવતિ સરિતા તાપીને તટે
વસેલું, શતામ્બિકા ત્રિકાલાપાદિત કાલ ભગવાનના
અહોરાત્ર અનેકાનેક વજ્રપાત જેવા આઘાત પ્રત્યાઘાતને, અસીમ ધૈર્યથી
સાશ્વર્ય શાન્તિથી, અને પ્રગૂઢ મૂક વૃત્તિથી અઘાવધિ સહન કરતું, પ્રાચીન
કાળથી એક વેળાનું પશ્ચિમ ભારતવર્ષનું સર્વવિધ સૌન્દર્ય અને ભવ્યતાનું
સાક્ષાત્ પ્રમાણુત ! જર્જરિત ગતાવસ્થાનું ગૌરવ સ્મારક સ્વરૂપ ! ઇતિહાસ
પ્રસિદ્ધ (સૂર્યપુર) “ સુરત ” મારા પૂજનીય પૂર્વજેનું, અને માઈ મૂળ
નિવાસસ્થાન હતું; પણ હમણાં હું ત્યાં રહેતો નથી.

“ આત્માવસ્થામાંજ મારી માતાના પરલોકગમન પછી હતભાગ્યે હું
માતૃસ્નેહ સુખથી સર્વથા વંચિત થયો.

“ મારા પિતા ગુજરાત રાજનગરના (અમદાવાદ)ના એક ધનાઢ્ય
મીલ માલિકને ત્યાં મહેતાજી હતા. પ્રસંગોપાત રજા મળતાં, તેઓ એકાદ
અઠવાડીઉં જન્મભૂમિની યાત્રા કરી જતા.

“મારી માતાના સ્વર્ગવાસ પછી હું મારા મામાને ત્યાં ભરૂચ મોસાળે જતો આવતો; અને ત્યાર પછી થોડા સમયમાં મારા પિતા પોતાની સાથે મને અમદાવાદ લઈ ગયા. ત્યાં હું એક અંગ્રેજીશાળામાં દાખલ થઈ (Entrance class) પ્રવેશક વર્ગમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યો. આ વેળા માંડે વય માત્ર સોળ વર્ષનું હતું.

“શાળામાં ધણી વિદ્યાર્થીઓથી મારે ઓળખાણ થતાં મૈત્રી બંધાઈ. મારા પિતાને અમારા અધ્યાપકથી ઠીક બનતું હોવાને કારણે, તેઓ મને સ્નેહભાવે બણાવતા.

“આ અવસ્થામાં હું કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતાથી મુક્ત હોવાને લીધે, ધણી કાળજી પૂર્વક, મારા અભ્યાસમાં ઉત્સાહીને હોંસીલો રહેતો; અને રળને દહાડે મારા સહાધ્યાયીઓ સાથે, સાંજરમતિના સુંદર તરૂપર હરવા કરવા નીકળી જતો. હું સારીરીતે અભ્યાસ કરતો હોવાથી અલ્પ સમયમાંજ શિક્ષક મહાશયનો પરમ કૃપાધિકારી બન્યો, અને સવિશેષ કૃપા પ્રાપ્તિનાં અન્ય કારણોમાંનું એક એ પણ સમજી કારણ હતું કે, એમનો ચિરંજીવી “અમન” મારો સહાધ્યાયી હવે મારાથી સ્નેહબંધને બંધાયેલો હતો. વળી અધ્યાપક રહ્યા મારા સ્વગતીય, એટલે મારાપ્રતિના એમના આદરમાં એક અધિક અનુકૂળતા સહજ જ આવી ગઈ હતી.

“અમન ધણેા શાન્ત અને ચતુર સહાધ્યાયી સખા (મિત્ર) હતો. સમવયસ્ક (સમોવડીઆ) અમે બન્ને મિત્રો, સાથેજ બણતા, સાથેજ ખેસતા કિંદતા કે હરવા કરવા જતા; અને જેમ જેમ અમારી નિર્દોષ મૈત્રીએ ગાઢ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, તેમ તેમ એમને ત્યાંનો મારો સહવાસ વિશેષ દૃઢતર થતો ગયો.

“અમનની પ્રેમ વત્સલા માતા, મારાપર એટલો તો નિર્દભ પ્રેમ રાખતી કે, તેને ઠેકાણે મારી પોતાની જાનનિ પણ તેવું વિશુદ્ધ બહાલ લાવી શકે કે કેમ? એવી બાલ સ્વભાવજન્ય શંકા સ્તાભાવિકપણે, ક્યારેક મારા અંતઃકરણમાં તરલ આન્દોલન ઉત્પન્ન કરી દેતી. મારા જીવનમાં હું પહેલીજ વાર માતૃભક્ત બન્યો.” ખરેખર! અમનની માતાના મારા પ્રતિના આવા નિઃસ્વાર્થ વાત્સલ્ય ભાવથી, મને મારી સ્વજનનિનું અપૂર્ત સંસ્મરણ, એનામાંજ સૂનિમન્ત થઈ, અતિ આહલાદજનક લાગતું! પણ હાં! હતભાગ્ય વિશ્વેશ! આતો કેવળ માયાનો કલ્પનાજન્ય મિથ્યા ભાસ હતો.

“મારે અમનથી એવી તો ગાઢ મૈત્રી થઈ ગઈ હતી કે, હંમેશાં એક બીજાને બેચા વગર અમે ક્ષણભર પણ રહી શકતા નહિ.

હું પ્રારંભમાંજ કહી ગયો છું કે, રજાને દહાડે અમે બન્ને સહપાઠીઓ, સાથેજ રહી કોમ્પક દિવસ સાગરમતિના સુન્દર તટપર, તો ક્યારેક સરખેજના સુશોભિત રોજબણી, ક્યારેક ભદ્રના બવ્ય કિલ્લામાં, તો કો'કદિ કિકેટ, કુટખોલ, ટેનીશ વગેરે રમત રમવાના મેદાન (Ground) માં, તો ક્યારેક કાંકરિયા તળાવ તરફ ફરવા જતાં આવતાં રસ્તે નાના પ્રકારની બાલસ્વભાવને અનુસરતી નિર્દોષ વાતોમાં હૃદયાનન્દે કલાકોના કલાકનો કાળક્ષેપ કરી નાંખતા; પણ કોને ખબર હતી કે, આ આનન્દમય જીવનનો અવધિ, એક દિવસે આકસ્મિક વિયોગના કલ્પનાતીત દુઃખમાં ફેરવાઈ જશે !

“ લોકોકિત સાચી છે કે, “ કાલ કોઇને આધિન નથી. ” દિવસ-પર દિવસ વીતતાં કોણ જાણે ત્રણ વર્ષ આમને આમ કયાંયે ચામ્યાં ગયાં ! હું પ્રવેશક પરિક્ષામાં પાસ થઈ, તેજ શાળામાં પંદર રૂપિયાના નજીવા પગારે શિક્ષકને સ્થાને ગોઠવાયો. અને ચમન B. A. માં આગળ અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. મારા પિતાની ઇચ્છા હતી, કે હું આગળ અભ્યાસને વધાઈ, પણ તેમની આર્થિક સ્થિતિની પ્રતિકુળતાએ કોલેજનો સંપૂર્ણ ખર્ચ ઉપાડી શકાય એમ ન હોવાથી, નિરુપાય મારે આમ પરાધીનતાનો સ્વિકાર કરવોજ પડ્યો. આટલે સુધી તો સંસાર એ શી વસ્તુ છે તેનાથી હું કેવળ અનભિજ્ઞ હતો !

“ થોડાં દિવસ પછી તરતજ મારાપર એકાએક દુઃખદ વજ્રપાત થયો. અર્થાત્ મારા શિરછત્ર તિર્થરૂપ પૂજ્યપાદ પિતા પંદરેક દહાડાના અસાધ્ય ત્રિદોષ જ્વરથી વૈકુંઠવાસી થયા. હાય ! હવેજ મારો સંસાર અને ખરેખર અંધકારમય પ્રતિત થવા લાગ્યો !

“ માતૃવિયોગ તો મને નાની વયમાંજ થયેલો, એટલે એ અણુ-સમજ અવસ્થામાં કંઈ ઝાઝો સાદ્યો નહિ, પણ પિતૃ વિયોગથી તો હું ખરેખર આજે અનાથ જેવો દયાજનક સ્થિતિમાં આવી પડ્યો ! મારા સૌમાન્યનો સૂર્ય હમણા તો મને અસ્તાચલે આવેલો લાગ્યો.

“ બલીયસી કેવલ મીશ્વરેચ્છા ” ને આધિન થઈ, અંતે પિતાના શ્રાદ્ધાદિક કર્મથી હું નિવૃત્ત થયો. ચમનનાં માતા પિતાએ મને હૃદયપૂર્વક આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:—“ બેટા ! વિશ્વેશ ! હવે વ્યર્થ દુઃખાંત કરેથી કંઈ તારા પિતા પાછા આ મનુષ્યમાં અવતરે એમ નથી. વધારે શોક કરવાથી તારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થશે. તારા જેવા કેળવણીના સુપુત્રને વિશેષ તે વળી શું સમજાવીયે ! ધૈર્ય રાખ ! ભાવિ પ્રયત્ન છે ! તેને કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. કોઇએ કહ્યું છે નાં કે:—

“ ગાવત ગુન આગમ નિગમ,

“ નિશ દિન લહત ન અંત;

“ તીન કાલ યુગ ચાર મેં,

“ હય ભાવિ બલવન્ત !

“ કહે જોધ્યે હવે ! ભાવિના ભેદને તે બલા કાણુ ઉકેલી શક્યું છે ?

“ ચમને પણ સ્વબુદ્ધિ અનુસાર લાગણીપૂર્વક આશ્વાસક શબ્દો સંભળાવ્યા, પણ આશ્ચર્ય તો એ હતું કે, જેમ જેમ આ બધા મને આશ્વાસન આપતા ગયા, તેમ તેમ મારા શોકમાં તો અભિવૃદ્ધિ જ થતી ચાલી. હું મનમાંજ સંતપ્ત થઈ સ્વગત કહેવા લાગ્યો:- “ હે પ્રભો ! હવે હું એકલો અટુલો અનાથ ! આ વિશાળ સંસાર સિન્ધુને તે કેમ તરી શકીશ ?

x x x x x

“ પિતાના મૃત્યુ પછી શિક્ષક મહાશય મને સમજાવી પઠાવી સરસામાન સાથે પોતાને ઘેર લઈ ગયા. એ સામાનમાં લાકડાંની એક નાની બંધ પેટી હતી, તેને ઉઘાડી જોતાં તેમાંથી રૂપિયા બે હજારની નોટોનું એક ખંડલ નીકળ્યું. મેં તે ચમનની માતાને સ્વાધીન કર્યું. પહેલાં તો તેણે લેવાની આનાકાની કરી, પણ બહુ સમજાવતાં, આર્જવ કરતાં અંતે તેણે તે પોતાની પાસે રાખવાની દયા ખતાવી. મને તો અનન્ય શ્રદ્ધા હતી, કે આ નાની વડિલોપાર્જિત સંપત્તિ મારા ભાગ્યમાંજ નિર્માણ હશે તો તેને કોઈ પણ લઈ લેવાનું નથી.

x x x x x

“ બહુ સમજાવ્યા પછી પણ મને શાન્તિ તો ખરે નજ મળી. હું કૃત નિશ્ચયી થયો કે, જો હવે અહિંથી ક્યાંક ખીજે જો ઝટ જતો નહિ રહે, તો જરૂર ભ્રમિત થઈ જઈશ. પરંતુ આ બધાં, મારા સંકલ્પને જાણી જશે, તો કોઈ પણ પ્રકારે મને અહિંથી જવા નહિ દે. એટલે કોઈને કાંઈ પણ કહ્યા વગરજ સુપ ચાપ ચાદ્યા જવાનો મારો વિચાર દઢતર થઈ ગયો.

“ થયું. તેજ રાત્રે બધા સૂઈ ગયા પછી મેં મારા સવાના ખંડમાં જઈ નોકરીનું રાજનામું લખી નાંખ્યું. અને એક જુદોજ પત્ર જે મેં ચમનપર લખ્યો, તેની સાથેજ પેલું રાજનામું ખીડી દીધું. ચમનને લખેલો પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

“ પ્રિયભાઈ ચમન !

“ પિતૃ વિયોગના અનિવાર્ય શોકથી મને તારૂં ઘર છોડવું પડે છે

હવે ક્યાં જઇશ તે અનિશ્ચિત છે. જતી વખતે તમને કોઇને પણ મળી શક્યો નથી એ અતિ ખેદજનક છે, પણ શું કરું? મારે નિરુપાય તેમ કરવું પડ્યું! તમને મળવાને લલચાત, તો હું અહિંથી કદિ પણ જઇ શકતેજ નહિ. ખરી વાત તો એજ છે કે, પિતાના મૃત્યુ પછી મને તમારું શાન્તિસદન પણ શોકોત્પાદક લાગે છે. હવે જોઈશું કે, વિધાતાએ મારે માટે આ વિશાળ ભારતવર્ષમાં કોઇ શાન્તિનું સ્થાન નિર્માણ કર્યું છે કે કેમ? બાપ! જીવતો હઇશ, તો અવસ્ય એક વેળા મળી જઇશ. હું સમજું છું કે, આ વિષમ સંસારમાં તમારા સિવાય માંડે કોઇ વિશેષ હિતેચ્છુ નથી.

“ જ્યાં સુધી જીવતો હઇશ, ત્યાં સુધી તો તમારી માયા મમતાને વિસારી શકીશ નહિ. જાણે અજાણે કોઇ અપરાધ થઇ ગયો હોય, તો ક્ષમા કરજે. તારા માતા પિતા કે, જેઓને મેં મારા પણ પૂજ્યપાદ ગણ્યાં છે; તેઓને મારા પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કહેજે. મારી નોકરીનું રાજનામું આ સાથે છે તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરજે. બસ! હવે છેલ્લા પ્રણામ છે બાપ! હું રજા લઉં છું! ” અસ્તુ. ”

જિ. તારો હતભાગી મિત્ર,

“ વિદ્યેશ. ”

“ પેલા રૂપિયાના સંબંધમાં મેં કંઇ પણ લખ્યું નહિ.

“ આ પ્રમાણે બંધ પરખીડીઉં ચમનના એક પુસ્તકની વચ્ચે રાખી, પ્રવાસને લગતી કેટલીક ઉપયોગી ચીજો, અને થોડાક ખર્ચને માટે રૂપિયા સાથે લઇ હું બીજેજ દહાડે બપોર પછી સ્ટેન્ડર્ડ ચાર વાગે શિક્ષકશાળા-માંથી, અને ચમન કોલેજમાંથી પાછા ફરે ત્યાર પહેલાં ચુપ ચાપ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.



દર્શન ૨ જી.

મોહમયી મુંબાઈમાં.



રથી નિકળ્યા પછી, રસ્તામાં એક બાડાના ટાંગામાં બેસી હું સ્ટેશનપર આવ્યો. મનમાં ક્ષણભરને માટે વિચાર થયો કે, એક વખત મામાજીને ત્યાં જઈ આવું, પણ વિપદકાળે સગાં સંબંધીઓને ત્યાં જવાથી માનકષતિ સિવાય બીજો શો લાભ હોઈ શકે? માટે

હાલ તો રહું. ટીકીટ ઓફીસમાંથી મુંબાઈની એક ટીકીટ ખરીદી, હું પ્લેટફોર્મના સહુથી છેલ્લા બાંકડાપર વિચારનિમગ્ન બેસી રહ્યો. મુંબાઈમાં મારે કોઈની સાથે કંઈ ઓળખાણ તો નહોતું, પણ મગજમાં સહજજ ધુન આવી ગઈ કે, એક વખત તો હિન્દુસ્થાનનાં આ આલીશાન, વિભવ સંપન્ન મુંબાઈ બંદરને મારા ભાવિ નિર્ણયનો સુ યોગ અવસ્થ આપવો.

“આ વેળા મારી પાસે આશરે પંચાશોક રૂપિયા હતા. તે જ્યાં સુધી ચાલે ત્યાં સુધી તો મને કશી ચિંતાનું કારણ નહોતું.

“હું ધારતે તો નિયત સમયેજ અમદાવાદથી ઉપડતા “ગુજરાત મેલની” મુસાફરીનો મોઢેરો લાભ લઈ શકતે, પણ મેં તેવું ન કરવામાં એક એવો ઉદ્દેશ રાખ્યો હતો કે, શામાટે રેલ્વે કંપનીને મારે નિષ્કારણ વધારે પડતું ભાડું ખટાવવું? એ તો શ્રીમંત લોકોના શોખ છે, તે તેમનેજ પોષાય.

“બરોબર સ્ટેન્ડર્ડ પોણા પાંચને સમયે કોઈ સુરતી જેવા લાગતા શ્રીમંત શેઠ, પોતાના બે ત્રણ નોકરોથી ઉંચકાયલા સરસામાન સાથે સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મપર આવી પહોંચ્યા; અને હું જ્યાં બેઠો હતો, ત્યાં જ આવી વારંવાર મારી સામે જેવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી મૌન્ય ભગ કરતાં તેમણે મને સાદર પૂછ્યું:—

“ભાઈ! તમે આજણ છો કે ?

“પ્રત્યુત્તરમાં મેં ‘હા’ કહી.

“તેમણે મને નમીને પ્રણામ કર્યા, એટલે મેં પણ આશ્ચર્ય દીધો.

“ શેઠનું વય હશે આશરે ચાલીશથી પીસતાલીશ વર્ષનું. ગૌર શરીર, રુદ્ધ પુષ્ટ દડી જેવો બાંધો, તેજસ્વી મુખમુદ્રા, અવનત વિનીત ભાવ સ્થવેતી કાળી ભ્રમર જેવી બરાઉ મુઠો, અને શાહ વ્યાપારિને ઉચિત લાગતો અંગરખો, જરીયન ખેસ, અને માથે બાંધેલો ખેસતી સુરતી ઘાટીલી લાલ પાઘડી વગેરે વસ્ત્રાભૂષણથી, “ એક નર આદમી હજાર નર કપડાં ” ની પ્રચલિત લોકોક્તિના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણભૂત જણાઈ આવતા હતા.

જરા મારી સામે જોતાં જોતાં ફરી તેમણે મને પૂછ્યું:—“ તમે ક્યાં જશો મહારાજ ?

મેં કહ્યું:—“ મુંબાઈ તરફ.

“ ત્યાં તમારું કોઈ સગું વહાલું હશે.

“ જી નહિ. તેવું કોઈ નથી. જીવન ભરમાં પહેલીજ વાર આ તરફ પ્રવાસે નીકળેલો છું. ”

“ ત્યારે તમે ત્યાં કેને ત્યાં ઉતરશો ?

આ પ્રશ્નથી જરાક ક્ષોભાતા મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો—“ જી, વાતતો એવી છે કે, આ સમસ્ત સંસારભરમાં મારું કોઈ નથી.

(જરાવાર તાકી તાકીને મને જોઈ લીધા પછી)

“ ત્યારે આવી અવસ્થામાં તમે મારી સાથે આવી શકશો કે ? ” શેઠ સૌજન્ય શોભિત સ્નેહભાવે આતુરતાથી પૂછ્યું.

હું જરાવારતો મૌન રહ્યો પણ સ્વગતજ દહેવા લાગ્યો.—કે વાર ! ત્યાં જવામાં ખોટું પણ શું ?

મને નિરુત્તર ઉભેલો જોઈ તેમણે ફરી પૂછી જોયું. “ તમે મારા પ્રશ્નપર વિચાર કર્યો કે ?

મેં કહ્યું. “ હાજી.

“ શું ?

“ આપની જેવી આરા.

“ તમે દીકાટ ખરીદી છે કે ?

“ હાજી. આ રહી.

“ એમ કહી મેં મારી દીકાટ તેમને બતાવી. તેમણે તે લઈ લીધી, અને પોતે દીકાટ આશીસમાં પોતાને માટે દીકાટ ખરીદવા ચાલ્યા ગયા.

“ સ્ટેન્ડર્ડ પાંચને પાંચે લગભગ કાઢ્યાવાડ એક્સપ્રેસ ટ્રેન સ્ટેશનમાં દાખલ થઈ. શેઠે મારી સામે પ્રસન્ન મુખમુદ્રાએ જોઈને કહ્યું ”

“ ચાલો ! મહારાજ ! ત્યારે આવો મારી સાથે. તેઓ ફર્સ્ટ ક્લાસ

(પહેલા વર્ગ) ના ડબા પાસે આવી તેમાં દાખલ થયા. એટલે મારે પણ તેમનુંજ અનુકરણ કરવું પડ્યું.

“ પાઠકોને સ્મરણમાં હશે કે, મેં તો ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ લીધી હતી, પણ તે ટીકીટ શેઠે પોતાના એક નોકરને આપી દીધી અને મને મારી ટીકીટના પૈસા પાછા આપ્યા.

“ શેઠ સાહેબના સામાનમાં એક મોટો સ્ટીલનો ટ્રન્ક હતો, જેના પર અંગ્રેજીમાં Motilal M. Munshi. એવું મરોડદાર અક્ષરોમાં લખાયેલું નામ વાંચ્યું: હું સમજી શક્યો કે, એ નામ એમનું પોતાનુંજ હોવું જોઈએ.

“ અમારી વાતચીતના પ્રસંગમાં મુનશીજીથી માઈ નામ પણ હવે અજાણ્યું રહ્યું નહોતું.

“ તે પછી તરતજ ગાડી સ્ટેશનપરથી ઉપડી અને થોડી વાર પછી મુનશીજીએ મધુર વચને મને બોધ દેવો શરૂ કર્યો.

જુઓ ! વિશ્વેશ ! “ હજી તમે યુવાન છો. તમે કહો છો કે, “ માઈ કોઈ નથી ” તો તેવી દુરાવસ્થામાં તમારા જેવા અજાણ્યાને વિદેશમાં ધણીયે કષ્ટ સહન કરવાં પડે. તેથી જો તમે મારી પાસે રહેશો તો, કોઈ પણ રીતે તમારે લાયક કામકાજનો હું બંદોબસ્ત કરી દઈશ. કેમ તમારે અમારે ત્યાં રહેવામાં કંઈ અડચણ જેવું છે કે ?

મુનશીજીના આ ઉત્તેજક, ઉત્સાહપ્રેરક શબ્દોએ, મારા સર્વથા નિરાશ અંતઃકરણમાં આશાનું એક ઝાંખું ચિત્ર ખડું કરી દીધું. મેં વિનીત બાવે, દીન વદને અને વચને કહ્યું:—“ મહાશય ! હું એક માત્ર પિતૃ વિહિન નિરાશ્રયિ અનાથ છાસી છું. આપ મને કૃપયા આશ્રય દેશો, તો આપના હાથે તો એક ધર્મ કાર્ય થયું ગણાશે. અરેરે ! હું દુર્ભાગી છું કે, માઈ આ અસાર સંસારમાં હવે કોઈ પણ ન રહ્યું. ” આમ કહેતાં માઈ હૃદય ભરાઈ આવતાં નેત્રો અશ્રુપ્લાવિત થઈ ગયાં.

“ ધીરજ રાખો. રડો નહિ વિશ્વેશ ! કાંઈ ચિંતા નહિ. તમે અમારે ત્યાં રહેશો તો તમને કોઈ પણ પ્રકારે ઉણું આવવા નહિ દઈએ.

“ ઉદાર ચરિતાનાંતુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ॥ ના સૂત્રાર્થને સિદ્ધ કરતા, આ સાક્ષાત્ ધર્માવતારને જોઈને મનમાં મનમાંજ હું તેમને સહ-આવધિ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. એમના પ્રતિ મને બાકતમાવ ઉત્પન્ન થયો. ને પ્રવાસ દરમ્યાન મેં નિઃસંકાયપણે મારી વિપદાસ્ત આત્મકથા ધીરે ધીરે તેમને બધીયે સંભળાવી દીધી.

“ કંઈ ચિંતા નહિ વિશ્વેશ ! તમે જરાયે ગભરાશો નહિ. ” મારી આત્મકથાની સંપૂર્ણ સંભળી લીધા પછી મુનશીજીએ માયા ભર્યા શબ્દોથી

મને આધાસન આપ્યું. થોડીવાર પછી તેઓ તો સૂઈ ગયા, પણ મને તો અસ્વસ્થ દશામાં જરાયે ઉંઘ ન આવીને આખી રાત જાગતોજ પડ્યો રહ્યો.

“ મળરકે મુનશીજી તો બેલાજી જાગી ઉઠ્યા, અને મારી સામે જોઈને પૂછ્યું:—

“ કેમ વિશ્વેશ ! તમે જાગો છો કે ?

“ મેં કહ્યું—“ હાજી, આખી રાતમાં જરાવાર પણ આંખ વિંચાઈ નથી.

“ વાતવાતમાં ટ્રેન મુંબાઈના જન કોલાહલથી ગાજતા માન્ડેરાઈ સ્ટેશનમાં દાખલ થઈ ગઈ. નોકરોએ ડબ્બામાંથી સરસામાન બહાર કાઢ્યો. અમે પણ નીચે ઉતર્યા. અને સ્ટેશનપરથી બહાર જવાને હજી તો જરા આગળ વધ્યા કે, એક પંદર સોળ વર્ષનો કિશોરવયસ્ક સુંદર છોકરો હર્ષભેર દોડી આવીને મુનશીજીના ચરણમાં આવી પડ્યો. અને હસતાં હસતાં કહ્યું “ કાકાજી ! આવી પહોંચ્યા કે ?

“ મુનશીજીએ પ્રેમ પૂર્વક, છોકરાને માથે માથાથી હાથ ફેરવતાં આશીર્વાદ દેતાં કહ્યું:—કેમ આવ્યો કે ખેટા ! ખુશી મનમાં છોને ? ઘરમાંતો બધાં કુશળ છેને ?

“ હાજી, સૌ કોઈ તમારી વાટ જોઈને ખેડાં છે.

“ અમે ત્રણે જણ તરતજ સ્ટેશનથી બહાર આવ્યા કે પગથીયાં પાસેજ એક સુરતી બાણીયાએ “ છલામ છેહજી ” કરી હાથ ઉંચો કર્યો, ને તરતજ એક સુંદર લેન્ડાનું પારણું ઉઘાડી નાંખ્યું. અમે ત્રણે જણ અંદર જોડવાયા ને ગાડી ધર મણી ધંટીને ટ્રં-ટ્રં-ટ્રં, ! અવાજ સંભળાવતી આગળ વધવા લાગી.

“ ગાડીમાં બેઠે બેઠે, “ મુનશીજીએ પેલા છોકરાનું મને ઝોળખાણ આપતાં હસીને કહ્યું:—જીઓ ! વિશ્વેશ ! આ મારો ભત્રીજો છોડુ.

જરા હસીને—“ માત્ર, “ હાજી. ” કહી હું મનમાં વિચારવા લાગ્યો:—કે, ખરેખર ! મુનશીજી છે તો મોટા માણસ. ધનવાન હઈ, દયા અને સહૃદતાના સેવક છે. “ આવા ઉદાર ગૃહસ્થે, મને જે આ અવદશામાં આશ્રય ન આપ્યો હત તો માફ આજે જગતમાં બીજું બેલી પણ કોણ થાત ? નિઃસંશય, “ સંસારમાં આદર્શ બડભાગી મનુષ્ય તો તેજ છે કે, જોનાપર લક્ષ્મી અને સરસ્વતિ, ઉભય દેવિઓની અમી ઝરણી દહિ હોય, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ, આ મુનશીજી છે. પ્રભો ! ભગવન ! “ અશ્વરણ્ય અનુભવ મુનશીજીનું સદા સર્વથા કસ્માણ્ય કરો. મારી વિચારમાળા અધવચન અટકી પડી, કારણ ગાડી એક ભવ્ય બે માલના બંગલા આગળ

કમ્પાર્ટમેન્ટના પ્રવેશ દ્વાર આગળ આવી ઊભી.

“અમે બધા ત્રીજે ઉતર્યા. અને સેવક વર્ગનો સત્કાર સ્વિકારતા, ઠેક બંગલાના અંતર્ભાગમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચતાંજ મુનશીજીએ માફે ઝોળખાણ આપતાં છોડીને હસતાં હસતાં કહ્યું:—જો છોડુ ! આમનું નામ છે, વિશ્વેશ ! અને વળી આપણે નમન કરવા યોગ્ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણ છે. તેઓ હવે આપણે ત્યાંજ રહેશે. તું એમને મોટાભાઈ સમાન ગણી એમની સર્વ રીતે સેવા સુશ્રુષા કરતો રહેજે હોકે ?

“બહુ સારું” પૂજ્ય બ્રાહ્મણના બ્રાહ્મણને વળી પાછા બળેલા બળેલા, પણ હુંતો એમનું તમારા કહેવા પ્રમાણે મોટાભાઈ સરખુંજ માન રાખીશ. કાકા !

“આટલું કહી મુનશીજી તો ચાલ્યા ગયા. અને છોડુ મારે હાથ પકડી એક સુસજ્જિત મોટા ખંડમાં તેડી ગયો. ત્યાં અમે વિદ્યાભ્યાસની વાતો કરતા કરતા ભોજન સમયે છૂટા પડ્યા. અહો ! “વિચિત્રતા વિશ્વપતિની બાંધ” અર્થાત્ વિધિનું અગમ્ય વૈચિત્ર્ય, મને આ સ્થળે સહજ આજેજ સમજાયું. મેં મનમાંજ કહ્યું—વાહ ! ભગવન ! આ અદ્વત્તનીય સુખાનુયોગ પણ તારીજ કૃપાનું પરિણામ !

દર્શન ૩ જી.

— મુનશીજીનું ગૃહમંડળ —



હું હજી તો વિચાર વશ તેજ ખંડમાં બેઠો હતો, ત્યાં મુનશીજી આવી પહોંચ્યા, અને મારી સામે જોઇને કહ્યું. “ચાલો ! વિશ્વેશ ! દિવસ બહુ ચઢી ગયો છે. તમે સ્નાન સંભ્યા કરીને ઐ પરવારો.

“હાજી, તેમજ કરું છું, કહીને હું ત્યાંથી ઉઠી ઊભો થયો.

“મુનશીજીએ પાછું કહ્યું—“તમારે અહીં હાથે રાંધવા કરવાની કડા-કૂટ કરવી નહિ પડે સમજ્યા ? અમારે અહીં બ્રાહ્મણ રમેશજીઓ છે. એટલે તમે નિમ્ન કર્મથી નિવૃત્ત થતાં ઐ જમવાને બેસીજીઓ.

આપણું કહી મુનશીજી ત્યાંથી આવ્યા ગયા, અને છેલ્લે, “ચાલો વિશ્વેશ્વભાઈ! આપણે પશુ હવે તમારે નાહી ઘેઈ અને નિત્ય કર્મથી નિવૃત્ત થઈએ” એમ કહી મને પોતાની સાથે સ્નાન ગૃહમાં લઈ ગયો.

“અમે બન્ને ઘોડી વારે સ્નાન સન્ધ્યાથી પરવામાં પ્રણી ધરના અન્તર્ભાગમાં આવી લાગ્યા. મેં આસપાસ બધે જરીને જોયું, તો તે ધણું સ્વચ્છ, અને શ્રીમન્ત કુટુંબની અત્યંત સગવડોથી ભરપૂર હતું; સર્વ વિધ વૈભવી સાધનોથી સુશોભિત જણાતું હતું. ધરતા ધરતા અમે ફરી છોટુલા અન્તર્ભાગ ગૃહમાં આવી પહોંચ્યા. છોટુએ મને હસીને કહ્યું:—

“વિશ્વેશ્વભાઈ! ‘હું ધારું છું કે તમને અહીં કોઈ પણ પ્રકારે અગવડ નહિ આવે, છતાંય, તેવું કંઈ જણાય તો મને સહજ સમજના કરશે એટલે સૌ સારું થઈ રહેશે.”

“પ્રત્યુત્તરમાં પ્રસન્નતા પૂર્વક હું જરા હસ્યો.” એટલામાં એક આધેડ વયની સ્ત્રી અમારે સારું કંઈક નાસ્તો અને પાણીના બે લોટા પ્યાલા સાથે લઈ આવી. તેને જોઈને છોટુએ કહ્યું:—“જુઓ કાકીબા! આ મારા “વિશ્વેશ્વભાઈ.” મારા કાકાજી કહેતા હતા કે, આજથી હવે તેઓ આપણે ત્યાંજ રહેવાના.”

“હું સહજ જ સમજી ગયો કે, એજ “યુહરેવિ,” મુનશીજીનાં ધર્મપત્નિ હોવાં જોઈએ. તેણે નાસ્તો અને પાણીનાં પાત્રો એક ચારબલના નાના ટેબલપર મૂકી દઈ મને પ્રણામ કર્યાં. મેં સાદર સ્તંભર કરી યોગ્ય આશ્ચર્ય દીધો.

“તેણે મને ક્યા દૃષ્ટિએ જોઈને કહ્યું:—“કેમ બાપુ! તમારે મા બાપ નથી કે?

“ના માજી, મારું કોઈપણ નથી.

“મારા આ પ્રત્યુત્તરથી તેને પ્રત્યાઘાત થયો હોય તેમ તેણે શોક-દર્શક શબ્દોથી જરી મારા સામે જોઈને કહ્યું:—“અરેરે! પિયારા આવા સુંદર અને સુશીલ છોકરાને, નહાનપણથીજ મા બાપ વિનાનો કરી દેવામાં લગવાને મલા કાંઈપણ વિચાર નહિ કર્યો હોય!” કંઈ નહિ બાપુ! એને એમજ ગમ્યું:—“તમે સુખે અહીં આગળ રહેજો, ભાઈ! જેવો મારો છેલ્લો તેવાજ આજથી તમે હોં!

“મહેં ગદ્ગદ કરું મન્દસ્વરે આભાર માનતાં કહ્યું:—“માજી! આ વેળા તો આપજ સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાસ્વરૂપે મારાં આધારભૂત ધર્મ

માતા છો.

“ ના બાપુ ! હવે તમારે ખીજે ક્યાંયે જવાની જરૂર નથી. તમારા બ્રાહ્મણને પનેતે પગલે તો આજે અમારાં આંગણું પાવન થયાં. હવે જરા નાસ્તો પાણી કરી લ્યો, ત્યાં થોડીવારે રસોઈ પણ તૈયાર થઈ રહેશે. ”
 “ એટલું કહી તેઓ ચાલ્યાં ગયાં; અને અમે પણ નાસ્તાને ન્યાય આપવા બેઠા.

“ ખીજ બધી બાબત બાબુએ મૂકી, હવે હું પહેલાં મુનશીજીનાં ધર્મ પત્નિનો કંઈક પરિચય આપવો આ સ્થળે ઉચિત ધારું છું.

“ એમનું વય હશે આશરે છત્રીશક વર્ષનું. સુડોળ સ્થૂલ ગૌર શરીર, અને રૂપ લાવણ્ય સંતતિને અભાવે આજે પણ કોઈ તરણીને લગ્નવે તેવાં મનોહર લાગતાં હતાં. “ કોઈ પણ પ્રકારના કલ્મષથી મુક્ત એમનું ઉદાર મન કુટુંબ વત્સલ પતિવ્રત ધર્મ પરાયણા એક આદર્શ આયોના જેવું અત્યંત નિર્બળ હૃદય, મારા જેવાને સ્વાભાવિક જ “ બા ” કહીને બોલાવવાની પવિત્ર પ્રેરણા કરાવતું, અને હવે પછીના પ્રસંગોમાં હું તો તેમને “ બા ” કહીને જ બોલાવવાનો. ”

વાતવાતમાં કલાકેકનો સમય તો સહજમાં વીતી ગયો. તેટલામાં રસોઈ પણ તૈયાર થઈ રહેવા આવતાં રસોઈઆએ અમને જમવા બોલાવ્યા. અમે બન્ને ત્યાંથી ઉઠ્યા, અને હાથ પગ ધોઈ, બોજન ગૃહમાં જુદે જુદે પાટલે જમવાને ગોઠવાઈ ગયા. મુનશીજી અમારી પહેલાંજ આવી બેઠા હતા, અને મારી ‘ બા ’ પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતાં.

“ રસોઈઓ કોઈ સાઠેક વર્ષનો વયોવૃદ્ધ પણ, સુખી શરીરનો બલિષ્ઠ બ્રાહ્મણ હૃદય, રંધવારો છતાંય “ બ્રહ્મ તેજના વન્દનીય સાત્ત્વિક વર્ચસ્વનું સ્વરૂપ બાન કરાવતો હતો.

“ વાત વાતમાં હું જાણી શક્યો કે, એને પણ આ જગતમાં ખીજું કોઈ નહોતું. અને વીસ પચીસ વર્ષથી આજ ધરમાં નોકરી કરતાં તેનું આજ વેર સુધીનું ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક કહેવાતું.

આ સિવાય ત્યાં ખીજ બે રસોઈયણુ બ્રાહ્મણી પણ હતી, પણ હજી સુધી મને તેમનાં દર્શન નહોતાં થયાં.

“ અમે બધા આનંદથી રૂચી પૂર્વક જમતા હતા. ત્યાં મારી ધર્મ માતાએ મુનશીજી પ્રતિ જોઈ કરૂણા દ્રવ્યને કહ્યું—“ જુઓ તો ખરા ! બિચારા આવા સુશીલ અને સોહામણા છોકરાનાં જગતમાં આબાપે ન રહ્યાં”

“ જ્યાં પ્રભુનીજ એવી ઇચ્છા ! ત્યાં ખીજે ઉપાય શો વાર ! માબાપ કાંઈ ચિરકાળ તો કોઈનાં રહ્યાં નથી. ચાલો હવે મારે જરા આજે ઉતાવળ

છે, એટલે હું સૌ પહેલાં જાઉં છું. તમે બધા સુખે જમજો. એટલું કહી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

“તેમના જવા પછી તરત જ ત્યાં બે સ્ત્રીઓ દાખલ થઈ અને આવતાં જ તેઓમાંની એકે મારી સામે જોષ્ટને કહ્યું; “હા, એજ! એની જ વાત દીયરજી કરતા હતા. ખીજી સ્ત્રીએ કહ્યું:—‘અહો હો! કેવું મનોહર રૂપ છે! જાણે કે કોઈ રાજકુમારજી ન હોય!’

“આ બંને યુવતીઓ યૌવનના પૂર બહારમાં હતી. તેમાંની એક તો છાદુની વિમાતા, અને ખીજી મારી ધર્મ માતાની નાની બહેન અર્થાત મુનશીજીની સ્થાળી હતી.

“પહેલીનું વય હશે આશરે પચીસેકનું, બ્યારે ખીજીનું વીસેક વર્ષની આસપાસ. બંને પરમ લાવણ્યમયી અને ચક્રાર લાગતી હતી. જો કે તેઓ હતી તો વિધવાઓ, છતાંય તેમણે ધારણ કરેલાં વસ્ત્રાભૂષણો તો તે સ્થિતિથી સર્વથા પ્રતિકૂળ જેવાં ભાસતાં હતાં. માત્ર સૌભાગ્ય તિલક અને નાકની નથનીને અભાવે વૈધવ્ય દશાની આર્ય પરમ્પરા પરાણે જ જળવાઈ રહી હતી. આનાથી અતિરિક્ત ખીજી તો બધું સૌભાગ્યવતીઓને જ શોભાવે તેવું હતું.

“એકાએક આ બંને યુવતીઓનાં અજબ રંગદંડ જોષ્ટ, મારા અંતઃકરણમાં એક પ્રાચીન હિન્દી કવિનું કવિત રકુરી આવ્યું, જે આખાદ એમનેજ લાગુ પડતું હતું:—

“કવિત્ત”

“જરીદાર સારીમેં કિનારી કામદાર ટક્કી,

“ચોલી જર તારીમેં દિરાગી ગોલ છાતીકો ।

“નસ્વતેં સિંચાલોં બર ખૂચન સજાતી,

“કોર જાગી લગાતી નૈન બીચ બર: જાતીકો ॥

“વાલ અઠલાતી વલચાતી લચકાતી લફ,

“જોબન જાનીમેં લુટાતી નિજ થાતીકો ।

“મૌગ’બિન સેદુર સુહાતી’ પાન ચાતી સૂબ,

“કાંચિકો ‘રાંઢ, કાન કાટૈ અહિવાતી’કો ॥”

“આ બંને મંદીશી મનમોહિનીઓનાં નેત્રદય ચંચલ અને ચિત્તા-

કર્ષક હાવજાવથી યુક્ત હઈ, સ્વાધીન-ભાવાપમનું સ્વાભાવિકજ સમર્થન કરતાં હતાં.

“ પોતપોતામાં જ કંઈક હુસ હુસ કરતી, અને બાણે કે કેમ મારી આ અવદશાપર અંતઃકરણ પૂર્વક ખેદ પ્રકટ કરવાને આવી હોય, તેની કૃત્રિમ આધાસક ભાવદર્શી સુખસુદાયે મારા સામે એકી ટોચે જોઈ વાત-ચીતનો પ્રસંગ શોધવા લાગી. પણ મને તો એમના આ અનુચિત આ-સરણથી સ્થૂં લગ્ન ઉત્પન્ન થઈ. અને મહેં મનમાં વિચાર કર્યો, કે હવે ઝડપડ જમી લઈ અહીંથી પલાયન કરી જવામાં જ માફ કર્યાણુ છે.

“ આ બંને રમણીઓને આમ મારા સામે જોતી જોઈ, મારી ધર્મ માતાએ તેમને અનુલક્ષીને કહ્યું:—

“ જુઓને બાઈ, આ વિચારા અનાથ છોકરાને અહીં લાવવામાં એમણે કેવું ડહાપણુયુક્ત પુણ્યનું કામ કર્યું ? ”

“ આ સાંભળી એમની ન્હાની બહેન કે જેનું નામ “ મનોરમા ” હતું, તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ ઘણુંજ સારું કર્યું મોટી બહેન ! ” નિરાશ્રમીને આશ્રય આપનારનું ભગવાન પણ ભલું જ કરશે.

“ છોટુની બાએ પણ હાવકે મહેંએ “ હાસ્તે, ” કહેતાં સાથે સાથે ટેકા આપી દીધો. ” અસ્તુ:—

“ અમે જમી રહ્યા, એટલે છોટુએ મારો હાથ પકડીને હસતાં હસતાં કહ્યું: ચાલો ! ” વિશ્વેશભાઈ, હવે આપણે અહીંથી બહાર જઈએ, કારણ હવે અહીં આ મહિલા મંડળના અસ્સખિલત સંભાષણનો પ્રયત્ન પ્રવાહ વહેવો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે !

“ છોટુની આ હાસ્યજનક ટકોરપર સૈને હસવું આવ્યું. તેમાં મારી બત્રીશી પણ બહાર નીકળી પડી હતી.

“ અમે ત્યાંથી ચાલી પાછા તેજ ખંડમાં આવી બેઠા, અને પાન સોપારી ખાતા ખાતા વાતે વળગ્યા. છતાંય “ માફ મન હજીય કંઈક અસ્વસ્થ લાગતું હતું. ” ચકોર છોટુ મારો મનોભાવ સમજી ગયો. તેણે જરા ગંભીર ભાવે મને કહ્યું:—“ વિશ્વેશભાઈ, તમે જ્યારેય અહીં આવ્યા છો ત્યારથી બહુ જ વિચારવશ રહ્યો છો, પણ તેમ રહેવાની કશી પણ આવશ્યતા મને તો જણાતી નથી. “ જુઓને, તમારે માખાપ નથી તો મારે પણ તેવું જ છે નાં ! એટલે કે આપણે બંને સામાનાવસ્થામાં છીએ. હું પણ જ્યારે છેક એક વર્ષનું નાનું હોયું હતો ત્યારે મારી બા મરી ગઈ, એટલે હતભાગ્યે—“ માવ રનેહ ” એટલે શું ? એ વાતથી કેવળ અનણુ રહ્યો. અને અધુરોમાં પૂરું, બે વર્ષથી મારા પિતા પણ પરસો-

કવાસી શ્રેષ્ઠ ગયાં છે. આ ઝંકળ દુઃસહ સંકટથી હું પણ તમારી પેઠે પહેલાં તો બહુજ શોષાવા લાગ્યો. પણ ધીરે ધીરે અંતે બધું દુઃખ વિસારે પડ્યું. મારે તો હવે સર્વસ્વ આ મારાં મા બાપ તુલ્ય કાકાજીને કાકી બધા છે. એમના આશ્રયેજ હું આ જગતમાં આજે જીવું છું. એમ કહેવામાં મારો આશય એજ છે, કે તમે પણ હવે વ્યર્થ શોષ કરવો મૂકી દો. તમારા આ દુઃખથી તો માફ વિસારે પડેલું દુઃખ પણ પાછું સાંભરી આવે છે. મારા કાકાજી ધણા ઉદાર દિવના સન્નજન છે. તે તમને આહોં લાવ્યા છે, તો કેવળ પણ પ્રકારે તમને જોઈું આવવા નહિ દે, અને પરિણામે સૌ સાફ થઈ રહેશે.”

સમજી જોડુના આ આધાસનથી માફ મન પાછું કંઈક સ્વસ્થ થયું. તે વચમાં તો જો કે મારાથીયે એ વજ્ર વર્ષ નહોતો હતો, તો પણ તેની બાલ બુદ્ધિમાં પ્રાદેવનો પ્રભાવ તરી આવતો હતો. તેની સાર અર્જિત વાતો સાંભળી મારી ચિંત વૃત્તિની ચંચળતા ધણે અંશે જોડી થઈ ગઈ. મેં કહ્યું કે:—“જોડુભાઈ! તમારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. પણ માફ મને બળજ હમણા હમણા કંઈ એવું તો નિર્જળ થઈ ગયું છે, કે આ બધું સાંભળ્યા સમજ્યા પછી પણ પૂરેપૂર્ણ સમાધાન થતું નથી.

“હું સારી રીતે સમજું છું, કે તમારા સિવાય બીજું કોઈ પણ માફ શુભેચ્છુ આ સંસારમાં હવે રહ્યું નથી. મારી ઉદાસીનતાથી અલ્પત તમને બધાંને “સમવેદના”ને ન્યાયે ખરેખર લાગણી પૂર્વકનું દુઃખ થતું હશે જ, પણ આજથી હું પ્રસન્નચિત્ત રહેવાને મારાથી બનતો પ્રયાસ કરી બોધશ. પછી તો જેવું માફ પ્રારબ્ધ!

“મારા આ સમયોચિત પ્રત્યુત્તર પછી જોડુ કંઈ પણ વધારે બોલ્યો નહિ, અને હું એક દૈનિક પત્રના વાંચનમાં પ્રવૃત્ત થયો. જો કે દિવસે સૂવાની અને ટેવ તો નહોતી, પણ ગત રાત્રિના અખંડ જગરણથી આલસ્ય આવી મારી આંખો ઉઘથી ભરાવા લાગી, તે જોઈ જોડુએ મને કહ્યું, કે:—“વિશ્વેશ્વરભાઈ, બસે હવે તમે પેલા પલંગપર જરા આરામ લ્યો, કારણ કે તમને ગઈ રાત્રિનો ઉજગરો છે.

“આ વાત તો મને પણ ગમી, એટલે હું ત્યાંથી ઉઠ્યો; અને પલંગમાં જરા આડે પડખે પડ્યો. પડતાં વેંતજ મારી આંખ મળી મંઠ. કલાકેક પછી જ્યાં જાગીને જોયું તો ત્યાં મારા સિવાય બીજું કોઈ પણ નથી.

“ધડીધાળમાં જોયું તો લગભગ સાડમાર થઈ આવ્યા હતા. મને

વિચાર આવ્યો, કે આજ તો ખૂબ ઉધારું. “હું ત્યાંથી જઈ ઉઠ્યો, અને મોરીપર મ્હોં ધોવાને જતો હતો, એટલામાં તો ધરમાંનો એક તોફાર મારા માટે પાણીનો એક લોટો ભરી લઈ આવ્યો. મ્હોં ધોઈને મેં પાન ખાધું. અને કપડાં પહેરી લઈ ત્યાંથી બહાર આવ્યો. ધીરે ધીરે બે ચાર ખંડ વટાવતો, છેક છેડે આવેલા એક વિશાળ ખંડ આગળ આવી લાગ્યો, કે જે ખંડમાં મુનશીજીના મહેતા મુત્સદ્દીઓ હમેશાં વ્યાપાર વહીવટનો હિસાબ કિતાબ લખ્યા રાખતા.

“મુનશીજી તો આ વેળા ક્યાંક કામ પ્રસંગે બહાર ગયા હતા, પણ તેમના મોટા મુનીમ અને ખીજા મહેતાજીઓ નાના મોટા ચોપડા ઉશ્લેષવાતા નજરે પડતા હતા. મુનીમની ગાદી આગળ મ્હોં રૂપાની અને સુવર્ણની મુદ્રાઓની ન્હાની મોટી ઢગલીઓ જોઈ, એટલે એમની જંગમ સમૃદ્ધિ અને સેવકદેવડની સાખ માટે અને સારો મત બંધાયો.

“અહીં આગળ સૌથી પહેલાં તો હું મુખ્ય મુનીમ ભોગીલાલનો કંઈક પરિચય આપવો આવશ્યક સમજી લઉં. એનું વય લગભગ શેઠજી જેટલું જ હતું. રંગે શાહી જેવો શ્યામ, મ્હોંનો કંઈક આફ્રિકાના સ્વાહિલી લોકને મળતો, નાક ચીનાઓ જેવું ચપટું, આંખો ઠેઠ કુપાળે ઉંચે ચઢી ગયેલી, અને શરીરનું કદ અને બાંધો સર્વથા કાઠિયાવાડના કાંઈ દંડ કાઠિને પણ ઝાંખાં પાડે એવાં, એકંદરે સર્વ કાંઈ વર્ણસંસ્કર રૂપ રંગનો નરાધમ દેહધારી આ મુનીમ મને પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ પિશાચ જેવો લાગતો હતો. એના હાથ નીચેનો નાનો મુનીમ શિવલાલ અને એનાથી ઉલટું, કાંઈ બદ્ધ મનુષ્ય જેવો બાર્યો.”

“આનું છતાં મુનીમ ભોગીલાલનું ખીજા બધા મહેતાજીઓ કરતાં ધરમાં સારું માન જળવાતું. અને સૌ કોઈને એનામાં જડ અધ અદ્ધા ખેતી ગઈ હતી.

“ધરની અધિષ્ઠાત્રીદેવિ તો મારી ધર્મ માતા તે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવીજ પૂજ્યા હતી. તે સિવાય મુનશીજીની એક વિધવા બહેન, તેને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી ત્યાંજ રહેતી હતી.” “પચાસેકને સીમાડે પહોંચેલી આ વયોવૃદ્ધ બાઈને ધરમાંના સૌ કોઈ “જીજી” કહીને બોલાવતા. પણ એનું નામ હતું. “ગંગાબાઈ.” મુનશીજીના સ્વર્ગસ્થ વડીલબાઈ, અર્થાત્ છોડુના પરલોકવાસી પિતાજી નામ કાન્તિલાલ હતું. છોડુની જન્મદાત્ર જનનિના મરણ પછી તેમણે વૃદ્ધાવસ્થામાં ખીજું લગ્ન કર્યું, પણ લગ્ન પછી થોડે જ દહાડે તેમનું મૃત્યુ થયું. એમના ખીજા લગ્નની સ્ત્રી, છોડુની વિમાતા અને આખરું પરિચયમાં આવી ગયેલી પહેલી બે સુવત

વિધવાઓમાંની એક મોટી “ અંચળા ” હતી. અને બીજી નાની કે જેનું નામ “ મનોરમા ” હતું, તે સંબંધે મુનશીજીની સાળી થતી હતી, તે કંઈ આપણાથી અજાણ્યું નથી. મુનશીજીનો આ બધો વંશ વિસ્તાર હું છોડુની સહાયતાથી જ જાણી શક્યો. અને તે જાણવાની ખાસ આવશ્યકતા તો એટલા માટે જ છે, કે હવે પછીના મારી આત્મકથાના અર્થાત્ વિશ્વલીલાના પ્રત્યેક પ્રવેશે, આમાનું પ્રત્યેક પાત્ર, પ્રસંગોપાત્ પોતપોતાની ભૂમિકા ભજવતું આપણી રંગભૂમિપર પ્રેક્ષકોની દષ્ટિ મર્મદાઈમાં આવતું જતું રહેશે.

—દશ ન ૪ થું.—

ગુપ્ત રહસ્ય.

“ કામાન્ધો નૈવ પश्यति ॥



મુંબઈમાં આવ્યા પછી મેં મારા સહાધ્યાથી મિત્ર ચમનને એક કુશળ પત્ર લખવાને વિચાર કર્યો, પણ વળી મનમાં એમ આવ્યું, કે ત્યાં સુધી મારી નિશ્ચિતપણે આ સ્થળે શોભ્ય વ્યવસ્થા થાય નહિ ત્યાં સુધી કોઈને પણ કંઈ લખવાની કશી આવશ્યકતા નથી.

આ પ્રમાણે મારા આશ્રયદાતા મુનશીજીને ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારની અન્ય ઉપાધિ સિવાય એક આખું પખવાડિયું આનન્દમંજળમાં વીતી ગયું. અને કોઈ રીતે કંઈ પણ અગવડ નહીં અને ઘરમાંના સૌ કોઈની મારાપર ઠીક કૃપા હતી.

“ પહેલે દહાડે જે ખંડમાં મારી ધર્મ માતા “ ભક્તી ” અમારા માટે નાસ્તો પાણી લઈ આવી હતી, તે ખંડ સ્ત્રીનિવાસના નિકટમાંજ આવેલો હતો; અને તેનો ખાસ ઉપયોગ છોડુના વાંચવા લખવા કે સ્વરા ઉઠવાના કાર્ય પરત્વે થતો હતો. મારી પણ ત્યાંજ એસવા ઉઠવાની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ.”

“ અને એમ સાગે છે, કે હવે હું કંઈક આ સ્થળે છોડુના પ્રસંગમાં થોડુંક લખું ”:-

“હું પહેલેથી જ કહી ચૂક્યો છું કે છોડુ પરમ સુશીલ, શાન્ત, ચતુર, બુદ્ધિમાન અને સ્વરૂપવાન સુપુત્ર છે. આ વેળા તે મેટ્રીકમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તેને ફોટોગ્રાફીના બહુ શોખ હતો. રાત્રે વાળ કીધા પછી અમે બંને લોન્ડનમાં અમારા ખર્ચમાં એક મધરાત સુધી નિદ્રાથી અભ્યાસ વગેરેની વાતો કર્યા કરતા, તે વેળા છોડુ તરેહવાર પોતે જ પાંડેલી સુંદર છબીઓ મને બતાવતો, મારી પાસેથી તેના કામની પરિક્ષા કરાવતો, અને મનમાં બહુજી ખુશ થતો. મોડી રાત પછી જ્યારે તે સૂઈ રહેતો ત્યારે હું શાન્ત ચિત્તે મને અનુકૂળ આવે અને રસ પડે તેવું કંઈક વાંચતો; ક્યારેક તો વાંચતાં વાંચતાં આંખો ઉઘંચી ઝટ ઘેરાઈ જતી, પણ તે જરા વારમાં ઉઘડી જઈ, અને કલાકોના કલાક સુધી પલંગમાં આમતેમ પાસાં ફેરવતાં ફેરવતાંયે કેમે ફરી ફરી પાંછી મીંચતી જ નહિ. એટલે હું એમજ આળોડતો પચારીમાં વિચારવશ જગતો પડ્યો રહેતો.”

આ અવસ્થામાં આટલી રાત્રે જ્યારે જગત નિદ્રાદેવિને જોળશે શાન્તપણે નિદ્રાવશ રહેતું, ત્યારે મારી આસપાસમાં ક્યાંક જાણે કે કોઈ કોઈની સાથે ધીરે ધીરે શ્વેત ધુસપુસ વર્તા કરતું હોય તેમ મને લાગી આવતું. આ ચમત્કારથી તો મારી ઉઘ તદ્દન જ પલાયનમ કરી જતી. રખેને! કોઈ ચોર તો ન હોય! એ બમથી હું ડરતો. મેં વિચાર કર્યો, કે આટલી મોડી રાતે તે વળી આ શું કાણુક! જો કોઈ ચોરજ ચોરી કરવા આવ્યા હોય તો તે આટલીવાર લગણુ ધુસપુસ કરતા વૃથા કાલક્ષેપ નજર કરે. આમ ધણુકે કહાડા ચાલ્યું. મેં નિશ્ચય કર્યો, કે આ લોકો ચોર તો નથીજ. કારણુ, કે ચોરી તો બહુ જ સાવધાનપણે ગુપ્ત રીતે જરાવારમાંજ થઈ શકે, પણ આંતો રોજનું રોજ આમજ વાતચીતનું પ્રકરણ ચાલુજ હતું. “અરતુ”. બે ચાર દિવસ વધુ આમજ વીતી ગયા. મેં પણ આ વાત મ્હારા મનમાં જ દાટી દીધી.

“ઉન્હાળો થોડાક દિવસથી ખેસી ચૂક્યો હતો. અને આકાશ વાદ-જાંઝોથી સર્વથા આવરાયલું હોવાથી પવનનો ક્યાંયથી પણ સંચાર થવાનો અસંભવ હતો તેવી વેળાયે હું એક રાતે મારા બિછાનામાં આમથી તેમ પાસાં ફેરવતો ઉઘવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. હવાને અભાવે ઉઘ આવે જ શેની? આખરે ધામથી હું કંટાળ્યો. અને મારા ખડનો એક દરવાજે મ્હેં ઉઘાડી નાંખ્યો. સમય લગભગ બે વાગ્યાનો હશે. મેં એક મીણુબતી સળગાવીને જોયું તો મિચારો છોડુ પરસેવાથી રેખામય થયેલો પણ શક્તિથી ઉઘે છે. હું આશ્ચર્ય પામ્યો, કે આવી અસંભવ ગર-મીમાં પણ આ ગર્ભશ્રીમન્ત નાણુક પ્રકૃતિનું માણસ નિરાશય શક્ત

નિદ્રામાં ધસધસાટ ધીરે છે ! જે વૈભવી પ્રકૃતિથી સર્વથા પ્રતિકુળ કહેવાય ! મેં તેના સુકુમાર શરીરપર દક્ષિણાત કરતાં સ્વગતન કર્યું. “ભાગ્યશાળી છાડુ ! અરેખર ! મારી નિદ્રાનો લાભ પણ તનેજ મળે છે ! ખુશીથી કે ! મારે ધર્મ્ય કરવાનું કંઈ કારણ નથી.” પણ તેની આવી અધાર ઉંઘથી હું ખીણ રીતે કંઈક અપસન્ન થયો. કારણ તે જ્યારે પણ ઉંઘવાને બિછાને જતો ત્યારે જરાવારમાંજ તેની આંખ મળી જતી, તે તેને સર્વાંગે ઢંઢા-લ્યાથી પણ સવાર સુધી ઉઘડતીજ નહિ ! એને ભણવામાં પરિશ્રમ તો બહુજ પડતો, અને દિવસે અપવાદ સિવાય કોઇ વેળા પણ તે ઉંઘતો નહિ; એટલે તો બાપડા શ્રમિતને રાતે આવી અધાર ઉંઘ આવે એમાં એનો વાંક શો વાર ! અસ્તુ:—

મેં તેની ઉંઘમાં ખલેલ ન કરવાનું ઉચિત ધાર્યું. અને મીથુબતીને ઠારી નાંખી ખંડથી બહાર જરા ફરવા નીકળ્યો. હું અધારામાં એકલોજ બહારની પરસાળમાં આમતેમ આંટા ફેરા મારતો હતો. ત્યાં એકએક વીજળીનો ચમકારો થયો. એ ચમકારમાં મેં મારી બાજુપરના ખંડમાંથી એક સ્ત્રીને ઝટપટ બહાર પસાર થતી જોઇ લીધી. હું આશ્ચર્ય દિગ્મંડ વિચારવા લાગ્યો કે:—આતે વળી “ઈદં તૃતીયં” જેવું શું હશે વાર ?

“એ સ્ત્રીને તો હું પ્રથમ દષ્ટિએજ ઓળખી ગયો. તે મુનશીજના ધરની એક જૂતી નોકરાણી હતી, કે જેને ધરમાંના સૌ કોઇ “મડુ”ના નામથી બોલાવતા. એતો જાણે ઠીક, પણ “મડુ” સ્ત્રી શયનાગારમાંથી ચાકર પુરુષવર્ગના સૂતાના ખંડમાં શાખાટે ગઇ હશે ? શું તેને કોઇ આકરથી અનુચિત સંબંધ હશે ?

“હું હજી તો આમ વિચાર કરતો જાઓ હતો, ત્યાં શરી વિદ્યુત ચમકાર થયો. તેના પ્રકાશમાં મેં ઝટ જોઇ લીધું કે મડુ પાછો ઉતાવળે ખલે તેજ શયનગાર ભણી જતી હતી; પણ આ વેળા તે એકલી નહોતી. પણ તેની પાછળ છત્ર વેષે કોઈ ખીણ પણ વ્યક્તિ ચુપચુપ દખાતે પગલે ચાલી આવતી હતી. તેની સાલવાની ઢાંચપરથી તે કોઇ સ્ત્રી નહિ પણ પુરુષ હોવો જોઇએ એમ મહે યોગ્ય અનુમાન કરી લીધું, પણ મ્હોં છપા-યહું હોવાથી તે કોણ હશે તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નહોતું.

“મારી નિગાસા આ ઉપરથી સવિશેષ ઉત્તેજિત થઇ, એટલે આ કુતૂહલ જોવાને હું મારા ખંડમાં પાછો આવ્યો. બારણાં વાસી દીધાં અને ખીણ વરફની એકેરીમાં જઇ બારીમાંની જાળીમાંથી આ બધા ગુપ્ત બેઠ જાણવાને મને કોઇ જોઇ ન શકે તેવી રીતે જાઓ રહ્યો.

“મ્હોં જોયું તો “મડુ” ચેલા છત્ર વેષી વ્યક્તિસહ સ્ત્રીશયનાગા-

રમાં દાખલ થઇ ગઇ. હું તદ્દન નજીકમાં જ ઊભો હતો એટલે એમની વચ્ચે હજવેથી થતી વાતચીત પણ સારી રીતે સાંભળી શક્યો. વાતચીત કરનારાઓમાંના એકના પરિચિત અવાજથી હું સ્તબ્ધ બની ગયો! પ્રિય પાઠક! તારૂં સંસ્કૃત આતુર હૃદય પણ એ અવાજ કરનાર વ્યક્તિનો પરિચય ઇચ્છે છે ખરું ને? હા સાંભળ! ત્યારે! એ બીજું કંઈ પણ નહિ, પણ આપણા સામાન્ય પરિચયમાં એક વેળા આવી ગયેલો દુરાત્મન, અપ્ય મુનીમ ભોગીલાલ જ હતો. હું સાશ્વત શક્તિ થઇ વિચારમાં પડ્યો, કે આટલી મોડી રાત્રે મુનીમજીને સ્ત્રીઓના શયનાગારમાં આમ દુષાવેષમાં ચોરની પેઠે ધુસી જવાનું કારણ શું હશે બલા? અવશ્ય આમાં કંઈ ગૂઢ રહસ્ય હોવું જોઇયે.

“હું હજી તો વિચારવશ ત્યાં જ ઊભો હતો, તેટલામાં ફરી વિદ્યુત ચમકાર થયો અને મહુ તે ખંડમાંથી સાવધાનપૂર્વક ઝટ બહાર નીકળી ગઇ, અને મુનીમજી તો રહ્યા અંદરજ.

“મુનીમ ભોગીલાલ તે ખંડમાં ધુસ્યો હતો, કે જે ખંડ છોડીને વિમાતા “ચંચળા” નો હતો. પ્રાય: તેનો ઉપયોગ સ્વતંત્રપણે તેજ કરતી હતી.

“મને હૃદયમાં બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું અને ચંચળાપ્રતિ એક પ્રકારની તીવ્ર ધ્રુષ્ટા ફટી:—“હાય! દુર્ભાગિની! દુઃશરિત! ચંચળા! તને આ કુર્ભ કરવાનું ક્યાંથી સૂઝ્યું? હરિ! હરિ! ધર્મ ખરેખર રસાતળે પહોંચ્યો! ચંડાળ! નરાધમ! ભોગીલાલ! પ્રભુ પત્નીની સાથે તારો આ અસહ્ય વ્યવહાર! ધિક્કાર છે સહઅવધિ તને! હુણુહરામ! રે નર પિશાચ! જેનાં અન્નોદકથી વર્ષોથી તું આજવેર સુધી પોષાયો છો, તેના તારાજ હાયે આમ સર્વ નાશ! શિવ! શિવ!

“એ” તો બ્યારથી આ બર્ણસંકર ભોગીલાલને પ્રથમ જોયેલો, ત્યારથીજ તેના માટે અને ઘણાજ ખરાબ મત બંધાઇ ચુક્યો હતો, તેમાં આ એના અનુચિત વ્યવહારથી તો વધુ પુષ્ટી મળી. અને પાપિષ્ઠા ચંચળાનું પણ કેવું નિંદા સાહસ કુકાર્ય, કે દુકડાના ખાનાર એક સેવકથી દુરાચારનો તુચ્છ અભિલાષ!

“ચંચળાના આ અધમ સાહસમાં આશ્ચર્ય તો એ હતું, કે પરાયા પુરુષને આટલી મોડી રાત્રે કોઇનો પણ ડર રાખ્યા વિના પોતાના ખંડમાં દાખલ કરી તેનાથી નિર્ભયપણે આજ કેટલાક સમયથી આમ ગુપ્ત અભિચાર કરી રહી હતી.

અરેરે! કળિયુગનો અદ્ભુત મહિમા તો જુઓ કેવો વિચિત્ર છે?

કે આનવ માત્ર તેને આધિન રહી ક્ષણિક સુખને માટે આ લોક અને પરલોકના બન્ને બળ્યાને બગાડતા પોતે કરેલાં કાર્યોનું પરિણામ ભૂલેચૂકે પણ નથી જોતા કે નથી સમજતા. “ખરેખર ! કામાન્ધીનાં સાહસ હમેશાં એવાંજ અનુચિત હોય છે !

“અસ્તુ. ધીરે ધીરે હું પાછો મારા રૂમમાં ગયો ને પાછો મહારા ખંડમાંથી બહાર આવ્યો. એ વેળા ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસવો શરૂ થઇ ચૂક્યો હતો. અને અધિકારનો તો પારજ નહોતો; તેથી વળી હળવે હળવે દબાતે ડગલે “ચંચળા” ના “વિલાસીશૃંગ” નજીક ગયો. અને બહાર પડતી એક જાળીને પડખે ઊભો રહ્યો. મેં ધાર્યું, કે કામાન્ધી ભોગીલાલ કાળું મોઢું કરી અબધડી અહીંથી બહાર નીકળવાનો, તેથી તેના જવાના માર્ગપર લક્ષ રહે એવી રીતે તે ખંડના દરવાજાથી જરા દૂર રહ્યો. કે જેથી બહાર જનાર મને જોઇ શકે નહિ. પણ ત્યાં ઊભા રહેવામાં અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. કારણ, કે આવી વેળા ગુપ્ત્યુપ સંતાપને આ સ્થાને મને ઊભો રહેલો જોઈ ધરમાંનું કે બીજું કોઇ મ્હારે માટે શો વિચાર બાધે ? જોતાંજ કોઇ ચેરના બયથી કોલાહલ કરી મૂકે તો તો બધા ખેલ બગડી જાય, અને ઉલટું મારી આબરૂના કાંકરા થાય. અને વધારામાં બર જિન્હા-જાની પાછલી રાત્રે અનિચ્છાયે પણ મારે મેથીપાકનો પ્રસાદ ચાખવો પડે તેનું શું ?

“પણ પાછું પોતાની મેળેજ સમાધાન થઈ ગયું કે, —આપણે ક્યાં કોઇ ચેર છીએ ? વાસ્તવપણે ચેર તો ધરમાંજ છે, એટલે ન કરે નારા-યણું ને કદાચ આ આપત્તિ આપણાપર આકસ્મિક રીતે આવીજ પડે તો આપણે મુદ્દા માલ શીખે નીચ ભોગીલાલને એણે કરેલા કુકર્મનો અહંસો ભોગવાવવા બતાવી દેવો. એટલે આપણે તો રહીએ નિર્દોષ, અને વિશેષમાં આ ચોરી પકડવાના અદ્ભુત સાહસની સૌ કોઇ વાહ, ! વાહ ! અને પ્રશંસા કરે તે વળી જૂડું.”

“ગમે તેમ થાવ” હતો ત્યાંજ ઊભો રહ્યો. અને આગળ ઉપર શું થાય છે, તે જિજ્ઞાસુપણે જોવા લલચાયો.”

“મેં યુક્તિથી જરા હિમ્મત રાખી જાળીમાંથી ખંડના અંતર્ભાગમાં તીવ્ર દક્ષિણાત કર્યો. અને જોયું તો; વાહ ! વાહ ! અહીં તો નાયક નાયિકાનું અપૂર્વ મિલન થઇ ચૂક્યું છે ! વીજળીના દીવાથી ક્યાંક દીવાળી ન વર્તાય, એ કારણથી તેનો સર્વથા અનાદર કરી તેને ઠેકણે કાચના પ્યાલામાં એક મોટી મીણુખતીથી શાન્ત ઝાંખા પ્રકાશનો લાભ લેવાય છે.

“મુનીમ ભોગીલાલ પલંગપર એક અલમલના ઝાલરદાર તકીયાને અઢેલીને આડે પડ્યો પડ્યો છે; અને તેનીજ કેડને અઢંગી મેલી વહુ “ચંચળા” પણ અર્ધાઢીન અવ્યવસ્થિત દશામાં મદ ભર્યું મંદહાસ્ય કરતી લેટી રહી છે. વાહ! વાહ! અપૂર્વ મિલન! અદ્ભુત ભાવ! અમાર્થ સ્પર્શમેલન!” હાય! ધિક્કાર છે! આ અનુચિત દશ્ય જોઇ કોધથી માંડે સર્વોગ કંપી ઉઠ્યું. કિન્તુ આ વેળા હું નિરુપાય હતો.

“એકવાર તો મને એમ વિચાર આવ્યો, કે મારે અઢીથી ચાલ્યા જવું, કારણ કે કાઢના છિદ્રાન્વેષી થવું એ પણ એક પ્રકારનું પાપ છે, પણ પાછો એ વિચાર બદલાયો અને નિશ્ચય કર્યો કે ચાલ જીવ! જરા એ જુગલ જોડીના રસિક વાર્તાલાપ શ્રવણનો પ્રથુ લ્હાવ તો લેવો. એટલે હુંતો ચુપચાપ ત્યાંજ બેસી રહ્યો.

“યેહી વાર પછી નાયક ભોગીલાલે નાયિકા ચંચળાને પ્રેમાર્ક્ષિંગન કર્યું: અને તેના રક્ત પ્રવાહ જેવા અધરોઠપર વારંવાર સ્તુબ્ધન એતાં લેતાં ચિંતાતુર વદને કહ્યું:—

“બહાલી! ચંચળા! બલા આમને આમ તે કેટલાક દિવસ ચાલશે વાર? ચોરની પેઠે આવી વેળા અઢી છૂપાઇને ત્હારે ત્યાં આમ એશ-આરામ ભોગવવામાં કો'કદિ અનર્થ થવાનો સંભવ છે. એટલે એનો કોઈ સુગમ ઉપાય શોધી કાઢવાની હવે ધણી જરૂર છે.

“બનવેલીની પેઠે પોતાના જરના વક્ષ શરીરથી વિટળાયેલી જાણીથી ચંચળાએ સહજ રિમત કરતાં પ્રત્યુત્તર આપ્યો; એ ખરૂં કહોછો બહાલા! પણ ગુપ્ત ઇચ્છાચારમાં હમેશાં એવી આપદાઓની સામે ધીરજથી ટકી રહેવાની જરૂર છે, ભાવિનો ભય મને પણ કો'કદિ ચિંતાતુર કરી દેશે, પણ શું કરું? કે તમારી મોહિની માયાએ તો મહારાં ધર્મ કર્મ, લાજ આબરૂ સહુ કાંઈ મૂકાવ્યું છે! આજ સુધીમાં મ્હેં માંડે સર્વસ્વ તમારી સેવામાં, તમારા ચરણોમાં અર્પણ કરી દીધું છે. એટલે હવે કદાપિ કાંઈ અવિચારમાં વિપદ પણ આવી પડે તો આપણે બન્નેએ હમણાની પેઠે એકત્ર અડગપણે ધીરજથી તેવી મુશ્કેલીઓમાંથી બચી જવાનો માર્ગ શોધી કાઢવોજ પડશે. પણ આ વેળા તેવી ચિંતા કરવાનું કંઈ કારણ નથી. પ્રિય વત્ત! તાહક રંગમાં ભંગ હમણાં શા માટે કરવો જોઇયે? આપણે અપ્પે, વળી જોઈ લઇશું.

“ભોગીલાલ ચંચળાના આ સમયોચિત પ્રત્યુત્તરથી ખુશી થતો બોલ્યો;—“વાહ! વાહ! ચંચળા! ધન્ય છે ત્હારી આવી દલ્લત પ્રેમ ભાવ-

નાને! ખરેખર! ત્હારા માટે હું પણ પ્રાણાર્પણ કરવા જ્યારે જોઈએ ત્યારે તૈયારજ છું. મારી બહાલી! હું, એતો ઠીક પણ બલા. મારી પેલી વાત પર તે પછી વિચાર કર્યો કે?

“ચંચળાએ હસતાં હસતાં કહ્યું—“ મારા પ્રાણુધાર! તમને જ્યાં સર્વસ્વ આપી ચૂકી, ત્યાં વળી ફક્ત હજાર રૂપરડીઓ આપવી એતે શી મોટી વાત છે જે?” તમે જાણો છો જે મરતી વેળાએ મારા સ્વર્ગસ્થ વરે રૂપિયા પંદર હજારની નેણે અને ખાનગીમાં સુપ્રત કરી છે. જેમાંથી થોડાક તો હું તમને આગળ આપી ચૂકી છું. થોડાક મેં ખર્ચા નાખ્યા છે. બાકી રૂપિયા અગિયાર હજાર હવે મારી પાસે રહ્યા છે. જેમાંથી ફક્ત હજાર હું તમને આપી દઈશ. પછી કંઈ? પ્રેમ આગળ પૈસા એતો તુચ્છ વસ્તુ છે બહાલા!

ભોખીલાલે તેના બંને કામળ હાથોને પોતાના હાથમાં લઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક રહ્યું:—ખરે! બહાલી! હવે મને ખાત્રી થઈ ચૂકી કે તું કોઈ પણ જાતના કચવાટ વગર તે આપી શકીશ. શું કહું, કે હું કેટલીક વ્યાવહારિક આર્થિક અડચણોમાં ચૂંચવાયેલો છું એટલે જ મારે નિરૂપાય એમ ત્હારી પાસે ચાચના કરવી પડે છે? અને એ પણ ખરું, કે આત્રી વેળા હું ત્હારા સિવાય બીજા કોની પાસે ત્હારા હૃદયની વિટંબના વ્યક્ત કરું બલા?

“નીચ ભોગીલાલની આત્રી સ્વાર્થપરાયણ વૃત્તિ પર મને ધણેજ તિરસ્કાર છૂટ્યો. એ પાછુ લૂણુહરામ તેની પાસેથી કોઈપણ બહાને આટલી મોટી રકમ પડાવવા માગતો હતો. પણ જરિણી ચંચળા પણ હવાઈ થોડા પર સ્વાર થઈ કામદેવની કુટીલ જાળમાં આંધળી બની ફસાઈ પડી હતી. એટલે એક પાપાત્માનો પ્રપંચ તેનાથી કયમ સમજાય વાર?”

“તેણે તેને કહ્યું:—મારા પ્રાણુ! તમે કોઈપણ પ્રકારે બર્બ શોધ ન કરો! ખાત્રી રાખો કે હું અવસ્ય તમને સાહાય્ય આપીશ.

પોતાની વાગ્જાળમાં તેને વધુ જકડતાં તેણે કહ્યું:—“બહાલી ચંચળા! ત્હારા પર કહે કે મને ક્યારે વિશ્વાસ નથી? આ પહેલાં પણ તે મને ત્રણે ક્યારે ખરે પ્રસંગે સહાયતા આપી છે, જેથી હું આમરે એરે બચાઈને સામવી જીએ. બલા! બલાની આત્રી બંધાઈ તે કોઈવાર બહાઈ ખરી કે? જો કે મારે કારે વારે ત્હારી પાસેથી આમ માગવું અધરીત તે લાગે છે, પણ શું કહું? કે ત્હારા સિવાય મને બીજું કોણ આત્રા સંકટમાં સાહાય્ય કરનાર હતું? હવે જો તું એ ત્રણ દહાડામાં તે રકમ નહીં આપ તો જરૂર મારાં ધરબાર લીલામ થઈ લેણુદારો મને બેઆબરૂ કરી મૂકશે. ખરેખર! આ ઘોર ચિન્તામાંને ચિન્તામાંજ મેં કેટલાક દહાડાથી ખાણું ખીણું આનંદ

કરવે એ સહુને તિલાંજલિ આપી દીધી છે. શું મારો માનસિક વ્યાધિ મારા મ્હેરા પરથી તને નથી સમજતો ?

“ પ્રપંચી ભોગીલાલની આ કૃત્રિમ કર્ણાજનક વાતો સાંભળી દયાદ્ર શબ્દોમાં ચંચળાએ આશ્વાસન આપતાં કહ્યું;—ભોગીલાલ ! મારા ભ્રમર ! તમે વ્યર્થ ગભરાવ છો શા માટે ? મેં તમને અંતઃકરણપૂર્વક ખાતરી આપી છતાં આમ ધેરંની પેઠે શોચ તે શો કરો છો ? હું તેટલી રકમ તમને એકાદ બે દહાડામાંજ આપી દઈશ હ્યો હવે પછી કંઈ ? શું કહું કે દિવસે સૌ કોઈ મને ઘેરીને આપેા વખત રોકી રાખે છે, એટલે જે ખંડમાં મારા દિયરજીથી પણ આજસુધી છૂપી રીતે સાચવી રાખેલું આ નોટાનું બંડલ એક ન્હાની પેટીમાં પડ્યું છે, તેને ત્યાંથી કાઢી લાવવાનો કોઈ સુયોગ મળતોજ નથી. પણ ચિંતા નહિ, હવે હું કોઈપણ યુક્તિથી સમય સાધી આ રૂપિયા તમને લાવી આપીશ. વળી મારી પાસેથી માગવામાં તમને શરમ તે શાની આવે છે જે ? હું તે કંઈ હવે પરાઈ છું ? તેમ ગંજુતા હોતો તમારા મારા પ્રત્યેના પ્રેમમાં એટલી કયાશ તો ખરી હોં કે ?

ભોગીલાલે તેને ચુપ્તોથી શુંગળાવી નાંખતાં હસીને કહ્યું;—નહિ, નહિ, ચંચળા ! તારી મારી વચ્ચે એવો ભેદ તો જરાયે નથી, પણ આતો પૈસાનાં કામ છે, એટલે મારા જીવને કંઈક ઉચાટ થાય એ સ્વાભાવિકજ છે.—પણ તું તેનો કંઈ ઉલટો અર્થ કરી બેસતી નહિ હો !

“ ચંચળાએ ભોગીલાલના માંસલ ગાલપર હળવે હાથે નાજુકાઈથી એક તમાચો લગાવી જરા મોંનો લટકો કરતાં ટકોરમાં કહ્યું;—“ વાહ રે વાહ ! તમેય લાગો છો તો કોઈ કપડી જેવા હોં ! તમ ભાવડાઓમાં અમ જેવી ભોળા ભામિનીઓને ભોળવવાનું આવી ગોળ ગોળ મીઠી કપડી વાતો પણ એક વર્ણીકરણજ છે ખરૂં કે ?

“ એમ કહી તેણે પાનદાનીમાંથી બે બનાવેલાં પાન બીડાં ઉપાડી, તેમાંનું એક જરા હાથની સુન્દર છટાથી તેણે ભોગીલાલના મોઢામાં દાખી દીધું, એટલે ભોગીલાલે પણ તેનુંજ અનુકરણ કરી તેના હાથમાંનું બીજું બીડું તેના વિક્સીત ગૌર મુખ કમળમાં પુરુષોચિત શૃંગાર છટાથી મૂકતાં મૂકતાં હસીને કહ્યું;—શું કહું ? ન્હાલી ચંચળે ! આજકાલ હું જરા ભ્રમિત જેવો થઈ ગયેલો. હોવાથી ક્યારેક ન કહેવાનું ઢંગ ધડા વગરનું કહી નાંખું છું, એટલે મારી ગાંડી ઘેરી વાતોને ગણકારે તો તું જાણે ! ભોળા તો અમારા જેવા ચિંતામસ્ત ભ્રમિત હોય તેજ કહેવાય, કે જેઓ તમારા જેવી ચકોર કામચૂકારી રમણીઓને સ્વાધીન હઈ, હૈયાંસુના કંઈ ને કંઈ જે મ્હેંમાં આવ્યું તે ભોળપણમાં ઝટ ભરડી નાંખે.



વાહવાહ ! એમ છે ત્યારે તો આવી નળો નોંધાએ ! અમેય નળીએ તો ખરાં કે આલિયનું રાધિનું આલિયનું
 ખાય છે કે ફાઈ બેંસ ?

(જુઓ પાનું ૨૯)

“ ચાલ ! હવે જવા દે એ બધું દીખલ, હું જાઉં છું હવે ! આજ વાતોમાંને વાતોમાં ધણું મોડું થઈ ગયું છે. એમ કહીને તે ઉડ્યો અને ફરીને ચંચળાને તેણે સ્નેહાલિંગન કરી તેની રળ લઈ શયનાગાર, અર્થાત વિલા-સગૃહમાંથી છેક ત્રણેક વાગે બહાર નીકળ્યો અને હું સખેદાધર્ય આ વૃણીત ધટનાપર અશ્રીસ કરતો મહારા સુવાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો, જોયું તો નિર્દોષ છાદુ હજીયે શાન્તિપૂર્વક ધસધસાટ જાણે છે. બિચારા એને શી બબર કે તેના પોતાના ધરમાં આજ કેટલાક કાળથી આવો અધમ દુરાચાર ચાલી રહ્યો છે ?

“ પવન આવવાને બારણું ઉઘાડાંજ રહેવા દીધાં કારણ કે હમણાં વરસાદ રહી ગયો હતો, હું મારા પલંગમાં પડ્યો, ને થોડીવારે આ નિદ્રા-ધીન થઈ ગયો.

—દર્શન પ મું.

—નવી આપદા—

સ્ત્રીणां चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं
देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ॥



છેક સવા પ્રહર દિવસ : ચઢે, મારાથી પહેલાં ઉઠી. “ છાદુએ મને ગાઠ નિદ્રામાંથી જગાડ્યો; અને હસતાં હસતાં કહ્યું : “ વિ-શ્વેશભાઈ ! આઠ વાગવા આવ્યા, તોય તમારી ઉંઘ હજી અધુરી રહી ગઈ હોય એમ આંખો પરથી જણાય છે. કેમ વાર ? રાતે મોડેથી ઉઠ્યા હતા કે શું ? ભાઈ ! મારે તો એવી ટેવ પડી ગઈ છે કે, એક વેળા પથારીમાં પડ્યા કે જોતજોતામાં આંખ મળી જાય, પછી પાસે પોતીને બોલેને કંઈ પડ્યુંમ વગાડ્યા કરે તોય તેની કશી અસર મને નહિ.

“તેની આંસરણ વાતથી મને કંઈક હસવું આવ્યું, પણ મેં કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. અમે બંને ત્યાંથી ઉઠ્યા, અને શાય સ્નાનાદિ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.”

“છોડુ તો થોડીવારમાં સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી કંઈક નાસ્તો પાણી લઈ પોતાના અબ્યાસ ગૃહમાં ચાલ્યો ગયો. તેને નિત્ય (Tuition) ટ્યુશન આપનાર શિક્ષક મહાશય ક્યારના આવી ગયા હતા. અને મહે પણ નિત્ય કર્મથી નિવૃત્ત થઈ થથારથી જરા જળપાન કરી લઈ નામ માત્રને માટે તેજ ખાંડની એક બારી આગળ ‘ધર્મચેર’માં પડ્યા રહી પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજ દૈનિક પત્ર Bombay Chronicle બ્રાન્ચે કોની કસેના વાંચનનો મિથ્યાહમ્પર ધારણ કર્યો. કારણ કે, માફ ચિત્ત તો ક્યાંક દોડાદોડ કરી રહ્યું હતું.”

“ગત રાત્રિના મુનીમ લોગીલાલ અને મોટી વહુ ચંચળાના દુઃખેદપાદક ધૃષ્ટીત દુરાચારે માફ મન ચકડોળે ચઢાવી દીધેલું હોવાથી, અને લગભગ આખી રાતના ઉભાગરાથી આજે મારી પ્રકૃતિ કંઈક અસ્વસ્થ લાગતી હતી. એટલે નિશ્ચય કર્યો કે, દિવસે બે ચાર કલાકની આવશ્યક ઉંઘ ખેંચી કાઢવા વિના સ્વસ્થ થવાય તેમ નથી એટલે કે છોડુ બમારે જમી કરીને કોલેજમાં જશે, ત્યારે આ વિચારને સુગમતાથી આચારમાં મૂકી શકાશે અને હવે પછી હરહંમેશ દિનચર્યાની અનુક્રમણિકામાં આ એક અધિક આવશ્યક ચર્યાનો ઉમેરો કરી તેનું ચયાયોગ્ય પાલન કરવામાં આપણું કસ્યાણ છે.”

“હું સ્વગત સંતોષ થઈ વિચારવા લાગ્યો કે, ”અરેરે! બગબગત લોગીલાલ, અને મન્દમતિલી ચંચળાનું આ તે કેવું કુચારિત્ર્ય ! હા! સરલ હૃદયના ધર્મોત્તમા દેવ જેવા મુનશીજીએ પોતાના લાખોના વહીવટનો બધો બોજો કેવળ અન્ધશ્રદ્ધાથી આ વિશ્વાસ ધાતક ! પ્રભુદ્રોહી ! નરપિશાચ મુનીમપર મૂકી દેવામાં મહા અનર્થકારક ગંભીર ભૂલ કરી છે ! વાહ પ્રભુ ! આવા કૃતદ્ધ અધમાધમ મુનીમનો નાશ પણ થતો નથી ! પણ વાસ્તવપણે વિચાર કરી જોતાં એના નાશમાં ઉણું પણ શું રહ્યું છે ? “આગે હાથ પીછે હાથ રક્ષા કરે ગારખનાથ ” જેવી પ્રચલિત લોકોક્તિના પ્રત્યક્ષ પ્રમાણરૂપ નિઃસન્તાન મુનીમને, જીવી જીવીને તે જગતમાં હજી કેટલુંક જીવવાનું છે વા ? અને અપિષ્ઠા ચંચળા, આવા ઉત્તમ ખાનદાન કુટુંબની કુલ વહુ ! શ્રીમાન હીયરના સર્વસ્વની અર્થાત્ આખા મુઠ્ઠની અધિષ્ઠાત્રી જેવી, અને છોડુ જેવા સર્વશુભ સંપન્ન મુખ્યત્તી

વિમાતાનું આત્મ નિંદા કુચારિત્ર્ય ! હરે ! હરે ! અરેરે ! જેને સ્વભાવસિદ્ધ સ્ત્રી જાતિના, અર્થાત્ આદર્શ આર્યાના ગૌરવસ્વરૂપ લાજ, શરમ, ધર્મ, કર્મ કે કુલમર્યાદાનું કશું બાન નથી તેને તે રમણી કહેવી કે કોઈ રાક્ષસી ! આમાં મુનીમ કરતાં તો ખરી રીતે તેજ અધિક અપરાધિની છે. કારણ કે, તેની ઇચ્છા વિના તેનાથી આત્મ સાહસ કાર્ય નિઠરપણે આમ તેનાજ ધરમાં કોઈ કાળે પણ થઈ શકે નહિ. અહો ! સ્ત્રીઓનાં ચારિત્ર્ય પણ કેવાં વિચિત્ર હોય છે તેનો મને આજ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે !

“ સમય એવો છે કે, મુનીમ ભોગીલાલના પોખારજ પડે છે. પહેલાં પણ એવી જ ઠગ બાજીથી તે વ્યંચાને ફાસલાવી બનાવી સેંકડો રૂપિયા સ્વાહા કરી ગયો છે. પણ હવે પછીની હજમ કરી જવાની રકમ પછી મોઢી હાથ વાત વિચારવાં જેવી થઈ પડી છે.

“ હરે હજાર રૂપિયા ! અધધ ! જરૂર આ કપટાત્મા એની પાસેથી બે ચાર દહાડામાં કોઈપણ પ્રકારે પડાવી લેવાનો ” પણ જાણીથી વ્યંચાની તિજોરીનું તળાણું આમ પ્લનગી રીતે સાફ થઈ જવા પછી; આ સ્વાર્થી શયતાન, “ ભરમ જેવી રીતે કોમળ કુસુમ કળીમાંથી રસાસ્વાદન લૂંટાઈ રહેતાં, આખરે કૂતળ થઈ સ્વાર્થ સરે ખાલીખમ જેવી ભોગ્ય વસ્તુનો તિરસ્કાર વા અનહર કરી ક્યાંક ખીજે ઉડી જાય છે; તેમ તે તેનો પરિત્યાગ કરી દેશે ? કે રક્ષાં સઘાં રક્તખિન્ડુઓ પણ ચૂસી લેવાને પોતાની પાશવ પિપાસાની પ્રવૃત્તિ અંતપર્યંત અબ્યાહત જરૂરી રાખશે ? આ એક શંકાસ્પદ વિચારણીય પ્રશ્ન બોલો થાય છે. ” “ અસ્તુ ” “ આ વેળા તો ભોગીલાલને અગ્નિચારમો બૃહસ્પતિ લાભસ્થાનમાં બેઠો હતો. પછી તો પરમાત્મા કરે એ ખરું !

“ આ વિચારવિવશ દશામાં હાથમાં ઉપાડી રાખેલા “ કોનીકલનો એક પેરેઆફ પણ મારાથી વંચાયો નહિ.

“ મુનશીજીના ધરમાં આજવેર સુધી છૂટથી વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ માત્ર એક મને ઓડુથી જ હતો, તો તેનેજ તેની માતાનું આ અપરિચિત પાપપુરાણું હું કેવી રીતે સંભળાવી શકું વાર ? “ ત્યારે શું આ અનુચિત દુરાચારનો પ્રતિરોધ કરવા ચારે કોઈ પ્રકારે પ્રતિકાર અર્થાત્ છાયા જ ન કરવો ? “ એ નિશ્ચય કર્યો કે; ઠીક છે વાર, હાલ તો જેમ ચાલે છે તેમ ચાલવા દેવું આમંત્ર ઉપર વળી જેમ લેવાશે, પણ આજથી મુનીમ ભોગીલાલની દરેક હિલચાલ પર સાર્વધાનપૂર્વક ધ્યાન રાખવાની મને આવશ્યકતા જણાઈ.

“આ વિષયપર વિચાર કરતાં કરતાં ભગભગ નવેક થવો આવ્યા.
“છોડુ શિક્ષક મહાશયને વિદાય કરી મારી પાસે આવ્યો, અને સહજજ
પૂછ્યું;—” કેમ મોટાભાઈ ! પેપરમાં કંઈ નવા જુની છે કે ?

“હું પેપરન નહોતું વાંચ્યું તો પછી જવાબ તે શો આપું ? માફ
કમાળ ! મેં દુકામાંજ પતાવતાં કહ્યું;—છે તો બાણ્ય પણ હમણા તમે ઝ
જમીને ફોલેજમાં જાઓ. પેપર વાંચતાંમાં તો તમને મોડું થશે. એટલામાં
તો “મડુ” છોડુને જમવા બોલાવવાને અમારા ખંડમાં આવી અને
કહ્યું;—” ચાલોની છોડુભાઈ ! રસોઈ તો ક્યારનીય તૈયાર થઈ રહેવા
આવી છે. અને મહારાજજી ! (અને ઉદેશીને તેણે કહ્યું)—તમારે તો
આજ હાથે જ રાંધવું પડશે. એવું કારણ હજી હું પૂછું તે પહેલાં તો છો-
ડુએજ આતુરતાથી પૂછ્યું;—કેમ વાર ? “ ભટ આજ રાંધવા નથી
આવ્યા કે ?

“ મડુએ કારણ દર્શાવતાં અદમથી ઉત્તર આપ્યો;—” જી, આવીતો
ક્યારનાય ગયા છે, પણ આજ એમને શરીરે સાઈ નથી; એટલે આવ-
તાવેંતજ પછે પરસાળમાં માથે ઝાઢીને સૂઈ ગયા છે. કહે છે કે, ડીલમાં
ટાઢીયો તાવ બસયો છે. એટલે તો માણ પૂછાવે છે કે, મહારાજની હાથે
રાંધવાનું બની શકશે કે કેમ ? કેમકે, એમને આપણું રાંધેલું કામ ન લાગે.

“ ત્યારે પેલી ક્ષાહાણીઓમાંની એકે ભાઈ આજે હાજર નથી કે ?

“ ના જી, એકને તો ચારેક દહાડાથી તેનો ચઢ્યો પગાર ચૂકવી આપી
રહ્યો દહાડો છે, અને બીજીથી ધરને અડાય એવું નથી.

“ વાર, ત્યારે તો વિશ્વેશ ભાઈ ! આજ તમે ઠીક સપડાયા હો ! ”
મડુને સાંભળી લઈ છોડુએ મારી સાથે જોઈને જરા વિનોદમાં કહ્યું.

“ કુટણી મડુને ” જોતાંજ મને એવો તો કોધ ચઢ્યો કે, તેને
ત્યાંજ અબોડેથી ઝાલી રાખી ખરડાપર બેચાર પાંડુ લગાવી દઉં; પણ આ
કવેળા હિંમતથી મેં મારી કોધ વૃત્તિને સમયસૂચકતાથી કાણમાં રાખી અને
દુકામાંજ ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો; “ વાર, જા તું માણને કહે કે
આવે છે.

“ ઉત્તર મળતાંજ મડુ ત્યાંથી ચાલી ગયો. અને છોડુ પણ જમવાને
જતો રહ્યો. પણ હું તો ત્યાંજ પેલી “ અકાણ્ડ તાણ્ડવ રજની લીલા ”
પર ગંભીરતાથી વિચાર કરતો બેસી રહ્યો.

“ યોડીતારે સુનશીજી મારી ખખર અંતર પૂછવાને ત્યાં આવ્યા,
અને સામાન્ય વ્યવહારોપયોગી વાતચીત કરી જમ્યા હોવાથી જરા લામ-

કુશી કરવાને પોતાના ખંડમાં આસ્થા ગયા તોય આપણે તો હજી ત્યાંજ આસન લગાવીને બેઠા રહ્યા.

“ દશેકને સમયે મટુએ ફરી આવીને કહ્યું:—” મહારાજ, મોટાં માણ આપને અંદર બોલાવે છે.”

“ નિરુપાય મારે હવે ત્યાંથી હટવું જ પડ્યું. અને મટુની પાછળ પાછળ ત્યાં જવા લાગ્યે. થોડેક આધે જતાં પરસાળની પશ્ચિમ બાજુના આજવેર સુધીમાં જોયલા જ નહિ એવા એક નાના ખંડના બારણા આગળ આવી લાગ્યે કે મટુ તો ત્યાંથી વંઝે માપી ગઇ પણ બરાબર બારણાની આગળ જ સ્ત્રીસ્વભાવજન્ય સુંદર છટાથી પાલવડાતો છેડો પકડી મારી જ માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતી ઊભેલી મનોહરી મનોરમાનોજ મંગળાચરણમાં અમંગળ મેળાપ થયો.

“ મારી ધર્મ માતા લક્ષ્મીની આ નાની જાહેન મનોરમાને, મારે લોક વ્યવહારને અનુકૂળ થઇ પરાણે જ “ માસીબા ” તું ચોંધે માન આપવું પડતું.” એટલે મેં નિર્દોષપણે જરા હસીને પૂછ્યું:—

“ કેમ માસીબા ! આજ ત્યારે મારે જ રસોઈયા બનવું પડશે કે ?

“ તેણે મસ્કરીમાં મલકાતે મુખડે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“હા, સ્તો. કોઈકિ તેમે કરવું પડે. પરાયા હાથે રંધાયલું જમનારને ખંડના પરસેવાથી રંધાયલા પદાર્થોમાં કેવીક મીઠાશ આવે છે, તેનો તમને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ અપાવવો છે સમજ્યા ?

આ સમયોચિત ટકોરથી મારાથી ખડખડ હસી જવાયું. મેં કહ્યું:— “માસીબા, એ સ્વયંપાક કરવાનો સિદ્ધાન્તજ તો મને અહીં આગળ આવવા પહેલાં જ પૂરેપૂરો થઇ ગયો છે એટલે એમાં કંઈ કઠીન નવીનતા જેવું મને લાગવાનું નથી.

“ મનોરમાએ પાછું કંઈક મરડાટમાં કહ્યું:—“ વાહ ! વાહ ! એમ છે ત્યારે તો આવી જાઓ જોઇયે ? અમેય આજે જાણીએ તો ખરાં કે, “ બ્રાહ્મણવું રાંધેલું બ્રાહ્મણજ ખાય છે કે, કોઇ કોંસ !”

“ મહેં પણ વ્યગ્રોક્તિમાં તેવુંજ સંભળાવી દીધું:—“ એ તો બ્રાહ્મણે ખાય, ને કોંસે ખાય. ” એમા આશ્ચર્ય શું વાર ? તમારા ભટ્ટજીનું રાંધેલું ભટ્ટજી પોતેય ખાય છે ને તમનેય બધાંને ખવરાવે છે નાં ? તેમાં તે વળી વધારે જાણવું તું શું ? કહો જોઇયે ? એ તો તમે ક્યારનાંય જાણી ચૂક્યાં છો; ખરૂંની ?

“ ભોળાં બિચારાં માસીબા, મારા આ સયોટ જવાબથી સાવ નિઃશ્વર; મૂળાં મંતર જેવાં થઇ ગયાં, અને મુશ્કેલીથી માંડ માંડ બોલી શક્યાં:—

“ભઈ સાહેબ, “ તમ ભાવડાઓથી તો હાથ નેડવા. “ ભણ્યા ભણ્યા વાતુડા ચતુર ભાવડાઓને તો ભગવાનજ પોંચે. અમે અમણુ જેરાંઓના તે શા ભાર બલા ? “ ચાલો હવે ત્યારે ઝટ રાંધવા મંડો. હું તમને ચૂલો સળગાવી દઉં છું. તેટલામાં તમે હાથ પગ ઘાંધ તૈયાર થઈ જાઓ.”

“ હું તો જરાવારમાં જ તૈયાર થઈ ગયો, પણ બિચારી મનોરમાની માથાફાડ ચૂલાથી જ હજી ચાલુ હતી.

“ ચોમાસું ખેતી ચૂક્યું હતું, અને લાકડાં રાખવાની જગામાં છાપ-રાંમાંથી વરસાદનું પાણી ગળતું હોવાથી લાકડાં જરા જરા ભીંજાયલાં જ-ણીતાં હતાં. એટલે પછી સળગાવનારને હમેશા કરતાં કંઈક વધારે શ્રમ આ-પના વગર તો તે સળગે જ શાનાં ?

“ ચૂલો ફૂંકતાં ફૂંકતાં ધૂસાડાથી મૃગનયની મનોરમાનાં નેત્રદ્વય હિં-ગળાક જેવાં લાલચોળ થઈ ગયાં અને નાક ગળવા લાગ્યું, તોય નિષ્કુર અશ્વિદેવે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થવાની સાફ ના પાડી. “ મનો-રમાની આ અવદશાપર સહારય મને દયા આવી એટલે મેં કંઈક ટકોરમાં કહ્યું:—“ કેમ બલા ! આ અનુભવતો તમનેય ભારે પડી ગયેલો લાગે છે કે શું ? તમેય ધણે દહાડે આજ તળયલા અજીજ સંબંધીઓના ફરી સહ-વાસમાં આવતાં સ્નેહાશ્રુઓનો શ્રાવણુ બાદરવો વરસાવતાં લાગોછો ! ધણું થયું ! છાનાં રહો હવે ! “ દાઝ્યાપર ડામ દીધા જેવી આ નિર્દય કટુ વક્રોક્તિ કોણુ જાણે મનોરમા કેમજ ગળી ગઈ, અને ઉલટું હસીને કહેવા લાગી:—“ જીએને ! મૂવાં લાકડાંજ ભીંજાયલાં ! એટલે એમાં મારો તે કંઈ વાંક છે વાર ? હવે તો કંઈક સળગવા લાગ્યાં છે. જરીક ખેસો તમે. એતો અંચળા ખેને મને કહ્યું કે, વખતે વિશ્વેશ બાધને રાંધતાં નય આવડતું હોય, તો તું જરા એમની પાસે રહી ચૂલો જીલો સળગાવી શરૂ કરી દેજે, અમે કેમ રાંધવું તે જરા બતાવજે. પણ તમને તો બધુંય આવડે છે.

“ મેં કહ્યું:—ઠીક. પણ રાંધવું છે શું વાર ?

“ તમને ફાવે તે. અહીં આગળ સાધન સામગ્રી સૌ કાંઈ તૈયાર જ છે.

“ ત્યારે રોટલી અને શાક સિવાય મારે બીજું કંઈ કરવું નથી.

“ કેમ વાર ? તમારે આદાણુને તો ત્રણ ગગાની (ઘઉં ધૂત અને ગોળ) ગળી આરોગ્યવર્ધની પુષ્ટિદાયિની ગોળીયોજ અનુકૂળ થાય તે કાં નથી કરતા ?

“ તેટલો સમય નથી. અને બૂખ પણ બહુ જ કઠડીને લાગી છે;

માટે તમે હવે ચૂલાને મૂકી જે કંઈ પણ શાક હોય તે સુધારવા મડો. અને શેરક ને આશરે ભોટ, ધી, મરી મસાલો વગેરે ધરમાંથી લાવી દો.

“લાવે શું? દૂધ સાકર સુદાં પહેલેથી જ સૌ લાવી રાખ્યું છે. પણ ચોકખા પાણીનું બેડલું પણ મેં ભરી મૂક્યું છે. “મેં જરા હસીને કહ્યું:—“ઓહો! ત્યારે તમારે તો મારે માટે આજ ધણો શ્રમ લેવો પડ્યો છે હો !

“મનોરમાએ અપૂર્વ વિચિત્રભાવથી મારા પ્રતિ અનિમેષ નેત્ર જોઈ રહેતાં મોહક હાસ્યથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—ઓહો હો ! તમારે માટે શ્રમ? એ શું કહો છો? વિદેશ !

“પ્રિય પાઠક ! હાય ! હાય ! આ માર્મિક ઉત્તર તેણે એવો તો અજબ દંગથી આપ્યો કે, “મારા દૃઢચત્ત્રીના બધા તારો ઝચઝચી નીકળ્યા ! “હું પહેલેથી જ એના ચંચળ સ્વભાવનો તો તમને પરિચય કરાવી ગયો છું કે, “વિધવા યુવતીઓમાં જે હાવભાવ અનિચ્છનીય, અનાદરણીય હોવા જોઈએ, તે બધાય શોભન લોભનના લલિત ભાવેથી સાલંકૃતા “દૃઢચંચા મનોરમા” પરમ લાવણ્યમયી લાગતી હતી. “જ્યુ આજ તો એનાં અપૂર્વ અજબ આકર્ષક રંગદંગ હાવ ભાવ કટાક્ષ અને વૃત્તિ ચાંચલ્યાદિ જોઈને હું તો દંગજ થઈ ગયો ! મેં સ્વયં લલિત થઈને કહ્યું:—“માસી, હવે તમે કૃપા કરીને ચૂલાથી જરા આધાં ખસો એટલે હું તપેલું મૂકું.”

“વીશેક વળ ખાઈને મનોરમા ત્યાંથી ઉઠીને મારી સામે જ જરાં આધે બેસી શાક સુધારવા મંડી, અને વાત વાતમાં અકારણ હાસ્ય કરવા લાગી. હું તો તેની આ અપ્રાસંગિક કુચેષ્ટાથી અકળાવા લાગ્યો, અને મનમાં જ કહ્યું કે:—“હવે આ મયાવિની અહીંથી ગચ્છતી કરી જાય તો સાફ.”

“પણ આ બધા ત્યાંથી ઊઠે જ શાની ? “હવે તો તે પગ લંબાવીને નિર્લજ્જપણે પાલવવડે બાણી જોઈને જ પોતાને એવી રીતે પવન કરવા લાગી કે, “તેના વસ્ત્રાચ્છાદિત વક્ષઃ સ્થળનું વસ્ત્ર હવામાં ફરફર ઉડતું આશ્ચંપાશ્ચં થઈ તેના પ્રતિ જોનારને સ્વાભાવિક જ વિકાર વશ કરી દે.

“નિર્લજ્જ મનોરમા પર મને એટલો તો તિરસ્કાર છૂટ્યો કે તેની ત્યાં જ ઝાટકણી કાઢી નાખું, પણ શું કહું કે, સમય પ્રતિકુળ હતો. “કેમકે એક તો હું હતો જ હતભાગી, બીજું તો પરાયા ધરનો આશ્રિત, એટલે આવી અવદશામાં એક કુલટા વિધવા સ્ત્રીને એકાંતમાં કંઈ દહેવું કરવું તે કેવળ મારે માટે તો અનર્થકારક જ હતું, “મહેં વિચાર્યું કે, “હવે

જેહ તો ખરો કે, આ કુલઠા આમ ક્યાં સુધી દોડે છે ?

“પણ મારે ત્યાંથી મારી દષ્ટિ ફેરવી લઇ ફરી ચૂલાના કામમાં રોકવી પડી. કારણ કે, આ બર્થ વિચાર નિરીક્ષણ અને સમીક્ષામાં કાળક્ષેપ કરતાં, ભગવાન અગ્નિદેવ કુપિત થઇ અંતર્ધાન થઇ જવાની અણીપર હતા. “ મહે” પણ મનોરમાની પેઠે કું કું કરી ફરી અગ્નિદેવને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો, અને એ પરિશ્રમમાં મારી આંખો પણ ધૂમાડાથી અશ્રુ-પાત કરવા લાગી, કુંકતાં કુંકતાં મોઢું લાલચોળ થઇ ગયું, અને આખે ટીલે પરસેવાથી રેખજેમ થઇ ગયો.

“ મહારા આ હાત્ર હવાલ જોઇ, મનોરમાએ મારા પ્રતિ એવો તો અદ્ભુત દષ્ટિપાત કર્યો કે, ન પૂછો વાત !

“ રામ ! રામ ! મારે તો લગ્નિજત થઈ નીચું જોવું પડ્યું.”

“ તેણે સહાસ્ય ટીકા કરતાં કહ્યું:—“ તમેય લાગોછો તો કેમ અ-ણસમજ ખાળકે જેવા ! જરીક પેલાં ઝીણાં ઝીણાં છોડીયાને બી ચોપ-ડીને પછી કું કું કરોને કે ઋ થાય ભડકો ? ” એટલુંય જણતા નથી તો પછી રાંધણી તે કેવી રીતે વાર ?

“ પ્રત્યુત્તરમાં મહે” પણ તેવું જ રોકડું પરખાવ્યું:—“ બહુ, તમે તો જણતાંતાં તોય બૂલ્યાં ને ? તો અમે અણસમજ ભૂલીયે એમાં આશ્ચર્ય શું કહો જોઇયે ?

“ ગમે તેમ પણ મનોરમાની આ યુક્તિમાં સફળતા તો હતી, એટલે મેં તેના કહેવા પ્રમાણે જ કયું. હવે સ્વયંપાકવું પ્રાયશ્ચિક કાર્ય શરૂ થઇ ચુક્યું, પણ હું પરસેવાથી રેખજેમ થઇ ગયલો હતો; એટલે ત્યાંથી જરા દૂર ઊભો રહી પસીનો લૂછવા લાગ્યો. એટલામાં તો માયાવિની મનોરમાએ મારી અડોઅડ આવી જઇ, મારા જમણા હાથને પોતાના ડાબા હાથમાં દાબી પકડી રાખી પોતાના પાલવથી મારા મોં પરનો પસીનો લૂછતાં લૂછતાં પ્રેમાદ્ર લાગણીપૂર્વક કહેવા લાગી. “ હાય ! હાય ! આવું મનોહર સુંદર મોઢું, જુઓ તો ખરા જરીકમાં કેવું લાલચોળ થઇ ગયું ? અરે રે ! આંખો ખેંચ કેવી ફૂલી ગઇ છે ? અને પસીનાનો પણ કંઈ પાર છે ? ” વારી જડે તમારી સોહામણી સૂરતપર બહાલા ! એમ કરી એકાએક બહાલના અવિચાર્યા આવેશમાં “ જેમ કન્હેયાને કંઠે વનમાલો, તેમ મારે કંઠે મોહનમાળાની પેઠે તે લટકી રહી. ” હું યુક્તિથી છટકી જઇ જરા દૂર ઊભો રહ્યો, અને લાજનો મારો નીચું જોઇ રહ્યો. તે ફરી મારી પાસે આવી, અને મારા હાથ પકડી સ્નેહમાધુર્યથી હલકાતે વચને કહેવા લાગી;—

“ બહાલા ! જરા બોલો તો ખરા ?

“ મેં કહ્યું ”:—શું બોલું ?

“ તમને કેટલાંક વર્ષ થયાં હશે વાર ?

“ આશ્ચર્ય એકનીશેક .

“ જરાક મોહક સ્મિત કરતાં મારી સ્તુતિ કરવા લાગી. “ વાહ ! વાહ ! જેવું તમારું રૂપ છે, તેવી જ તમારી વાણીમાં પણ મીઠાશ ભરી છે હોં ! વિશ્વેશ ! બહાલા વિશ્વેશ ! મહારી મદન મૂર્તિ ! મને તમારી પ્રિયતામા રતિ રૂપે સ્વીકારોને ?

“ શરમના સાગરમાં ગોથાં ખાતાં ખાતાં દબાયલા અવાજમાં મેં જવાબ આપ્યો:—“ મારસી ! મનોરમા ! આજ તમને શું જૂત ભરાયું છે ? છોડો મારા હાથને ! આ તમે શું કરો છો ?

“ આ સાંભળતાં તો તેના ઉન્માદમાં વધારો થયો. તેણે મારા બન્ને હાથોને અધિક બળપૂર્વક પકડી રાખી એવો તો કામજુમારો કટાક્ષ કર્યો કે, મારું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. મેં જોયું તો તે જે હાવબાવથી મારાપર અચૂક નયનશર છોડી રહી છે; તેમાં લાજ, શરમ, ધર્મ કર્મ સ્મરણતા વાં, પવિત્રતાનો લેશ માત્ર પણ અંશ નહોતો, પણ તેને સ્થળે સર્વત્ર, આતુર્ય, આંતર્ય, શકત્વ, કૃતિત્વતા અને કન્દર્પની મોહમયી માદકતા છવરાયલી જણાતી હતી.

“ મુંગનયની મનોરમાના આ કર્ણુવલમ્બી તરલ નેત્ર કટાક્ષ હલાહલથી એવાં તો હલાહલ ભરપૂર હતાં, કે જેની વિષમયી અસરથી મને ચારે કોર સર્વથા અન્ધકાર જ પ્રતીત થવા લાગ્યો, અને જાણે કે આખું જૂમણડલ ફરતું જ ન હોય તેવી જામણા ઉત્પન્ન થઈ ગઈ.

“ મેં મનમાં જ કહ્યું કે, હાય ! હાય ! આ કુલટાના સરીએ કા માગિન પ્રજ્જવલિત થઈ રહ્યો છે તે રખેને મને બાળીને ભસ્મ કરી દે ! ઓહ ! બ્રહ્મા, ધૃત્યા, ક્રોધ અભિમાન અને આંતરબ્યથાથી મારું માથું ફરવા લાગ્યું ! હું જોઈથી મારા બન્ને હાથ તેના હાથમાંથી છોડવી લઈ, છટકી જઈ જસ દૂર ખેસી હવા ખાવા લાગ્યો.

“ તોય પાપિણી મનોરમાએ મારો પીછો ન છોડ્યો અને મારી પાસે ખેસી પોતાના વક્ત્રસ્થળ પરના વસ્ત્રના છેડાથી મને પંખો કરતી હસતાં હસતાં કહેવા લાગી; “કમ બહાલા ! તમે આમ તે શો મારો અનાદર કરો છો ? શું તમને મરમી લાગે છે ! હ્યો હું તમને હવા કરવા લાગ્યું.

“ મહા મુઠ્ઠેલીએ ગંભીરતા ધારણ કરી મેં કહ્યું:—“ મનોરમા !

હું તો તમને “ માસીબા ” કરી બોલાવું છું, છતાંય તમે મને આહું અયોગ્ય સંબોધન કરો છો એ શું ? તમે આ બધું શું કરવા બેઠાં છો તેનું તમને માન છે કે ?

“ આ સાંભળી તેણે મારી દાદી પકડી નિર્લજ્જ જવાબ આપ્યો;— “ જુઓ વિશ્વેશ ! બીજાની સમક્ષ તમે મને ગમે તેમ કહીને બોલાવજો, પણ આમ એકાંતમાં જો આજપછી કોઈ દિ પશુ મને ‘ માસી ’ કહી બોલાવશે તો તમને માનો તેના સમ છે. તમે તો બ્રાહ્મણ છો, અને અમે રણાં વાણીયા ! એવી વિવર્ણુ જાતિમાં તમારી હું માસીજ ક્યાંથી કૂદી નીકળી બલા ? વળી આપણે બન્ને રણાં જુવાન ! એટલે સમાનાવસ્થામાં તમારી મારી વચ્ચે એવો સંબંધ જ અસંગત લાગે છે. આ આખા બ. રમાં હું તમને સૌથી અધિક ચાહું છું. મારા પ્રાણપ્રાધાર ! મને જ્યારથી તમારાં મોહન દર્શન થયાં છે, ત્યારથી જ “ ન જાણું નારાયણ ” હું તમારી પૂઠે સાવ સ્નેહધેણી થઈ રહું છું ! હવે જો તમે મારો અનાદર, તિરસ્કાર કરશો તો, હું મારા જીવના સમ ખાધને કહું છું કે, બહાલા ! મારે નાહી આત્મઘાત કરવો પડશે ને તેનું બધું પાપ તમને લાગશે હોં !

“ કાપાત્તાં મનોરમાના મનોરથ રહસ્યથી હું સ્વગતજ શોધ કરવા લાગ્યો કે,—શું ધર્મવિતાર મુનશીજીના ઘરમાં આ રાક્ષસી મારો સર્વ નાશ કરવાને આવી છે ? શિવ ! શિવ ! સ્ત્રીઓનાં ચારિત્ર્ય પણ કેવાં અપરિ- જ્ઞાત અને ભયંકર હોય છે ? ” આ અભાગિની બ્રાહ્મણવસ્થામાંજ વેદબ્યંને પ્રાપ્ત થતાં હવે યૌવનાવસ્થામાં પાપગરિતા, થાય એમાં આશ્ચર્ય શું છે વાર ?

આર્ય વિધવાઓનાં આવા અધમાચરણોથી જ સુધારક હિન્દુ સમા- જમાં આજકાલ જ્યાં જુઓ ત્યાં “ વિધવા વિવાહ ” વ્યવહાર ચાલુ કરવાનો બીજણ કોલાહલ થઈ રહ્યો છે, હિન્દુ બ્રાહ્મણવિધવાઓના હાડપિ- જરમાં વર્ષેથી ધર કરી બેઠેલા ભયંકર વ્યભિચાર રોગ નિવારણુનો કોઈ બીજો ઉપાય જ નથી કે ? હરિ ! હરિ !

“ અરે ! શું આવી પાપીયસી વિધવાઓના મનમાં મ્હાપાચરણ કરતાં કોઈ દિ કંઈ ભયજ ઉત્પન્ન નહિ થતો હોય કે ? આ પાપ કાર્યનું પરિણામ અતે અનર્થકારક નિવડશે ! સખેદાશ્ચર્ય તો એ જ છે કે;—“ પાપનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ જોતાં છતાંય, પાપીઓ તો જેમ ” વિદ્યાના કીડા નિરંતર વિદ્યામાં જ રહેવાની કુદ્ર ઇચ્છા રાખે છે ” તેમ તેઓ પાપના જ પંકમાં પડી રહેવામાં પોતાનું જીવન સાર્થક્ય માની લે છે. ખરૂં છે “ પાપીઓનાં પાપમય હૃદય, સદા સર્વથા હિતાહિતાના જ્ઞાનથી રૂપે હું અન્ધકારથી જ આવરાધ ગમેલાં હોય છે, ” .

“ મને સુપચાપ વિચારવશ બનેશે જોઈ મનોરમાએ ફરીને કહ્યું:—
“જુઓ વિશ્વેશ! મેં મારા મનની બધી માર્મિક વાત તમને કહી દીધી છે.
હવે તમે મારા પર દયા કરો અને મારો મનોરથ પૂર્ણ કરો. અરે! તમે માત્ર
હમણા ‘હા, પાડો તોય ધણું છે. હું ભાવિ આશામાં આશામાં જ
સંતોષ માની લઇશ. જુઓ! આ વેળા અહીં આગળ કોઈ પણ જણાતું
નથી, અને કોઈના આવવાનો પણ સંભવ નથી. અરે આવો સુયોગ આપણા
હાથમાંથી ન જવા દો! બહાલા! અને હસીને મારાથી માત્ર બે મીઠી વાંતો
તો કરો! હું તમારે શરણે તમારા ચરણમાં મારું માથું મૂકીને માત્ર તમારી
મીઠી નજરની બીજા માથું છું! મારી આ સ્નેહલીલાને કૃપા કરીને
અનાદર ન કરતાં બહાલથી “ મારી બહાલી ” કહી હૃદયાલિંગન આપો!
મારા જીવનને સફળ કરો!

“ તેની આ કામ બાકુળતા જોઈ થોડીવાર સુધી તો હું અવાક
જડ બરતની પેઠે તેની સામે ટગર ટગર જોતો ઉભો રહ્યો, પણ આખરે
મૌન્ય ભંગ કરતાં મેં કહ્યું:—“ મનોરમા! ” મારી મિથ્યા આશાનો તમે
સર્વથા ત્યાગ કરી દો! મારાથી તમારો મનોરથ પૂરો થઈ શકે તેમ નથી.
અરેરે! તમે કરવા ઇચ્છતા આવા ધોરતમ પાપતું પરિણામ શું આવશે તે
તમે જાણો છો કે? જરા સ્વસ્થ થઈ શાન્તિપૂર્વક વિચાર કરો.

“ તેણે ભયભીતપણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—વિશ્વેશ! હું તે બધું જ જાણું
છું! સારી રીતે સમજું છું! પણ જુઓને મુવું મનજ માનતું નથી ને!
પ્રિયતમ! હું તમને મારા પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય માનું છું. અરેરે!
તમે મારી સુખાશાપર નાહક કારમી છરી ન મૂકો! કૃપા કરો! આટલા
બધા દૂર ન ચાવ! અરેરે! તમે એટલું જોતા નથી કે, હું તમારે માટે
કેટલી બધી તલપાપડ થઈ રહી છું તે? બહાલા! હું તમારીજ છું! અને
તમારે પગે પડું છું! મને આશા જરીને આમ લગનાથ ન કરો!

“ એટલું કહી તે અભાગિની મારા પગમાં આવી પડી. મેં જરા
આંધે હડી જઈને કહ્યું:—“ મનોરમા! આતે તમે શું કરવા જોઈ છો ”
જાણતાં નથી કે આપણને આમ એકંતમાં કોઈ જોશે જાણશે કે સાંજજોશે
તો તેનું પરિણામ બધું પુરું આવશે! મને લાગે છે કે, જોઈને કમનસીબ
મન સર્વત્ર અજ્ઞાનથીજ આવરાઈ ગયલું છે! કહો કે, મારો જેવા નિરાધાર
જરીબ ક્ષાણીયને આવા પાપાચારમાં પ્રવૃત્ત થવા લલચાવશે તે તમને
લાયક છે કે? હુંતો તમને મારી “ માસીજ ” સમજું છું. અને તેજ
પ્રમાણે આજવેર સુધી તમારાથી વતર્યો છું. તોય તમે મને આમ અપરિચિત
સંબોધને બોલાવો છો એ અતિ ખેદ જનક છે!

“ તેણે કંઈક સંકોપ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ માસી તો જે થતી હોય તે થાય. હું કંઈ તમારી સંબંધે સાચી માસી ન કહેવાઈ સમજ્યા? હવે પછી જે તમે મને માસી કરી બોલાવશો તો હું ત્યાં જ મરીશ. પ્રિય! તમે તો મારા પ્રાણુધાર! ને હું તમારા પગની રજ! તમે તો મારા માથાના ઝુગટ! આંખોના તારા! ચિત્તના ચોર! અને જીવન સર્વસ્વના ધન હો! બલા તમે આટલા બધા ખીંદો છો. જ્ઞાને વાદ? તમે અહીં આગળ આ કાર્ય કરતાં ડરતા હો, તો ચાલો આપણે બન્ને કોઈ દૂર દેશાવરમાં ચાલી જઈ, ત્યાંજ ચાર આંખ મેળવી સુખી જીવન ગાળીએ. “ પરદેશમાં પછી કોનો ડર છે? હું કંઈ સાવ એવી રાંકડી નથી હો! આઠેક હજારનું ધરણું છે તે વેચી વટાવીને તેમાંથી તમને ફાવે તે ધંધો રોજગાર કરજો. “ રજાને અને રંગરાગનોય સુખાનુભવ લેતા રહેજો! કેમ! હવે તમને એમાં કંઈ અડચણ જેવું લાગે છે?

“ ધનથી મારા મનને લોભવનારી તેની આ કુલ્લક વાત સાંભળી મેં કંઈક કોધથી કહ્યું:—“ છટ! મનોરમા! તમે આતે કેવી મૂર્ખાઈ ભરેલી વાત કરો છો? ખરેખર! હું તમને આજવેર સુધી તો કોઈ શાણ્વી સ્ત્રી સમજતો હતો, પણ હવે મને સમજાય છે કે, તમારા જેવી મૂર્ખા, નિર્લજ્જ અને કુલટા કામની, જગતભરમાં બીજે ક્યાંય નહિ હોય! બસ! હવે હું તમને કહી દઉં છું કે, તમારે ફરીને મારી પાસે આવી અધદીત વાત ન કરવી. તે છતાંય જે તમે દુરાગ્રહ કરશો તો તેમાં તમારું સર્વથા અકલ્યાણ છે એ યાદ રાખજો. શું મારા સિવાય તમને બીજું કોઈ પણ જગતમાં જડતું નથી કે, તમે મારુંજ સલાનાશ કાઢવા તૈયારી રહ્યાં છો? “પરંતુ આ શું? હે લગવન! મારા આવા અસહ્ય તિરસ્કારથી પણ તેને લજ્જા વા સંકોચની લગારે અસર થઈ જણાઈ નહિ! પણ એ તો ઉલટી વધારે નફટ થઈને મને કહેવા લાગી:—“ બહાલા વિગ્નેશ! તમે નાહક શા માટે મારા નાન્યુક કાળજીને નસ્તર મારી રહ્યા છો? અરેરે! જે તમને પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય માને છે, તેના પરજ આમ નિજુર થઈ જોળી બહાર કરો છો? એ તે ક્યાંને ન્યાય બલા? “ વાદ, તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો! હું તો તમારે ખાતર લોક પરલોક ધર્મ કર્મ, સર્વનો પરિત્યાગ કરી દઉં છું! તમારા પ્રિયને ખાતર મારા પ્રાણને પણ તૃણવત ગણીશ, પણ આ ભવમાં તો તમને “મારા” કરવા સિવાય હું અંપ વાળીને બેસીશ નહીં એ પણ ધ્યાનમાં રાખજો.

“ જે હું તમને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહતીજ હઉંશ તો તો અવશ્ય

તમે એક દિ મને ઘડાતાં શીખશો ! કારણ “ પ્રેમ ” એકાંગી કદિ પણ હોઇ શકે નહિ. ” એક હાથે આંખ તાળી પડતી તમે સાંભળી છે કે ? કદિ નહિ.

“ વળી તમે વાત વાતમાં જે ધર્મને વૃથા કુટી મારો છો, તે ધર્મ પણ પ્રેમથી આંખાલી છે ? પણ વાસ્તવિક રીતે તો “ સંસાર સરમાં ” સાચો અને શ્રેષ્ઠ ધર્મ કેવળ એક પ્રેમજ છે ” મને એક મહાત્માનું આ પ્રસંગનેજ અનુકુળ એવું એક પ્રમાણ સાંભરે છે કે:—

“ લોક વેદ મરજદ સખ

“ લાજકાજ સન્દેહ,

“ દત્ત બહાએ પ્રેમકરિ

બિધિ નિષેધકો નેહ.

“ સમજ્યા મારા પ્રિય પંડિતવર્ય ? હવે કૃપા કરી ને આવો, અને આનન્દથી આ તમારી સ્નેહલેખી દાસીનો સ્વીકાર કરો !

“ એટલું કહી તે આવેગ પૂર્ણ બારણે જઇ આમતેમ ચોપાસ જોવા લાગી કે, કોઇ આ તરફ આવતું નથી ને ! “ પ્રિય પાઠક ! બસ ! હવે તે કોઇ ગાંડી ! ઉન્માદિની પેઠે દોડી આવીને મને પ્રેમપૂર્વક બાઝી પડી ! અને ઘેલીતર વ્યાકુળ ભાવે મારા પ્રતિથી પ્રેમાલિંગનની આશામરી સ્નેહાળ દષ્ટિયે જોવા લાગી.

“ પણ મેં તેને તરછોડી કાઢી, અને કોષથી ભૂત બની જઇને કઠોર શબ્દોમાં કહ્યું:—

“ બસ ખબરદાર ! મનોરમા ! હવે તમે શાન્ત થાવ ! અને અહીંથી એકદમ ચાલ્યાં જાવ ! નહિ તો હું હમણાજ “ લક્ષ્મીબાને બોલાવી તેને તમારી આ અકાબૂ સ્નેહલીલાનો સાક્ષાત્કાર કરાવી દેશ; સમજ્યાં કે ?

“ મારી આ ધમકીથી કંઈક ભયભીત થઇ તેણે દમાયલે અવાજે કહ્યું:—વિશ્વેશ ! તમે આટલા બધા અકારણ રૈષે ન બરાતાં મારું કહ્યું જાનો. તમને મારા જીવના સમ છે કે, તમે પણ મને હૃદયપૂર્વક ચાહો ! હું જીવનભર તમારી દાસી થઇને રહીશ. પ્રિયતમ ! હું તમારા પ્રેમને ખાતર મારા પ્રાણ પાથરીશ, તમારા સુખે સુખી અને તમારા દુઃખે દુઃખી રહી સહજીવન ગાળીશ. બહાલા ! તમારા પગે કાંટાવાગશે તો હું મારા હાંતથી તે બહાર ખેંચી કાઢીશ, તમને પરસેવો વળશે ત્યાં હું મારું રક્ત વહેવરાવીશ, પણ મને આમ છેક નિરાશ ન કરો મારા પ્રાણાધાર !

“ હું તમારા જીવના સમ ખાધને કહું છું કે, “ હું આજ વેર સુધી કેવળ નિષ્પાપ છું. “ આઠ વર્ષની અણસમજ અવસ્થામાં હું વિધવા થઈ. તે પછી થોડા સમયમાંજ મારાં સાસુ સસરા સ્વર્ગે સીધાં. અને દિવર દેરાણીઓએ મારો નિરાદર કર્યો, એટલે મોટી બહેને મને

અહીં લાવી શાખી. પિયરીઆમાં પણ આજે કોઇ ન મળે. હું જ્યારે બાર વર્ષની હતી ત્યારે અહીં આવી છું તે દિવસથી આજ સુધી કોઇ પણ પરપૂરણને મેં અંગળી સુધાં માટે શરીરે અડવા દીધી નથી. પણ જ્યારથી મેં તમને જોયા છે ત્યારથી જ કોણ જાણે માફ મન ચકડોળે ચઢી ગયું છે ! માટે મને, નિરપરાધિનીને, કાલાવાલા કરીને કહું છું કે આમ સાવ નિરાશ ન કરો.

“ એટલું કહી તે મારા બન્ને પગનાં પોતાલું માથું મૂકી મન્દમન્દ કંથળ રૂદન કરવા લાગી. મહેં તો જાણે તેની આ પાપપૂર્ણ આત્મકથા સાંભળી જ ન હોય તેમ રક્ષ બાવથી કહ્યું:—“ મનોરમા ! હું હજીય તમને કહું છું કે મારાથી કંઇ પણ બની શકે તેમ નથી. તમે તમારું કાળું મોઢું લઇને હવે ઝટ અહીંથી બહાર ચાલ્યાં જાવ, નહિ તો હવે હું ખરેખર “ આ ”ને બોલાવું છું.”

“ મારો આ અંતિમ નિશ્ચયાત્મક જવાબ સાંભળી તે “ પુત્રવિમ-દિતા સર્પિણીની પેઠે વળ ખાઇ ઉઠીને ઉભી થઇ ગઇ, અને સરોષ મારી સામે હુરકતી કહેવા લાગી:—“ તો શું તમે કોઇ પણ પ્રકારે માફ કહ્યું નહિ કરો એમ કે ?

“ મેં તિરસ્કાર પૂર્વક પૂર્વવત પ્રત્યુત્તર આપ્યો, નહિ ! કોઇ દિવ નહિ ! તમારા જેવી કુલટા કામિનીઓ, શૂદ્રસ્થના ઘરમાં રહેવાને જ બિ-લકુલ નાલાયક છે. “ ક્યાં તમે વેશ્યાથી પણ અધમાધમા વેશ્યા ! અને ક્યાં હું કર્મનિષ્ઠ ધર્મપ્રિય બ્રાહ્મણ ! છેક જમીન આસમાન જેવડું અંતર ! બસ ! હમણાં જ ચાલ્યાં જાવ અહિંથી ! બ્રાહ્મણને પણ તમારા પુત્ર પ્રેમના મારાથી સ્વીકાર થઇ શકે તેમ નથી.

“ હવે તેણે કંઇક આંખ ફેરવીને સગર્વ કહ્યું:—“ એમ છે કે ? જો જો ! ત્યારે હવે ! મારા આ હડહડતા અપમાનનો તમને કેવો બદલો મળે છે તે ! એટલું કહી તે કોધમાંજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

“ એની આંખોમાંના ઉગ્ર ક્રોધાગ્નિથી એક વારનો હુંબ “ બળી જઇશ કે શું ” એ બયથી ધ્રુજ ઉઠ્યો ! બીજું તો કંઇ નહિ, પણ મેં મનમાંજ વિચાર કર્યો કે:—આ પાપિષ્ઠા, ક્યાંક પટયન્ત્ર રચી મારા વર્ત-માન સુખનો વૈરભાવે નાશ ન કરી નાંખે તો સાફ. “ આજથી તે મારી ઘેર શત્રુ થઈ ચૂકી હતી. વળી પાછો મારા મનમાં શંકાસ્પદ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે, તે મને શું કરી શકે એમ છે ” હું કેવળ આ વિષયમાં નિર્દોષ છું. તો પછી મારે શા માટે એનો ડર રાખવો જોઇયે વાઝ ? છતાંય ન કરે ન્યાયયણ તે મારાપર આ અણધાર્યો વજ્રપાત આવીજ પડે તો પછી આપણે અહીંથી ઉચાળા ઉપાડી બીજે ટ્યાંક ચાલ્યા જઇશું એટલુંજનાં ? હુધરની એવીજ ઇચ્છા હશે તો આપણાથી કંઇ તેનો અવરોધ થઇ શકે

તેમ છે ? પણ મને અટલ શ્રદ્ધા છે કે; “જે વ્યક્તિ ધર્મપથથી વિચલિત નથી થતી, તેનો વિનાશજ અસંભવનીય છે.” એ નિર્વિવાદ છે. અસ્તુ. “મેં ઝટપટ લોટ બાંધી રોટલી વણી નાંખી.

મનોરમા અને મારા આ મિથ્યાવાદમાં મેં ચૂરે ચઢાવેલું શાક વગર જોયે તપાસે ધાત્ર કૃપાથી તૈયાર થઈ ગયું હતું. મેં લોટી ચૂલાપર મૂકી રોટલીઓ શેકી કાઢી, અને ત્યારપછી એક નાના તપેલામાં શેરેક દૂધ હતું તેમાં સાકર નાંખી હતું કરી નીચે ઉતારી લીધું. થયું. બીજું શું બેઘઉં ‘તું’ હું જમવા બેઠો. અને રોડીવારમાં જમી પરવારી બધું ત્યાંજ રહેવા દઈ મારા ખંડ તરફ ચાલ્યો. થોડેક જતાં ચંચળા સામે મળી ગઈ તેણે મને હસીને પૂછ્યું;—કેમ વિશ્વેશ ! જમી લીધું કે મેં કહ્યું “હાલો.”

“તમને રાંધવામાં આજ બહુ શ્રમ પડ્યો હશે !”

ના, ના, મારે એનો અન્યાસ જ છે. પછી શ્રમ શેનો ?

“આવો ! આવો ! હવે નિરાંતે પાન બાન ખાઓ.” એમ કહી તે મને પોતાના ખંડમાં તેડી ગઈ અને એક આરામ ખુરશીમાં બેસાડ્યો. અને પાનદાનીમાંથી પહેલેથી જ બનાવી રાખેલું કેળના પાંદડાંનું એક પડીયું આપતાં આપતાં કહ્યું.

“હો ! તમે જ્યારે તમારા ખંડમાં એકલા હો ત્યારે આ પડીયું ઉઘાડીને જોશો તો તમને કંઈક એવી વસ્તુ જણાશે જેનો યોગ્ય જવાબ તમારે આપવો છે. તે બૂલશો નહિ. એમ કહી તેણે ત્રીજું પાન પોતાને હાથે બનાવી મને ત્યાંજ ખાવાને આપ્યું. પાંચેક મિનિટ પછી હું ત્યાંથી ઊઠ્યો અને મારા ખંડમાં આવ્યો.

“આ વેળા ત્યાં હું એકલો જ હતો, એટલે કુતૂહલથી મહેં ચંચળાએ આપેલું પેલું પડીયું ઉઘાડીને જોયું તો, અહો ! શું આશ્ચર્ય ! તેમાંથી સોના-રૂપાના વરખ ચઢાવેલાં આશરે વીશેક બીડાં અને એક પત્ર નજરે પડ્યાં !

“મેં આતુરતાથી પ્રથમ તો પેલો પત્ર ઉઘાડીને વાંચ્યો તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખાયલું હતું.

“પ્રિય વિશ્વેશ !

“આજ મનોરમાના ખંડમાં બનેલી ઘટનાથી હું અજાણી નથી. ગભરાશો નહિ. હું તમારી શુભેચ્છુ સહાયકા તમારે પડખે રહીશ. કો કો’ દિ રાતે આવશ્યક પ્રસંગે હું તમને મટુને કહી મારી પાસે બોલાવતી રહીશ. તમે નિઃસંકોચ તેની સાથે ત્યાં ચાલ્યા આવજો. ત્યાં આવ્યા પછી જ તમને ખાત્રી થશે કે, તમારી સહાયકા તમારું કેટલું બધું બહુ ઇચ્છે છે ! પત્ર વાંચી લીધા બાદ બાળી મૂકજો. પણ કોમળે હાથ ન ચડે તેની સંભાળ રાખજો.

પાન તો તમારે ખાવા માટે આપેલાં છે. “ અસ્તુ ” શુભેચ્છુ
લી. તમારીજ
“ ચંચળા ”
ના પ્રજ્ઞામ.—

“ આ પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ખરેખર હું બહુ ગભરાવા લાગ્યો, અને વિચાર કર્યો કે, હજી તો હમણાજ એક બલામાંથી માંડમાંડ છૂટ્યો, ત્યાં આ ખીજી વળી ક્યાંથી માથે આવી પડી ? શું ચંચળાએ પણ મારો શિકાર કરવા ધાર્યો કે કેમ ? શિવ ! શિવ ! આ મોહમયી મુંબાઈ તો ખરેખર “ ગૌડ બંગાળ ” જેવો નાદુરો પ્રદેશ લાગે છે ! અસ્તુ.

“ મેં પાનનાં ખીડાં મારા કોટના મજવામાં સેરવી દીધાં. અને પેલા પત્રને બાળી ન નાંખતાં, બહુજ સંભાળથી મારા ટ્રન્કમાં સાચવી રાખ્યો; એટલા મારેજ કે, કોઈક કાળે તે બચાવના સાધનરૂપે ઉપયોગી થઈ પડે.

“ આટલું થયા પછી હું જરા વામકુક્ષી કરવાને મારા પત્રંગમાં આડે પડખે પડ્યો, ત્યાં મહુ મારા ખંડના દરવાજા પાસેથી જાણી નેહને જરાક હસતી ચાલી ગઈ.

“ મહુનું વય હશે. આશરે ત્રીશેક વર્ષનું. તે જેટલી બહાર દેખાતી હતી. તેનાથી બેવડી અંદર ઊંડી લાગતી હતી. એનાં સામાન્યતઃ રૂપરંગ સુધડતા અને વાણીની મીઠાશ એટલાં વાનાં શ્રીમંતવર્ગમાં એનો પગ પેસારો કરાવવામાં સહાયબૂત થઈ પડ્યાં લાગતાં હતાં

મોટાંઓના ઘરમાં સૌ કોઇનાં પ્રીતિપાત્ર થવાનો સચોટ પ્રયોગ તે સારી રીતે જાણતી હતી, અને મુનશીજીના ઘરમાં તેવા પ્રયોગને આચારમાં મૂકતાં ધારવા કરતાં વધારે સફળતા મેળવતી હતી.

“ આખરે આમ વિચાર કરતો કરતાં મને જાંઘ આવી ગઈ. તે છેક છોટુ એ કોલેજમાંથી ઘેર આવતાં મને જગાડ્યો ત્યારે જ પૂરી થઈ. છોટુએ મને જગાડ્યા પછી સહજ હાસ્યમાં કહ્યું;—મોટાભાઈ ! તમેજ આજ કાલ જાંઘનો ઠીક લાભ લેતા જણાઓ છો હો !

“ મેં પણ ટોળમાંજ ઉત્તર આપ્યો—“ હા 'સ્તો ! તેમાં પૂછવું ' તું શું વળી ? કંઈ કામકાજ ન હોય તો પછી એમ જ થાય.

“ થોડીવાર વિનોદવાર્તાલાપ કર્યા પછી અમે બન્ને મિત્રો ગાડી નેડાવી ચોપાટીપર શરવાને ચાલ્યા ગયા, તે આડેકને સુમારે વાળુ વેળા પાછા ઘેર આવ્યા. મને ભૂખ તો નહોતી છતાંય છોટુના આચકથી થોડું બનું કરેલું દૂધ પી લીધું. ધખર કૂપાથી બીજે જ દહોડે ભટજીને સાડું થઈ રહેતાં હું સંધવાની કડાકૂટથી મુક્ત થયો.

દર્શન કે હું.



—નોટ !—



આમને આમ બે દહાડા વધુ વીતી ગયા. પાઠકોને શરી જણાવવાની કંઈ જરૂર નથી કે, જ્યારથી ચંચળા અને મનોરમાનું ધૃણીત કુચારિત્ર્ય મારા જોવામાં આવ્યું, ત્યારથી માફે સ્વસ્થ હૃદય મારા આશ્રયદાતા, પાલક પિતા મુનશીજીના ભર્યાભાઈના ધરમાં ભવિષ્યમાં કંઈક વિપરીત થવાની સંભવનીય કુશંકાઓથી પાછું અસ્વસ્થ થતું લાગ્યું. અને વળી અધુરામાં પૂરું મારા વર્તમાન સુખનું દીર્ઘાયુષ્ય પણ તે ધડીથી જ જળે કે ઉત્તરોત્તર ઓછું થવા માંડ્યું હોય એવા સંભ્રમે, મારા આશા ભર્યા ભાવિ અરુણોદયનું ક્ષિતિજ અકલ્પનીય નિરાશાની ધનત્તર કાલિમાથી ઘેરાયલું સર્વથા ભયાનકજ આસવા લાગ્યું. અસ્તુ.

“એક દહાડે પાઠકી રાતે એકાએક મારી ઊંધ ઉડી ગઈ. પ્રભાત સમય સમજી પથારીનો પરિત્યાગ કરી હું બહાર આવ્યો, સ્વચ્છાકાશમાં તારામંડળ પ્રતિ દષ્ટિપાત્ કરતાં પ્રતીત થયું કે, હજી તો રાત બે ઘડી બાકી છે, એટલે આલસ્ય ઉડાડવાને બે ઘડી અહીં બગીચામાં જ આમતેમ લટાર મારવાની ઇચ્છાથી બંગલાના પરસાળ પાસેના પગથીયેથી ઉતરવા લાગ્યો. ભાગ્યે જ બે ચાર પગથીયાં ઉતર્યો હજીય, તેટલામાં મારા પગથી ટોકરાધન કામળનું એક બંડલ છેક છેલ્લે પગથીયે જઈ પહોંચ્યું. મેં તે ઉપાડી લીધું, અને સાશ્વર્ય “એ શું હશે ?” એવી અધીર જીદાસાથી માગ બંડમાં ઝટ પાછો શરી મીલુળતીના પ્રકાશમાં બંડલને ઉઘાડીને જોયું તો તેમાંથી હજાર હજારની દશ નોટો મળી આવી. હું ઉંડા વિચારમાં પડી જઈ મારા મનને જ પૂછવા લાગ્યો કે, આ અહીં ક્યાંથી આવી વાર ?”

“ક્ષણેક પછી મને એકાએક ચંચળા અને ભોગીલાલનો પેલી રજનીયર્માના પ્રસંગ સ્ફુરી આવ્યો, અને મેં યોગ્ય તર્ક કયો કે, નિઃશંક પોતાના વચનાનુસાર તે રૂકમ ચંચળાએ તો ભોગીલાલને સુખત કરી દીધીતી પણ દુર્ભાગ્યેદતેજે અસાવધપણે રસ્તે જ આમ પડવા દીધી હોતી

નેધ્યે ! અહા હા ! નમઃકહરામ નીચ ભોગીલાલના હાથમાં સહજ આવી ગયેલું આ ધર્મધન, આમ અણધાર્યું મારું હાથ આવી ચઢ્યું નહીં હું અતિ આનન્દ મગ્ન થયો. અને પેલી નોટાને સાવધાનીપૂર્વક મારા ન્હાના કનકમાં છપારી દીધી. ત્યાં સુધીય આજસુ છોટુની અધોર નિદ્રાનો અવધિ દેખાતો નહોતો. “ મીણુખતીને કારી નાંખી ચલંગમાં પડ્યાં પડ્યાં પાસાં ફેરવતાં હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ સારું થયું, જે યુક્તિથી હુત્ત ભોગીલાલ પાપિષ્ઠા ચંચળા પાસેથી આટલું બધું ધન હાથ કરી લેવામાં આવ્યો હતો, તે આખરે સર્વથા નિષ્ફળ થઇ ગઇ. ” જો કે ચંચળાએ તો વગર વિચાર્યે પોતાના સર્વસ્વનો અધર્મપથે અપવ્યય કરી દીધો હતો, પણ પુણ્યાત્મા સુનશીલના ધર્મપ્રભાવે વા કોઇ દૈવી સંકેતથી આમ અણધાર્યો અવરોધ થયો; અને આ ધર્મધન દુરાત્મન અધર્મી ભોગીલાલને હાથે ચઢ્યું પણ આમ અદ્ભુત રીતે સલામત મારે સ્વાધીન રહ્યું. કૃત્ત્વિ ભુનીમથી હવે આ ગુમાવેલા ધનની શોધ થઇ શકે તેમ નહોતું, કારણ કે, “ ગુણ પ્રેમના ગુણોપહારને કેમ પ્રકટ કરી શકાય વાર ? ” મળ તો એ હતી કે, કમખખત સુતીમ જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી પોતાને આવી અવદશામાં મુકાયશે જોશે, ત્યારે તેનું કલંકિત નિષ્તેજ કાળું મોહું જેવા જેવું થઇ પડશે ! મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, આ સ્નાનના સમાચાર તે પોતાની પ્રિયતમા ચંચળાને પણ વિદિત કરી હવે કંઈ દાંદો ફહાડી શકે એવો સંભવ નહોતો. કારણ એટલુંજ કે, અધમાધમા પણ ચક્રાર ચંચળાને તેની આવી શંકાસ્પદ વાતમાં, હવે શ્રદ્ધા જ શાની રહે ?

“ મલા દશ હજાર રૂપિયા તે કાંઇ નાની સૂતી વાત છે જે આમ સહજમાં ગુમાવી દેવાય વાર ? અને તે પણ જમાનાના આઘેલ પાખંડી ભુનીમના હાથમાંથી ! કેવળ અસંભવનીય ! “ અસ્તુ ” ગમે તેમ થાવ, હું તો પલંગમાં પડ્યો પડ્યો જ નિશ્ચય પર આવી ગયો કે, આપણે આજ છોટુની પહેલાં તો ઉઠવું જ નહિ.

“ વાસ્તવપણે આ દશહજાર રૂપિયાનો લાયક માલિક તો મારો ભોળો મિત્ર છોટુજ હતો, હમણાં તો નહિ પણ અનુકુળ પ્રસંગે આ બધું અવ્યંગ્ત અનામત ધન, હું તેના ખરો અધિકારીને સ્વાધીન કરી ધર્મ સંકટ કહો કે, કર્તવ્ય તેનાથી આખરે અણીશુદ્ધ મુક્ત થઇ જઇશ.

“ હવે જેવું રહ્યું, તું “ આ પતિત પ્રિયતમા અને પતિતા પ્રિયતમાના પાપ પ્રણયનું અંતિમ પરિણામ ! ” “ સવાર થતાં ઘરનો કામદાર

વર્ગ પોતપોતાતે કામે વળગ્યો. પણ હું તો નક્કી નિદ્રાનો ડોળ કરી હજી સુધી પથારીમાં જ પડ્યો રહ્યો'તો. સાતેકને સુમારે ઊંડુ ઉઠ્યો, અને મને ખૂબ જોરથી જગાડવાતે ઢંઢોળવા લાગ્યો, હું જાગતો'તો, પણ નહકતાં નખરાં કરી આંખો ચોળતો ચોળતો મહા મહેનતે આખરે જાગૃત થયો.

છોડુએ મને મળકમાં હસતાં હસતાં કહ્યું;—વાહ ! બાઈ વાહ ! “તમેય ભગવતિ નિદ્રાદેવિના પરમ ઉપાસક લાગો છો !

“ મેં પણ ટોળમાંજ પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—“ આશ્ચર્ય છે ! છોડુબાઈ, કે રાત આમ જલદી જ પૂરી થઈ ગઈ. ધડીક પહેલાં તો મારી આંખ મલી હતી.

“ મારી આ વાતથી છોડુથી હસી જવાયું. અને તે મારો હાથ પકડી બહાર લઈ ગયો. દશેક મીનિટ સુધી અમે બંને બગીચામાં આમતેમ ફર્યા, અને ત્યાર પછી આનંદકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા. છોડુ કર્મ કાણ્ડથી પરવાર્યા પછી શિક્ષક મહાશયની પાસે બજીયાં ચાલ્યો ગયો, અને હું વહીવટીખાતાના ખંડ તરફ વળ્યો. જોયું તો ગાદી તકીયે પડે પડે મુનીમ ભોગીલાલ કોઈ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થયેલો ઉદાસીન ખિન્ન હૃદયથી મન્દ નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાંખતો જણાયો. હું તો એ અમાઓની ઉદાસીનતાથી અવગત હતો, એટલે મેં સ્વગતજ કહ્યું;—એટલજ, ખોવાયેલી મોટેના પડીકા પર હાથ શોષ કરી રહ્યા છો ! તેના વિચારલા વહનની જાંખી માત્ર કરી હું ત્યાંથી પાછો ફર્યો, પણ સાફ થયું કે શોષ સાગરમાં ગોથાં ખાતા અમાઓ ભોગીલાલે મને જોયો નહિ.

“ તે આખો દહાડો મને એક વર્ષ જેટલો લાંબો થઈ પડેલો લાગ્યો. કેમકે, મનમાં એમ થયું'તું કે. ક્યારે રાત પડે અને આ લંપટ યુગલની “ રજનિ લીલા ” નાં નયનાનન્દક પુનઃ દર્શન થાય !

“ ડોળા તણાવી તણાવી આખરે સુન્ધ્યા દેવિએ દયા તો કરી. એટલે વાળ કરી આંતર હૃદયે હું મારા ખંડમાં આવી પલંગમાં પડ્યો. આમ સમી સાંજેજ મને પથારીવશ થયેલો જોઈ છોડુએ મને હસીને કહ્યું;—“ કેમ વિશ્વેશભાઈ ! “આજ તો અત્યારના નિદ્રાદેવિત્વ આજીવન કરી રહ્યા છો ?

“ શું કરું ત્યારે ? “ અત્યાર લગજ તો હું કોઈ કિં પણ પૂરેપૂરું ઉઘી શક્યો નથી, એટલે આજે તો જલદી સૂઈ જવાની ઇચ્છા છે બાઈ ! “ મેં પણ સત્યાસત્ય મિથિત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ તેણે કંઈક વધારે છૂટથી ટાળખાં કહ્યું;—” ત્યારે તો આજથી તમને વિશ્વેશને બદલે “ મુચ્ચકુન્દ ” ભાષ કહીને બોલાવવા પડશે !

“ મેં ખડખડાટ હસી દધને ઉત્તર આપ્યો—” કીક ભાષ, ત્યારે “ કુંભકુર્ણ ” કહી બોલાવવામાં પણ શો વાંધો છે વાર ? પણ કૃપા કરી આજ તો મને ઇન્ધાપૂર્વક ભરપૂર પેટે સૂવા દેજો.

લગભગ નવેક વાગ્યા લગણુ તો આમ વિનાદાત્મક અમારા બંને વચ્ચેનો સંવાદ ચાલ્યો હશે, પણ ત્યારપછી “ છાટુ પોતાની પથારીમાં પડ્યો. થયું, પડતાં વેંતજ તેનાં નસ્કેરાં જોરથી ધોરવાં લાગ્યાં. અને મેં પણ દીવો ઠારી નાંખી દરવાજા ઉઘાડાજ રહેવા દધ પર્યંકશ્યાનો આશ્રય લીધો.

“ પાસાં બદલતાં બદલતાં માઈં સર્વોંગ પાકેલાં ગુમડાંની પેટે ફૂખવા આબું, પણ કોણુ જાણે કયા અપરાધે નિદ્રાદેવિએ કોપાયમાન થઇ મારાથી રસણાં લીધાંતાં. !

“ મધરાત વીતતાં એકનો સમય થયો. મને આભાસ થયો કે, કોઈક ચંચળાના ખંડમાં વિદ્યુત વેગે ધુસી ગયું.

“ હું ઝટ ઉઠ્યો, અને દખાતે ડગલે મારા ખંડથી બહાર આવી ચંચળાના “ વિલાસગૃહ ” ની તેજ પારી આગળ લપાઇને લાલેક ઉભો રહ્યો, આ વેળા સુરત જગતમાં સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપ્ત હઇ અધકારનો પારાવાર હતો. “ મારી તીક્ષ્ણ આંખોએ જરીકમાં જોઇ લીધું કે, આવનાર વ્યક્તિ અધમ ભોગીલાલ જ હતી, અને તે ગ્લાનીયુક્ત અવનત મ્હોડે પલંગમાં લમણે હાથ દધ ખેડો હતો. “ ચંચળા તેની સામે જ તેના ઉતરેલા ચ્હેરા પ્રતિ સખેદાશ્ચર્ય દીકી દીકીને જોઇ રહી હતી !

“ થોડીવારે મૌન ભંગ કરતાં ચંચળાએ ભોગીલાલનો રોમ યુક્ત કળો કઠોર હાથ પોતાના કોમળ કરમાં લઇ રનેહથી પૂછ્યું;—“ કેમ રમણ ! આજ આટલા બધા તે શા ઉંડા વિચારમાં છો કે, મારા સામુંજ જોતા નથી ?

“ તેણે મન્દ નિઃશ્વાસ નાંખતાં ઉત્તર આપ્યો;—અપ્સોસ ! “ શું કહું માઈ કપાળ ? ચંચળે ! ખરેખર હું એક અભાગ્યો મનુષ્ય છું.

“ કેમ વાર ” વળી શું થયું ? કહો તો ખરા. તેણે જરાક મભરાઇને પૂછ્યું. ફરી નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નાંખતાં તેણે મન્દ ઉત્તર આપ્યો; “ અરેરે ! કહેવા જેવું જ શું રહ્યું છે કે તને કહી દઉં ?

“ એવું તે શું છે જે મને પણ ન કહેવાય ?

વધી જ ઉંડી ગંભીરતાથી તેણે દયાજનક શબ્દોમાં ઉત્તર આપ્યો;—

“ બહાલી ! પેલું નોટાનું બંડલ હાથમાંથી ક્યાંક પડી ગયું. ગભરાટમાં ઉઠી પૂછી જેવી થઇ ગયલી ચંચળાએ કહ્યું:—“ હે ! એ શું કહો છો ? ક્યારે અને ક્યાં પડી ગઈ ? તમે બૂલમાં કાઢીને હિસાબમાં આપી તો નથી દીધીને ? ” ના, ના, એવી તે કંઈ બૂલ હોય ? કોણ જાણે કેમ થયું તે મુલે સમજાવું નથી ? તે રાતે મેં હમેશ કરતાં કંઈક વધારે અને જલદ દ્રાક્ષાસવ દીગેલો હોવાથી તારી પાસેથી જતાં જતાં બે ચાર વાર રસ્તે બચડ્યો હઈશ, એટલે એ અરસામાં જ મારી બેભાન દશામાં ક્યાંક પડ્યું લાગે છે.

બીજે દહાડે સવારના નિશા ઉતરતાં જ મને યાદ આવ્યું એટલે મેં મારા ગળવામાં આમ તેમ સધળે તપાસી જોયું પણ તેનો પતો જ લાગ્યો નહિ.

“ ચંચળા આ સ્નાનના સમાચારથી માયું કુટવા લાગી. અને ગભરાટમાં શંકાશીલા થઇ કહેવા લાગી;—“ હાય ! હાય ! આવડી બધી મોટી રકમ તમે સહજમાં જ ખોડી નાંખી, એ અજગ વાત મુવું માઈ મને તે બલા માનેજ શાનું ? તમારા જેવા બ્યવહારકુશળ ચાલાક માણસ પણ બ્યારે આવી ગંભીર બૂલ કરી નાંખે તો પછી થયું ! ” ગઈ વસ્તુ પાછી મળવાની હોય તો તે પહેલે ખોવાયજ શાને ? એતો હવે સવારના જે બહેલું હોયું હશે તેનેજ હાથે ચડી હોવી જોઈયે. બિચારાના અહોભાગ્ય કે, વિના પરિશ્રમેજ તેને આટલો બધો દલ્લો સહજજ આમ પ્રાપ્ત થઇ ગયો !

“ ચંચળાની આ વાત સાંભળી થોડીવાર તો ભોગીલાલ અવાડુ જેવો થઇ રહ્યો, પણ બે ચાર મિનિટ પછી તેનો હાથ પકડી ખિન્ન વદને દીન થઇને કહેવા લાગ્યો:—

બહાલી ! તારી આવી શંકાશીલ વાતથી તો મારા પર એમ આરોપ સાબીત થઇ જાય છે કે, મેં જાણી જોઈને જ લુચ્ચાઇથી આ પૈસા પચાવી પાડ્યા. અને હવે કેવળ કપટથી આમ બહાનું કાઢું છું;

ચંચળા—મને આશ્ચર્ય તો એજ થાય છે કે, તમે મારી પાસે તે રાતે બ્યારે આવેલા ત્યારે તમારી રીતભાત પરથી તમે ધણું પીધેલા હશો, એ એમ મને લાગ્યું જ નહોતું ! છતાંય આવેલા કારણમાં તમે તમારી બેભાન દશા દર્શાવી છો ! એમાં મારે શું સાચું માનવું વાર ?

ભોગીલાલ—“ ત્યારે શું કું એમું બોલું છું કે ?

ચંચળા—“ ખેર ! થયું મિથ્યા થવાનું નથી. સાચું જુઠું તો પ્રજુ

જાણે ! પણ આવડી બધી મોટી રકમ છે, જે મેં વર્ષોથી પ્રાણુની પેઠે આપણે
વેર સાચવી રાખી'તી તે આ દહાડા જોવાને માટેજ ?

“ સ્વાર્થી લોગીલાલે પણ બળાપો કરતાં કહ્યું;—અંચળા ! કહો ?
એમાં મારો શો દોષ ?

“ ફરી સુદાની વાત પર આવી જતાં ધુત્ત લોગીલાલે દયામણે મોડો
કહ્યું—“પણ હવે રૂપિયા વગર મારી આખરે બચવી મુશ્કેલ છે તેનું શું ?

અંચળા—મારાથી શું થાય હવે ? માફ જે કંઈ હતું તે તો મેં
તમને બધુંય સોંપી દીધું. હવે શું રહ્યું છે બાકી કે તે તમને દઈ શકું ?

લોગીલાલ—કેમ ? હજી ત્હારી પાસે રૂપિયા હજારેક તો છે. તે
સિવાય પંદરથી વીસ હજારનું તો ત્હાં ધરેલું હોતું જોઈએ. વળી સવાસેંક
રૂપિયા તો તને દરમાસે હાથ ખર્ચાના મળે છે તેનું શું ?

લોગીલાલની આ છેત્રા પાટલાની વાતપરથી અંચળાએ કંઈક ક્યવા-
ટથી કહ્યું—સાંભળો ! એ બધાનો હું તમને હિસાબ કરી બતાવું. “ જાણે કે
રજા સજા એક હજારને તો હવે મારાથી મારી સલામતી ખાતર જરાબ
અડાય એમ નથી. અને ધરેલું ગાંડું કે જે ધરમાંના કોઠથી પણ અબધ્યું
નથી; તે તો તમને આપી શકાય જ નહિ. એટલુંજ નહિ, પણ સૌ કોઈને
ખખર છે કે, માફ રહ્યું સહ્યું ધરેલુંગાંડું હવે છોડીની વડુ માટે મેં સંધરી
રાખ્યું છે. થયું. હવે રહી મને દરમાસે મળતા રૂપિયા સવાસેંની વાત.
જુઓ તેમાંથી અર્ધાંક તો હું છોડીને જ હાથખર્ચાને માટે આપી દઉં છું.
ગમે તેમ પણ તે માફ છોડીરતો. બાકી રજામાંથી માફ પોતાનું પણ કંઈક
ખર્ચે ? કહો હવે તમને ખાત્રી થઈ હશે કે મારી પાસે તમને આપવા
જેવું કંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી.

“ લોગીલાલે કૃત્રિમ ગભરાટથી કહ્યું;—ત્યારે તું કહે જોઈએ કે, મારે
મારી આખરે હવે કેવી રીતે બચાવવી ?

અંચળા—“ હવે તો હું લાચાર છું ત્યારે !

“ તેનો આ સૂઝો જવાબ સાંભળી થોડીક વાર તો તે મૂંઝો મંતરં
જેવો થઈ ગયો, પણ પછી નવીજ આસામરી યુક્તિથી કહ્યું;—“ બહાલી
અંચળા ! આ વેળા મારો એક પ્રસંગ તું સંભાળી લે તોતો માફ કામ
થઈ જાય.

“ અંચળાએ આતુરતાથી પૂછ્યું;—“ તે શું વાર ?

“ લોગીલાલે જરીક હસીને કહ્યું;—“ એજ કે, ” મનેાશમાંથી મારો
મેળાપ કરાવીદે.

“ લંપટ ભોગીલાલની આવી મશવટતિ જોઈને ચંચળાએ મોહું ઉતારી નાંખતાં છલકો કરીને કંઈક તેલકોડે જવાખ આપ્યો:—“ છિ: છિ: આટલા દહાડા રહીને શરી તેજ વાત મારી પાસે લાગ્યા કે? શું તમે મને કોઈ કુટુંબી સમજે છો ?

“ તેણે નકટ થઈ હસીને જવાખ આપ્યો:—તેમાં તને વાંધો શો છે વાર ?

“ તેણે પણ તેવીજ તિરસ્કરણીય નકટાધથી રોકડું પરખાવ્યું:—“ વાર ? તમેય મારે માટે કોઈ ખીન્ને રસિક “ છેલમટાક ” લાવી દોને ? તમને એમાં હરકત શી છે ?

“ તેણે શરમથી ફિક્કો ફૂચ થઈ જતાં માંડ માંડ જવાખ આપ્યો:—“ પણ પ્યારી ! કહે જોઈએ ત્યારે હવે ખીન્ને કુપાય શો વાર ? “ રૂપિયા તો જોઈશોજને ?

ચંચળા—“ તે ખરું ! બલા રૂપિયા તે દોને ન જોઈયે જે ? જુઓ બાળકી મનોરમા તો એન અને ખતેવીના આશરે લચકા ધાન પર છવન નબાવી રહી છે.

“ ભોગીલાલ—“ તું બૂલે છે ચંચળા ! એની પાસે પણ હજારોનું ધરેલું છે. તે હું જાણું છું. તું એને સાવ રોકડી યાંકડી સમજતી ના હો !

“ ચંચળા એ આશ્ચર્યશક્તિ થઈને પૂછ્યું:—“ એની પાસેના ધરેલાંની તમને ક્યાંથી ખબર ?

ભોગીલાલે ખડખડાટ હસી દહને કહ્યું:—“ ભોળી ? મને તો આખા જગતનાં કાળાં ઘોળાંની ખબર હોય છે ! પણ શું કહે કે, ત્હારા ઉરથીજ આજ સુધી હું મનોરમાને મારે સ્વામીન ન કરી શક્યો.

“ ચંચળાએ હવે ખરા સ્વરૂપનાં આવી જઈને સગર્જ ઉત્તર આપ્યો:—“ તમેય મને દેક ભોળી બાળી સમજતા ના હોં ! હુંય કંઈક જાણું છું. “પરજીયા ન હકથું” તો પરજીયાની પાટે તો જરૂર એકાં હકથું” સમજ્યા મારા ચતુર સુભળ્યું મુનીમજી ! મટુને લાલચ આપી મનોરમાને વશ કરવાની તમારી યુક્તિ મારાથી અજાણી નથી હો !

“ બેદ ખુલ્લો થઈ જતાં ચાલાક ભોગીલાલે ફેરવી બોલ્યું:—“ ગમે તેમ, તોય મટુતો ત્હારીજ સાધેલી ના ? ત્હારી આરા વિના તે માફે કામ કરેજ શાનું વાર ?

“ ચંચળાએ પાખંડી પ્રિયતમે વખાણ્યાથી કંઈક કુલાઇને કહ્યું—
“ હાર્તો, એમાં નવાઈ શી વાર ? “તાકાદ શી છે તેની કે,.....મારી
મરજી સિવાય તે છીંક પણ આપ શકે ? મારી મરજીથી વિરુદ્ધ વર્તનારને
તો હું લાત મારીને ધરમંથી બહાર કહાડી મૂકું સમજ્યા ?

ભોગીલાલ—“ પણ મેં સાંભળ્યું છે કે તે પેલા વિશ્વેશ પર લઠું
થઈ રહ્યો છે !

“ પ્રિય પાઠક ! આ બચાવર તોપના ઘડાકાથી માંડે સર્વાંગ ધ્રુજ
ઉઠ્યું. ખીજું તો કંઈ નહિ, પણ કદાચ આ વાતથી ચંચળાને મારે માટે
ખૂબ મત બંધાય તો ઘણું ખોટું થયું કહેવાય.

ચંચળાએ અધીરી બનીને પૂછ્યું:—તમને આ વાત કેણે કહી ?

ભોગીલાલ—“ ધરમાંના કેાઈએ પણ.

ચંચળાએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો. “ ઠીક છે, એ હરામખંડી
વાતુડી મટુને તો હું જોઈ લઈશ હવે.

“ ભોગીલાલે ગમરાઈને કહ્યું—ના ! ના ! તું મટુને કંઈએ કહેતી
નહિ વળી. એણે બિચારીએ મને કંઈ પણ કહ્યું નથી.

ચંચળા—ત્યારે, એના વગર ખીજા કેાઈથી પણ અમારા ધરનો ગુલ
બેદ બાણી શકાય તેમ નથી.

ભોગીલાલ—મેં તો માત્ર અનુમાનથી જ આ વાત જાણે કહી
નાંખી છે.

ચંચળાએ દુભાતે દિલે કહ્યું:—“ બહુ તમારું અનુમાન ! કો'કનો
પાટલા જોગ્યો ક્યાંક ન થઈ જાય તેની સંભાળ રાખજો.

ભોગીલાલે તેની સામેજ બરાબર મીઠ માંડીને જોઈ રહેતાં કહ્યું—
“ પણ ચંચળા ! પેલા નવા આવેલા વિશ્વેશનું નામ લેતાં જ તનેય આવે
કિત્પાત શાથી થઈ આવે છે વાર ? અરે ! માંડે ચાલતું હોય તો તો એ
બદમાસને હું ધડીક પણ અહીં રહેવા ન દઉં.

ચંચળાએ સરોષ પ્રગ્ન કર્યો:—કેમ ? એ બિચારે તમારું શું બગા-
ડ્યું છે ને ?

વાહરે ! બિચારાની દયા ખાતાં ને આટલો બધો પક્ષપાત કરતાં મને
સમજાય છે કે, તુંય ક્યાંક તેની સોહામણી સુરતપર બલિહાર થઈ ગયલી
લાગે છે !

“ વગર શીએ મારા તરફની દલીલ પૂર્વક વકીલાત કરતી ચંચળાને

જોઈ હું આશ્ચર્ય દિગ્મુદ થઈ ગયો. અને મનમાંજ ઘોળી ઘોળી વિચારવા લાગ્યો કે, આમાં આનો આશય શો હોવો જોઈયે ? હશે !

મારા વિરુદ્ધની ભોગીલાલની આ વાત સાંભળી ચંચળાએ વિશ્રેલી વાધણુની પેઠે છેડાઈ જઈને કહ્યું:—“ખબરદાર ! એના સંબંધમાં હવે જે કંઈ વધુ જોડ્યા છોતા !

એતો “ જેની આંખમાં કમળો હોય તે જગત સમસ્ત ને પીળુંજ દેખે. ” તમે પણ તેવાજ નાલાયક ધર્ષાણુ જણાવ છો ! બસ ! તમારો મારો સંબંધ તમારી આતી ધૃષ્ટતાથી આજેજ પૂરો થાય છે—“ ચાલ્યા જવ અહીંથી હવે !

“ ઉચ્ચ સ્વરૂપા ચંડિકા ચંચળાના દુસલ તાપથી તત્ક્ષણુ તો ભોગી-લાલ કંઈક ઝાંખો પડી ગયો. પણ સમયસૂચકતાથી હિમત રાખી; આ હડ હડતા અપમાનમાં વિષ છતાંય અમૃતની પેઠે ગળી જઈ, મહા પ્રયત્ને માંડ માંડ પોતાના વાણીમાધુર્યના અદ્ભુત વશીકરણથી આખરે તેને વચ કરી શક્યો, અને આજવેર સુધી તેના પર અજમાવેલાજ નહિ એવા એક નિંદનીય નવા પ્રયોગનો તેણે પ્રારંભ કર્યો. પોતાના એવરફેટના મજબા માંથી તેણે એક પ્રવાહી પદાર્થનું અર્ધાંશ (અર્ધાં આટલો) બહાર કાઢ્યું. જેને જોતાંજ હું જાણી ગયો કે, તે કોઈ માદક દારૂજ હતો.

“ પોતાના વાક્યાતુર્યમાં પશ્ચાતાપનો વિનિમય કરી ભ્રષ્ટાત્મન ભોગીલાલે પ્રિયતમા ચંચળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—જોને વહાલી ! હવે ગત વાતનો શોય કરવો કેવળ જુથા છે. નાહકનો આપણુ બન્નેને સંતાપ થયો. નોટો તો મળવાની હશે તો મળી રહેશે. આપણા પ્રારબ્ધનું હશે તો તે ક્યાંય જવાનું નથી. તો પછી આટલો બધો હાય શોષ શાને કરવો વાર ? એહ ! આ રકઝકમાં મારું તો માથું ધગધગી આવ્યું. અને તુંય આ સંતાપથી પાણી પાણી થઈ ગઈ છો.

“ ચાલ હવે બન્ને કાળજીને કંઈક ટાઢાં કરિયે. જો આ ઉત્તમોત્તમ સ્ફુર્તિદાયક સૌગંધિક દેશી દ્રવ્યોથી વૈદકીય પદ્ધતિથી તૈયાર કરેલો મધુર દ્રાક્ષાસવ છે. લાવ જોઈયે એ એક પ્યાડા.

“ શેષમદિત્તા શાન્ત ચંચળાએ શંકિત થઈને પૂછ્યું:—“ તમને મારા જીવના સમ છે, ખરું કહેજો કે, આ દારૂ તો ન હોયને ?

“ નારે ના, દારૂ તે ક્યાંય આવા રંગનો બનતો હશે ? એતો શુદ્ધ વૈષ્ણુવોને ખજી પીવા લાયક દ્રાક્ષાસવજ છે. ” તે રાત્રે બૂલથી કંઈક વધારે લેવાઈ જવાથી જ તો આ મોકાણુ મંડાણી નાં !

ચંચળા—“ ત્યારે શું એ તમારા દ્રાક્ષાસવના પીવાથી માણસને નિશા ચઢતો હશે ?

ભોગીલાલ—એના પ્રમાણથી બહાર જાય તોજ તેવું થાય.

ચંચળા—તો પછી જાણી જોઈને વધારે શા માટે લીધો ? જે આમ ખેંચાન બની હજારોનું નુકસાન કર્યું ?

ભોગીલાલે ગંભીર થઈ સમયોચિત્ત બચાવ કર્યો;—“ જો ને બહાલી ! “મનુષ્ય માત્ર જૂલને પાત્ર છે. ” તેમાં મારી તો આખી જીંદગીમાં આ પહેલીજ ગંભીર જૂલ થઈ. ઠેકર વગર માણસ ધડાતુંજ નથી. એટલે મને તો આ જૂલે નવો અને પોકો પાઠ શીખવી દીધો. અને તે હવે જીવન ભરમાં જૂલાય તેમ નથી.

“ દારૂના રૂપરંગ અને દુર્ગુણોથી અનબિગ્ન ચંચળાએ મુનીમના યુક્તિવાદમાં ફસી જઈ તરતજ એ કાચના પ્યાલા લાવી એક નાના સ્ટુલ પર મૂક્યા. એટલે ભોગીલાલે બાટલાનું મહોડું ખોલી તેમાંનો પ્રવાહી પદાર્થથી બંને પ્યાલાને કાંઠાપૂર ભરી દીધો અને તેમાંના એકને પોતાના હાથમાં ઉપાડી લઈ ભોળા બિચારી ચંચળાને સામે કરતાં સ્તુતિદાયક આડંબરી પ્રેમાળ શબ્દોમાં કહેવા લાગ્યો;—“ મહારી મીઠી મધુરી ચંચળે ! જો, ” જેમ આ મધુર દ્રાક્ષાસવ, સ્નેહીજનોની આધિવ્યાધિ અને ઉપાધિઓનું ઉન્મૂલન કરી સર્વથા શાન્તિ આપે છે; તેમ પ્રિયતમે ! “તું” મારા જીવન સર્વસ્વની શાન્તિ સ્વરૂપા, પૂજનીય પ્રણયની પ્રત્યક્ષ મૂર્તિરૂપ છે. પ્રિયે ! અને અહો-નિશ એનીજ રીતે હું તારો દાસાનુદાસ તારી સાથે જ રહી તારાં ધ્યાન ગાન કરતો રહું એજ પરમકૃપાળુ પરમાત્માને મારી અંતઃકરણની શુદ્ધ પ્રાર્થના છે. તેની સાક્ષીમાં અહો ! દેવતાઓને પણ દુર્લભ એવો આ મૃત્યુ લોકનો સુધારસ તને સ્નેહપૂર્વક આદર કરું છું. મને આશી છે કે તું તેનો નિરાદર તો નહિજ કરે.

“ પાખડી ભોગીલાલના કૃત્રીમ પાણુ અસરકારક સ્નેહાળ શબ્દોથી વશીભૂત થઈ “બહાલ ઘેલી” ચંચળાએ તેના હાથમાંનો પ્યાલો પોતાના હાથમાં લઈ ચિનયપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો;—બહાલા ! આ તુઝ દાસીને એટલી બધી ઉઝે ન ચઢવો ! હું તો તમારી સેવિકા, તમારા પગની રજ માત્ર, તમારો જૂલે ચૂકે પણ કંઈ અપરાધ વા નિરાદર થઈ ગયો હોય તો કૃપા કરીને ક્ષમા કરજો. હોય ! પહેલાં હું જ મ્હારે હાથે તમારા પ્રત્યેના મ્હારા પ્રેમના પુરસ્કાર રૂપે આ સુધારસનું સ્નેહપૂર્વક પાન કરાવું. તમારી પહેલાં મારાથી કયમ પી શકાય વા ?

“ એમ કહી પ્રસન્નવદને તે પ્યાલો તો તેણે પ્રેમપૂર્વક અંધશ્રદ્ધાથી પોતાના માની લીધેલા પાખાંડી અને પાપાત્મન પ્રિયતમને પાઈ દીધો. થયું તેવાજ ભાવથી બ્રહ્મ ભોગીલાલે જીવનભરમાં આખર સુધી સ્વપ્ને પણ નહિ જોયલા કે જાણેલા એવા માદક મધનો અપવિત્ર પ્રવાહ પ્રેમાંધિની ચંચળાને ગળે વહેવરાવી દધ તેને ધર્મબ્રષ્ટા કરી.

“ પ્રિયપાઠક! આવા બ્રહ્મચારથી મને કેટલું બધું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હશે તેની કલ્પના તમારે જ કરી લેવાની છે. ! અરેરે! મહા કવિ “ માધ ” આવા અધમાધમોને માટે સાચુંજ કહે છે કે:—નાસ્તિ મ્રેષ્ટેવિચાર: ॥ ” અર્થાત્ બ્રહ્મ થયેલાંઓને વળી સારાસારના વિચાર તે શા વાર ?

સુરાદેવિનો રીતસર સત્કાર કરી લીધા પછી બાન જૂલી ચંચળાને ખીજી રીતે ભોળવી પોતાના એશો આરામના માર્ગને ચિલકુલ જ નિષ્કંટક કરી નાંખનારા એક ભગીરથ પ્રયત્નનો પ્રારંભ કર્યો:—

ભોગીલાલ:—“ ચંચળે! વહાલી ચંચળે! જો તું એક અતિ અગત્યનું કામ કરે, તો તહારા મારા સુખનો સ્વર્ગસ્તજ કોઇદિ ન થાય.

“ ચંચળાએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ ને શું વળી ?

તેણે નિષ્કુર ચક્રને જવાબ આપ્યો:—“ એજ કે, એક વેળાતો આપણી સલામતી ખાતર ” છાટુને કોઇપણ ભોગે ક્યાંક દૂર કરવો. એટલે પછી મુનશીજીને ટાળવા એ કંઈ મેટી વાત નથી સમજી કે ?

આ અસહ્ય વજ્રપાતથી કોમળાંગી ચંચળા સર્વાંગે કંપી હતી. તેણે કાને હાથ દધ બાનમાં આની જઈ ધ્રુજતે હોડે જવાબ આપ્યો:—ના ! ના ! એવું નિર્દય અને અતિ નિંદ્ય કાર્ય મારાથી કોઇપણ કાળે કરી શકાશે નહિ ! ગમેતેમ તોય હું તેની સાવકી “ મા ” ગણાઉં. છતાંય મને તે પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય છે ! તમારા જેવા દૂર હૃદયના મારાથી તો ન થવાય. હું પહેલેથી જો આવું જાણતે તો કોઇદિ પણ તમારામાં આમ સાવ આંધળી બીંત જેવી ન બની જતો. નહિ ! નહિ ! હવે હું નાક સુધી ધોરતમ એવાં રૌ રૌ નરકમાં દૂબકી મારતાં ઇશ્વરથી ડરં છું.

“ હાય ! હાય ! આ નર પિશાચ મુનીમની પાપજાલસાનો તો ક્યાંય પાર “ જણાતો નહોતો ! મને ભય લાગ્યો કે, શું આ અસુર, દેવતા જેવા મુનશીજીના સ્વર્ગસદનને સ્થાન બનાવવા ઇચ્છે છે ? ” અસહ ! કેવળ અસહ ! તેના આ ધોર અપરાધની હવે મારાથી હામા આપી શકાય એવું રહ્યુંજ નહોતું. હહ થઇ ! અરેરે ! આતો ચંચળામાં રહ્યા સહ્યા સહશ્ચિન્તા

અંકુરોનેય સર્વથા જડ મૂળથી ઉખેડી નાંખવાની તીવ્રેચ્છા કરી રહ્યો છે ! ખરેખર હવે આ અત્યાચારને અટકાવવાનો કોષ્ઠપણ ઉપાય શીઘ્ર શોધી કાઢવો જોઈએ. નહિ તો મહા અનર્થ થશે. બસ, દારૂના નિશામાં આ ચક્ર-ચૂર જીવાત્માઓને વૈતરણીમાં તરતાં રહેવા દઇ, હું ત્યાંથી મારા ખંડમાં પાછો આવ્યો, અને આ વિષયપર ગંભીર વિચાર કરતાં કરતાં આખરે નિઃશ્વાસ થયો. દરમ્યાન સમયમાં “લંપટ લોગીલાલ, ચંચળાના “વિલાસ ગૃહ” માંથી ક્યારે ચાલ્યો ગયો હશે તે હું જાણી શક્યો નહિ.



—દર્શન ૭ મું.—

* ફરી તેજ બલા. ! *



હું સુષ્પ્તો તો રહ્યો'તો, પણ માનસિક ચિંતાના બોળથી બલી ભાત
તો નજ ઊઘી શક્યો. અને સ્વપ્નમાં પણ સુનીય બોગીલાલ
અને ચંચળાના કુત્સિત ચારિત્ર્યનું દશ્ય જોવા લાગ્યો. “આ
સ્વપ્ન દશ્યમાં હું જરા જરા વારમાં ઉત્કેરાઈ જતો; અને સંતપ્ત થઈ જતો;
અને સંતપ્ત થઈ સ્વગતજ કહેતો;—“અરેરે ! મારી નજર આગળજ એક
કુલવધૂ પોતાના ઉપપતિ (યાર)થી યથેચ્છ વિહાર કરે, અને હું તેના દશ્ય
ચુપચાપ રહી આ બધું મુંઝે મ્હેડે સહન કરતો જોઈ રહું એ હવે મહારાથી
નહિ બની શકે. ત્યારે હવે એનો શો ઉપાય કરવો વાર ? કે જેથી આ બન્ને
પાપાત્મનેને તેમનાં પાપાચરણોની યોગ્યશિક્ષા મળી જાય ? બહુ વિચાર
કરતાં કરતાં આમાં મને “ મનોરમાની સહાયતાની ઘણી જરૂર જણાઈ
પરંતુ તેને તો મેં જાતેજ છંછેડી દીધી'તી એટલે તે હવે મને આ કાર્યમાં
અનુમત થાય કે કેમ એ એક સંકા હતી !

“પણ કેઈ દૈવશક્તિ ! જાણે કે, મારું ઉપહાસ્ય કરીને એમ કહેતી
હોયને—રે મૂર્ખ હતાશ તે શેનો થાય છે ? સંભવ છે કે—જ્યાંસુધી મનો-
રમાનો પૂર્વ મનોરથ અધાવધિ અતૃપ્ત છે, ત્યાંસુધી તેની કનેચી કંઈપણ
કામ કાઢી લેવું સહજ શક્ય છે. અસ્તુ.

“ આવી અવસ્થામાં હું તેને જરાક મીઠી મધુરી આશા ભરી નજ-
રથી જોતો રહીશ તો, નિઃશંક મારું અવિશિષ્ટ કાર્ય તેના કારા ફળીજીત
શશે. નીતિશાસ્ત્ર પણ એમજ કહે છે કે;—‘ શઠે શાઠ્યં સમાચરેત્, ’
એટલે કે, “ સુકાર્યની સફળતા માટે આવું કરવામાં કંઈ દોષ નહિ. ” ભય
માત્ર એટલોજ રહે છે કે, મારા આ અદ્વિજીત પરિવર્તનથી, કામાર્તા
મનોરમા, મને વશ કરવાને હવે પછી અનેકાનેક પ્રયત્ન કરશે. પણ ચિંતા
નહિ મારા કાર્યની સમાપ્તિ પછી ફરી તેને અંગૂઠો દેખાડી હું તેનાથી
અલગ થઈ જઈશ.

“ મારા આ યુક્તિવાદપર મને પોતાને પણ હસવું આવે ગયું. મેં વિચાર કર્યો કે, તે દિવસના તિરસ્કાર પછી નથી તે ફરી મને એકાંતમાં મળતી અથવા તો મળવાની ઇચ્છા યતાવતી. તોપણ હું તેને કેવી રીતે ફરી છટકામાં સપડાવી શકીશ ? ઠીક વાર ! ક્યારેક તો ફરી એવોજ પ્રસંગ આવી જવાનો. નિદાન એમજ રાત વીતી ગઈ અને પ્રાતઃકાળ થયો. આ-મને આમ કેટલાક દહાડા નિકળી ગયા; દરમ્યાન સમયમાં કાંઈ નવીન ઘટના તો જાણે ન બની.

“ એક દિવસે અપોરના જમી જીહીને પરવાર્યા પછી હું મારા ખંડના પારણા આગળ સહજજ ઊભો હતો, ત્યાં એકાએક મનોરમા કોણ જાણે ક્યાંથી આવી ચઢી ! અમારા બે સિવાય ત્યાં તે વેળા કોઈ ત્રીજું નહોતું. એટલે, બસ, અમારે નિઃસંકોચ “ તારા મૈત્રક ” થઈ ગયું ! મેં જાણી જોઈને જરાક સ્મિત કર્યું, તે સાશ્વત વિચારમાં તો પડી ગઈ હશે કે:— “ પંડિતજી ઠેકાણે આવી ગયા કે શું ? ” તેણે શોધક દૃષ્ટિથી મારા મ્હોડા સામું તીવ્રતાથી ધડીક જોયા કર્યું એટલે મેં ફરી કંઈક માર્મિક અને મોહક બધ્ધ ઓણમાં મન્દ મન્દ હસી દઈ પ્રતિશોધનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો. અને પરિણામની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો; “ હૃદયમાં તો એમજ ફટફટ થતું ” હું કે, —અરેરે ! “ મેં આ માનસ—પાપ પણ શા માટે કર્યું ” વાર ? અને કંઈક એવો પણ ડર લાગતો તો કે, જો મનોરમા મારાથી ખરેખરજ અપ્રસન્ન થઈ હશે, તો તે મારી આજની અપ્રાસંગિક કુચેષ્ટાથી કુપિત થઈ ક્યાંક નાહકનો કાલાહલ ફરી મૂકશે ! ખેર ! “ જો થવું હોય તે થાવ. ” જો મારું હૃદય જ નિષ્કલંક છે તો પછી ડર શાનો ?

“ પણ એટલામાં મને યાદ આવ્યું કે, અરે ! મારા ટ્રન્કની ચાવી હું ત્યાં ભોંયપરજ ભૂલી આવ્યો છું. એટલે જટ અંદર ચાલ્યો ગયો. પાઠકોને સ્મરણમાં હશે કે, એ ભેદી “ ટ્રન્ક ” કેવા જાદુથી બર્ચો હતો ? ચાવીને ભોંયપર શોધતાં શોધતાં મેં પીઠ ફેરવીને જોયું તો “ માસી મનોરમા ” મારી પાછળજ આવી ઊભાં છે ! તેણે દમામમાંજ મને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ વિશ્વેશ ! “ મને જોઈને તમે હસ્યા કેમ વાર ?

હસવાતું પણ “ લાઈસન્સ ” મેળવવું જોઈએ કે ? કોઈને સહજ હસવું હોય તો તે નહસી શકે ?

“ તેણે ફાતા દિલથી ઉત્તર આપ્યો:—પ્રિયવિશ્વેશ !! કહો જોઈએ ? આ અમાગિનીને રોવરાવવામાં તમને શું હાંસલ થતું હશે ? મને એમ

લાગે છે કે, કંઈક હાંસલ હશે ત્યારેજ તો રંકને રાવરાનીને પોતે આમ સુખે હસોછોને?

“ વિશ્વેશ ! વહાલા વિશ્વેશ ! ખરેખર ! તમારું હૃદય “દૂધીચિ” ના હાડકાંનું બનેલું લાગે છે હો !

“ પહેલાંના જેવાજ તેના રંગદંગ જોઇ, ક્ષણિક તો મેં લાજના માર્યા નીચું જોયું, પણ સમયસૂચકતાથી તરતજ લાજને તિલાંજલિ દઈ, “સ્વકાર્ય” સાધનને નિમિત્ત કરતાં સમયોચિત નમ્ર ઉત્તર આપ્યો:— “મનોરમા ! ક્ષમા કરો મારા અપરાધની. જાણે અજાણે મારાથી તમારું દિલ દુઃખવાદ ગયું. હવે મઈ શુભરી ભૂલી જશો કે ?

“ ભગવાન મનોરમાનું કૃણું વિકારી હૃદય આશાથી શરી મયુરીની પેઠે થન થન નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તે પ્રેમાળ વાણીથી કહેવા લાગી. “પ્રિયતમ ! એતો બહુનું ભૂલી જવાય, પણ તમારી જગન્મોહિની મનહર “મૂર્તિ” તો પ્રાણાન્તે પણ મારાથી ન ભૂલાય હોં ! વહાલા ! હું એટલુંજ ધમ્મું છું કે, તમે અહોનિશ મારાથી આમજ પ્રસન્નવદને સ્મિતયુક્ત મીઠું મધુરં બોલ્યાં કરો ! અહોહો ! હું એટલામાંજ “મારું અહો માગ્ય માનીશ.” એનાથી અદકું શું વાઈ ? દિનુ, મારાપર કૃપા કરી મારી આશા પૂરી અને તમારાં પવિત્ર ચરણોમાં સ્થાન આપો તો હું જીવનભર તમારી દાસી થઈ રહી તમારી આજ્ઞાનુસાર તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ. વહાલમ ! આજથી તમે જ મારા મુકટમણિ ! તમેજ મારા હૃદયવલ્લભ ! તમેજ મારા આત્માત્મા ! તમેજ મારી જપમાળા ! અર્થાત્ તમેજ મારું સર્વસ્વ છો ! હૃદયવલ્લભ હું તમારા ચરણોમાં પડી પ્રાર્થના કરું છું કે; અને તમારી પ્રિયતમા ! વલ્લભા ગણી મારો ઉદ્ધાર કરો ! એમ કહી તે મારા ચરણોમાં આવી પડી. બયથી કંપતા હાથે મેં તેને ઉઠાડીને બેઠી કરતાં કહ્યું.—છિ: છિ: શું તમે આવાંજ પ્રેમોન્માદિની થઈ ગયાં છો કે, સારાસાર વા સમયાસમયનું. ભાન ન રહે ? “જો આ વેળા અહીં આગળ કોઈ આવી ચઢે અને આ દૃશ્ય જુએ તો, તમારું તો ભલા ઠીક, પણ મારે તો બેઆમરૂ થઈ અહીંથી પલાયનમ્ કરી ક્યાંક આપઘાત કરવો પડે. તે જાણો છો ? માટે હવે ઝટપટ અહીંથી ચાલ્યાં જાવ તમને અહીં કોઈ જોશે જાણશે તો બહુ ખોટું થશે સમજ્યાં ?

“ મારો ગોળી બહાર અચુક અને આખાદ હતો એટલે તેની કાતિલ અસર તેને તરતજ વર્તાવા લાગી. તેણે આમ તેમ ગભરાટમાં જોઇને જવાબ આપ્યો:—“તમારું કહેવું ખરું છે વિશ્વેશ ! હું સાવ ‘ચેલીતૂર’ થઈ ગઈ છું ! હો ! ત્યારે હવે જાઉં છું હોં !

“ એમ કહી તેણે પોતાના પાલવડાને છેડે બાંધેલી મારી પેલી ટુકની ચાવી, જેને શોધવાને હું મારા ખંડમાં પાછો ફર્યો; તેજ વેળા મનોરમાએ ત્યાં પ્રવેશ કરી, મારી નજર ચૂકવી યુક્તિથી તે ચાવી તેણે સંતાડી દઇ મને ઉપરોક્ત વાતચીતના પ્રસંગમાં રોકી રાખ્યો. તેજ ચાવી હમણાં તેણે પાછી સોંપતાં મને હસીને કહ્યું:—“તમેય મારી પેઠે સ્નાનભાન જૂઠ્યા લાગો છો કે શું? કે આમ અગત્યની ચીજ જ્યાં ત્યાં નાંખી દો છો વાર? મેં સહેજ શંકાશીલ થઇને પૂછ્યું—“પણ તનારે મારી ચાવી આમ સંતાડી રાખવાને કારણ શું બલા?”

મનોરમા—“ કારણ વગર તે કાર્ન હોઇજ ન શકે ખંડિતજ! ” તેણે સગર્વ હાથનો અભિનય કરતાં કહ્યું:—“કદાચ મારી દષ્ટિથી તે ચાવી” તમારી હૃદય મંજુષાના રુલ્લ દ્વારને ખોલી નાંખવાનું અગત્યનું સાધન થઇ પડે. હવે સમજ્યાને ?

“ તેના નિર્દોષ ખુલાસાથી અને ચાવીની પુનઃ પ્રાપ્તિથી હું ધણીજ ખુશી થયો અને ત્યાર પછી તેને વિદાય કરી બારણાં ઉઘાડાં જ રહેવા દઇ પલંગમાં જરા આડે પડખે પડ્યો.



દર્શન ૮ મું.

— જુગલ કાણુ? —



એકાએક મારી ઉંઘ ઉડી ગઈ. ઘડિયાળમાં જોયું તો પોણા ત્રણેક થવા આગ્યા છે, હું ઉડીને બેઠો થયો, અને મન-માં જ કહેવા લાગ્યો:—“ સાઈ: થયું કે, આજ છોડના મેહણા ટોણાથી બચી જવાયું. માળીને બગીચાને પાણી પાતો જોઈ એક પાકેલું પોપયું લાવવાને આજા કરી તેને રીતસર ન્યાય આપી લીધા બાદ હું મારા ખંડમાંથી બહાર નીકળી દફતરી ખાતા તરફ જતો હતો, ત્યાં મારી ડાબી બાજુની એક નાની ઝોરડીમાં મારી અણચિંતી નજર પડી; જોયું તો મુનીમ ભોગીલાલ કોઈ અબજયા જેવા દેખાતા માણસથી હળવે હળવે કંઈક ખાનગી વાતચીત કરી રહ્યો છે, મને તો ઈચ્છા થઈ કે, બાજુ-માં જ ક્યાંક લપાઈને તેમની સઘળી ખાનગી વાતચીત સંભળી લઉં, પણ તેમ થવું અશક્ય થઈ પડ્યું. કેમકે ચોર મુનીમની ચક્રાર આંખે હું ચઢી ચૂક્યો હતો, એટલે મેં તેજ ઝોરડીમાં બેઠાડક પ્રવેશ કર્યો.

“ મને આમ છાતીપર આવી બેસેલો જોઈને તેઓ બન્ને ચુપચાપ થઈ ગયા. અને નેત્રપક્ષવી અર્થાત આંખના ઇસારાથીજ આપસમાં કંઈક સંકેત કરી લીધા.

આ પ્રકારાન્તરથી હું સહજ સમજી ગયો કે, દાળમાં કંઈક કાળું ઘોળું તો ખરું જ! પણ દુર્ભાગ્યે મારા અનામન્નિત આકસ્મિક આગમનથી બિચારાઓને વિદ્વ આવી પડ્યું! કદાચ હું ત્યાંથી ચાલ્યો પણ જતે, પણ કાણ જાણે શા કારણે મારાથી પાસેજ પડેલી એક બાંગી તૂટી ખુરશીમાં બેસી જવાયું. અને પ્રાંકોથી અનાદર પામેલું એક જુનું પૂરાણું સામાહિક અંગ્રેજી પત્ર જે મારા પગ પાસેજ પડ્યું તે ઉપાડી વાંચવા લાગ્યો. છતાંય કાન મન અને આંખોએ વારેવારે નવાં અડપલાં કરવાં માંડ્યા.

“ આખરે વાર્તાલાપના વિષયને યુક્તિથી ફેરવી નાંખતાં ભોગીલાલે પેલા અબજયા માણસને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ જો જુગલ ! ત્યારે માટે હવે હું ઉતાવળેજ કંઈ ચોખ્ખી બ્યવસ્થા કરવાના વિચારમાં છું. નચિંત રહે. હવે જવું

હોય તો જ બસે પ્રસંગોપાત જરૂર પડે બોલાવું ત્યારે શરી આવજો. જો, એક ખાસ બલામણ્ય કંઈ છું કે, “માઈ સોપેલું કામ જેટલું પ્રમાણિકપણે સાઈ કરી શકીશ તેટલુંજ તાઈ ભવિષ્ય ઉજળું સમજજો.

તેણે ભોગીલાલને સાંભળી લીધા પછી મારી તરફ આંખ ફેરવી જરીક સ્થિર કરી “સાહેબજી” કરતાં તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“બહુ સાઈ સાહેબ ! આપની ઝઘ્ઘા પ્રમાણેજ સૌ સાઈ થઇ રહેશે. પણ એટલું તો તમેય ધ્યાનમાં રાખજો કે, અમેય મશહુર મુંબાઈ શહેરના આન્ટરોડિયા શ્રારા ! સદૃશ્યહરથ છક્યે. એટલે કે, અમારાથી વિશ્વાસઘાત કરનારને તો અમે આકાશ પાતાળમાંથી પણ શોધી કાઢી પણ વારમાંજ પ્રાયમાલ કરી શકીએ.

ભોગીલાલે કંઈક ભયમિશ્રિત કૃત્રિમ હસી દેતાં કહ્યું:—“તું ગાંડો તો નથી થઇ ગયો જીગલ ! મારા જેવા શાહ વેપારીથી તે કદિ વચનબંધ થવાય વાઈ ? આ બાબતનો તો તું જરાય અદેશો કરીશ નહિ.

“જીગલ સાહેબજી કરી ચાલતો થયો, પણ જતાં જતાં તે મારી તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત કર્યા વગર રહ્યો નહિ.

“તેના જવા પછી ભોગીલાલે મને હસીને પૂછ્યું—કેમ વિશ્વેશ બાપ ! શેઠજીને ત્યાં રહેવા કરવાનું તો બરાબર ફાવે છે ને ? તમને તો ખૂબ મળ પક્ષી હશે હોં !

વાતરાતમાં વ્યંગોક્તિથી તેણે મને ટાણો તો ઠીક માર્યો, પણ મેં પણ મોં તોડ તેવોજ જવાબ દીધો:—“વાહ ! વાહ ! આના કરતાં વિશેષ મોજ ખીજે આનન્દ ન મળે ક્યાં મળવાની હતી ? મુનશીજીના સ્વર્ગભવનમાં જોને આનન્દ ન મળે તેને તો અભાગ્યોજ જણવેલ.” આ મોઢમમારથી તેનો રહેશે ઉતરી ગયો, પણ હૃદયવ્યથાને હૃદયમાંજ દાટી દઇ તેણે શરી કહ્યું:—

“બાપ વિશ્વેશ ! “ખરેખર તમે કોઈ સતોષી જીવ લાગો છો ! ધર માંનાં સૌ કોઇ તમારી તારીફ કરે છે; એટલુંજ નહિ પણ બધાંજ કંઈ અજબ પક્ષપાતથી તમારાપર પ્રેમ રાખે છે !

પ્રિયપાઠક ! આ એક મર્મદાયક ખીજે ટાણો હતો, તેનો તરતપ્રુદ્ધિથી તેવોજ ઉચર દેતાં દેતાં મેં કંઈક ગંભીરતાથી કહ્યું:—“માફ કરજો સાહેબ ! તેટલી બધી તારીફ અને પ્રેમને લાયક પાત્ર તો હું ત્યારેજ ગણાઈશ કે, જ્યારે મહાનુભાવ રાજા જેવા મુનશીજીના દેવદરબારમાં ધોળે દહાડે ચારે કોમ છવાઇ ગયેલા ધોરતમ અન્ધકારનો સર્વથા નાશ કરીશ, બાકી હાલ હું કેટલાકને કંટક જેવોય લાગું છું.

આ સંદિગ્ધ ઉત્તરથી નીચે જોગીલાલનું રજું સજીવું તર પથ જતું રહ્યું. અને તેણે તરતજ ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

“હું તો ત્યાંજ બેસી રહી ગંભીરતાથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, વળી અધુરામાં પૂરું આ તે શું નવીન હોવું જોઈએ ? પ્રમાણિકતાનું પુતળું ! આ રમતારામ ભૂત જેવા જુગલકિશોરબાઈ તે કાણ હશે વાર ? કમનિષ્ઠતાના અલખામણા અને બચકર ગદેરાપરથી અને તોછડા વાણીઅવહારથી તે કોઈ પાકો બદમાશ વર્તાઈ આવે છે.

વિચાર કરતાં કરતાં બાકુળ ચિત્તે મેં એક તર્ક એવો કર્યો કે, કદાચ કંઈ જોગીલાલ આ લઈંગા માણસની સહાયતાથી મારો અને મિત્રારા છોડુનો ક્યાંક ધાટ ધડી નાંખવાની પેરવીમાં તો ન હોય ?

આખરે તર્કમન્યનમાંથી આવું તત્વ નવનીત તારતી લઈ મેં સંતોષ માન્યો કે, પાપાત્મન જોગીલાલ ! બેટા ! ભૂલતો નહિ કે તું જે પાતળમાં જન્મે છે તેમાં તારે હાથેજ કાણું પાડી રહ્યો છે. હવે તું પણ જોઈ લેજ કે કુંય છટ્ટીનું ધાવણ ફરી ત્હારે મ્હોડે લાવું છું કે નહિ. મેં નિશ્ચય કર્યો કે હવે મારે કોઈ પ્રકારે પણ છોડુને આ ભાવિ બચથી બચી જવાને સવેજાની સૂચના આપી સાવધ કરી દેવો પણ એને સાવધ કરવો કેવી રીતે તે એક મોટી મુંઝવણ હતી ? શાન્તિથી ખૂબ વિચાર્યા પછી આખરે એ મુંઝવણનો અંત આવતાં એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો તે એજ કે એક વેલા તો તેને તેની વિમાતાના આ વ્યભિચાર વ્યવહારનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર કરાવવો.

“શિવ ! શિવ ! આ અનુચિત ઉપાયના વિચાર માત્રથીજ મારું હૃદય અસહ્ય દુઃખથી જીર્ણુ વિદીંણ થવા લાગ્યું, અને સંતાપથી સ્વભતજ બોલાઈ ગયું:—” અરેરે ! કામળ હૃદયના સુકુમાર છોડુના કમનીય રક્તધર મારા દેખતાંજ આવો કઠોર કુઠારાધાત થવા દેવો એ કેવું અક્ષમ નિર્જન્ય !

નિદાન આ બધી અગમ્ય ગડમચલમાં ધણે સમય વીતી જતાં જતાં કંઈ નિર્ણયપ્રત્યક્ષ પરિણામ તો ન આવ્યું અને રાત પડી ગઈ. છોડુની રજી આવી ગયો હતો, એટલે બન્ને બાઈઓ સાથેજ વાળુ કરી અમારા ખંડમાં આવ્યા. અને સામાન્ય વાર્તાલાપ પછી છોડુને સુખ જવાનું કહી હું એક અંગ્રેજી પુસ્તક લઈ મારા પર્લગ પાસેની બારી આગળ આરામ ખુરશીમાં પડ્યો પડ્યો મીઠુબતીના મન્દ શાન્ત પ્રકાશમાં વાંચવા લાગ્યો.

—દર્શન ૯ મું.—

—ગુપ્ત લિપિ—



છોટો પલંગમાં પડતાં વારજ સૂઇ ગયો, પણ મારે મનોરમાને સાધનભૂત બનાવી મુનીમ લોગીલાલના સંબંધમાં ધટતો બંદોબસ્ત કરવો હતો એટલે પુસ્તકને બાજુએ મૂકી તેનાજ વિચાર કરવા લાગ્યો. લગભગ પોણાઆઠકનો સમય થયો હશે, ત્યાં માળીએ મારા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. અને અદ્યતી સલામ કરીને કહ્યું: સાહેબ! શેઠ, આપને હમણાંજ બોલાવે છે.

“મુનશીજીની સાથે મારે પ્રણામ આશીર્વાદનો વ્યવહાર તો નિત્ય નિયમ જેવો હતો. પણ કારણસર તેમના બોલાવવા વિના હું કદી પણ તેમની કને જતો નહોતો. મને લાગ્યું કે કાંઈ જરૂરી કામવગર આવી વેળા તેઓ મને ન બોલાવે એટલે માથે ટોપી ધાલી શાલ ઓઢી તેની સાથેજ હું ત્યાં જવા તૈયાર થઇ ગયો. પણ મનમાં અનેકાનેક તર્ક થવા લાગ્યા કે મારી આમ અણચિંતી હાજરીની તેમને શી જરૂર પડી? વળી ક્યાંક વેતરાયું તો નહિ હોય? અથવા તો ચાડીયા મુનીમે મારા સંબંધમાં તેમની આગળ કંઈ ચાડી યુગતી ખાધી હશે વાર?”

“અસ્તુ, જે કંઈપણ હશે તે જોયું જશે, આમ વિચાર કરતો કરતો હું તે ખંડના દ્વાર આગળ આવી પહોંચ્યો, કે જ્યાં મુનશીજી, વિચારવિવશ દશામાં આતુરતાથી મારીજ વાટ જોતા બેઠા હતા.

“મને આવેલો જેઠ પોતાની પાસેજ પડેલી એક ખુરશીમાં બેસી જવાની તેમણે ઇસારત કરી અને આસપાસ દટ્ટિપાત કરી ધીમે સ્વરે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“વિશ્વેશ! તમે એક દહાડાને માટે અમદાવાદ જઇ શકશો કે?

મેં વિનયપૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“જી, આપની આજ્ઞાનુસાર જેમ કહો તેમ કરવાને તૈયારજ છું.” જવાબથી સંતોષ પામી એક સીલ-બંધ પરખીડીડું મારા હાથમાં આપતાં તેમણે ફરી કહ્યું:—“આપણી ગાડી તૈયાર છે. ઝટ કપડાં પહેરી ત્યારે હમણે સ્ટેશનપર જાઓ અને તે તરફની પહેલીજ ટ્રેનમાં ઉપડી જાઓ. ત્યાં સ્ટેશન પરથી બાડેનો ટાંગો કરી ક્યાંય વખત ન વીતાડતાં સીધાજ વૈદ્ય ગંગાધર આચાર્યને ઘેર ઉતરી પડજો.

“આચાર્ય મહાશય વૈદ્ય-તરીકે અમદાવાદ શહેરમાં ધણા મશહૂર

છે. એટલે ટાંગાવાળાને તેનું નામ આપશે. તો વગર અડચણે પરભાર્યા તમે ત્યાંજ પહોંચશો તેમણે એક બસ્ટ ફોટો કઢાડીને મને દેખાડ્યો અને કહ્યું:—“જોઈ લો આ તે માણસનો ફોટોગ્રાફ ! ક્યાંક જૂલ થાપ ન ખાઈ જાવ. ” બસ તમારે ત્યાં જઈને આ અગત્યનો પત્ર ખાનગીમાં તેને આપી દેવો. અને જમી જુદીને પરવાર્યા પછીકંઈપણ જવાબ લખી આપે તે લખને તમારે તરત પાછા ફરવું. ધણું કરીને તો તમને વખતે શાસ્ત્ર યા શુજરાત મેલ મળી શકશે તેમાંજ આવતા રહેજો. હું અહીં આન્ટરોડને સ્ટેશને તમને લેવાને ગાડી મોકલાવું છું. ઘેર આગળ આવો કે પહેલે આજ ખંડમાં મને મળી જવામાં પ્રમાદ કરશો નહિ. સમજવાને ? જાઓ ઝટ કરો ” હું ઝટપટ કપડાં પહેરી ફરી તેજ ખંડમાં આવ્યો, અને જવાની આગા માગી “ હા, હું જાઉં છું ત્યારે ” વાર, વહેલા વળજો. રૂપિયા દશ દશની ત્રણ નોટો કઢાડી મારા હાથમાં આપતાં તેમણે મારા પ્રત્યેનાં ઉંડી દાઝ અને વિશ્વાસથી કહ્યું:—“ જુઓ વિશ્વેશ ! તમારામાં મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે એટલેજ તમને આ અતિ અગત્યનું કામ કોઈપણ પ્રકારના સંકોચ વિના સોંપી દેવાનું સાહસ કરું છું અને સાથે સાથે એટલું પણ કહી દેવું આવશ્યક સમજું છું કે, આ વાત મારા તમારા કે વૈધરાજ સિવાયના ખીજા કોઈપણ પરાયા માણસને કાને ન જવી જોઈએ.

“ મેં નોટ અને પેલા પત્રને સંભાળથી વાસકુટના ગજવામાં સેરવી દેતાં વિશ્વસનીય ઉત્તર આપ્યો:—“ એ બાબતથી આપ ન ચિંતિત રહો. મારા અન્નદાતાના કાર્યમાં પ્રાણાન્તે પણ વિશ્વાસઘાતી ન થવાય એવું પરમકૃપાળુ પરમાત્મા મને પવિત્ર અને ઉચ્ચ આત્મબળ આપેા.

સુનશીલ—“ તમે જો આ કામનો બોજો તમારા પર ઉઠાવી ન લીધો હત, તો તો અવશ્ય મારે પોતાનેજ ત્યાં જવું પડત. ખીજું ! હું કે, તમારા ઉદ્દેશાનુસાર ત્રીજા વર્ગની ટીકીટ ન લેતાં બીજા વર્ગમાંજ પ્રવાસ કરજો. કરકસર કે કંજુસાઇને હેદયમાં સ્થાન આપવાનો આ અવસર ન હોય હોં !

“ જેવી આગા. ” એટલું કહી હું ત્યાંથી બહાર આવી ગાડીમાં બેસી ગયો. ધણીના કામમાં તે વળી દીલ હોય ! એવી અટલ માન્યતાથી વફાદાર ભાણીયાએ પોતાના ભાઈનું ધની વાયુ વેગી ગતિથી ગાડીને જરાવારમાંજ વેળાસર સ્ટેશને પહોંચાડી દીધી.

“ ગાડીમાંથી ઉતરી પડી મેં ઝટપટ બીજા વર્ગની ટીકીટ ખરીદી લીધી કે ટ્રેન સ્ટેશનના પ્લેટ ફોર્મમાં ધીરે ધીરે દાખલ થઈ.

સવારના સાતેકને સુમારે હું અમદાવાદ આવી પહોંચ્યો. અને એક ટગિા ભાડે લઇ ટાંગાવાળાને આચાર્યને ત્યાં લઇ જવાને આજ્ઞા આપી.

“ સુનશીલના કથનાનુસાર વૈધરાજ શહેરમાં બહુ જાણીતા હોવાથી વિના પરિશ્રમે ટાંગાવાળાએ મને તેમના ઘર આગળ આવી ઉતાર્યો. ભાડું ચૂકવી દઇ મેં વૈધરાજને આંગણે પ્રવેશ કર્યો. તે વેળા વૈધરાજ કોઈ જંગલી ઝાડપાલાનો સ્વરસ કહડાવવાની પ્રવૃત્તિમાં પેતાના એક નોકર આગળ ઉધાકા ડીસે બેઠા હતા.

“ વયોવૃદ્ધ વંદનીય આચાર્યને મેં પ્રણામ કર્યા અને પેલો પત્ર તેમના હાથમાં આપ્યો.

“ પરબીડીયાને ત્યાંજ ઉધાડી પત્ર વાંચી લીધા બાદ તેમણે મને કહ્યું: ” તમારે પ્રત્યુત્તર લઇ તરતજ પાછા ફરવું છે કેમ વાઝ ?

મેં કહ્યું—“ હા ”

“ ઠીક ત્યારે, તમે નાહી ઘાંધી જમી પરવારી ક્યો ત્યાંસુધીમાં હું ઉત્તર લખી નાંખું. ” એમ મને કહી ઘરમાંના બીજા નોકરને ખેલાવી તેમણે મારે માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

હું જરીક થાકે ઉતારવા બેઠો તેટલામાંતો પેલા નોકરે મારા માટે સ્નાનગૃહમાં ઉષ્ણ જળની ત્રાંચાકુંડી મોરીપર ભરીને રાખી દીધી. મોરીની પાળપર એક સ્વદેશી ‘ ખાર સોપ ’ નો સેફેડ સૂકો નાનો કટકો અને ખીંટીપર ગાંધીજીના આશ્રમમાં વસ્યાયલાં સ્વદેશી સુતરનાં વજનમાં ભારે અને કંઈક રૂઝ (Rough) જેવાં લાગતાં ઘોતીયું અને દુવાલ મારી સેવામાં હાજર કરી દીધાં.

હું નહાવા બેઠો અને આખે ડીસે ખુબ સાથુ ચોળી શ્રમિત અને પ્રસ્વેદયુક્ત શરીરને સ્વચ્છ અને હલકું કરી નાંખ્યું. પણ કમબખ્ત સ્વદેશી સાથુમાં બૂલથી કે પછી કોણુ જાણે કેવી રીતે ‘ કાર્ટીક ’ ખાર એટલો બધો મેળવાયલો હતો કે તેનો સ્પર્શ થતાંની સાથેજ સર્વાંગ ચમચમી નીકળ્યું અને બહુજ દાહ થવા લાગ્યો. એ ચર્મ દાહની દુસાજ વ્યથાથી ક્ષણિક તો આંખમાં ઝળઝળાયાં ભરાઇ આવ્યાં. અને મહોડેથી સીતકાર નીકળી ગયા. મીઠાજ ખોષ દેતાં હું બળડવા લાગ્યો: “ ઓય તારીનું બહું થાય રે સ્વદેશી ! તો તો ભારે કરી ! પહેલે જ સપાટે અહજુત ચમત્કાર બતાવી દીધો ! મેં તો તેના ચમત્કારને ત્યાંજ નવગજના નમસ્કાર કરી દીધા. અને નિશ્ચય કર્યો કે સદા સર્વદા સ્વદેશી સાથુથી સફેદીયા થઇ ધરનારા સદ્ગૃહસ્થોનું એક શિષ્ટ ઉપદેશન એ સોપાઈકટરીના સંચાલકો પાસે સમગ્ર રવાને કરી તેમના કારખાનામાં બનતા આ ચમત્કારી ખારની બનાવટમાં

ધટતો સુધારો વધારો કરાવવાની નમ્ર અરજી કરવી. અને જરૂર પડે તો આપણે પણ એ ડેપ્યુટેશનમાં જોડાઈ જવું પણ કંઈક લાંબો વિચાર કરી જોતાં પાછળથી મારી બૂલ સમજાઈ કે આ શરીરના સહવાસમાં આવેલો સાચુ તે કંઈ નહાવાનો ન હતો ! પણ એતો કપડાં ધોવાનો સાધારણુ ખાર-સોપ હતો. એટલે સોપફેક્ટરી વાળાઓ તો ઝટ દહને રોકકુંજ પરખાવે કે સાહેબો ! એમાં દોષ કોનો તમારો કે અમારો ? શા માટે અમારા ધોવાના સાચુનો તમને નાહવાના કામમાં ઉપયોગ કર્યો વાર ? જે અમારા નાહવાના સુન્દર અને સુગન્ધદાયક સાચુનો ઘરમાં વપરાય કરી જોશો તો આપો આપ તેના ગુણની તમને પરિક્ષા થઈ રહેશે અને કોઈને પણ દરિયાદ કરવાનું પછી કારણુજ નહિ રહે. અલબત્ત વાત તો સોલેસોલ આના સાચી. તેમના આ સચોટ બચાવયુક્ત જવાબથી દીવે ! જેવે મ્હોડે પાછા ફરવું તેના કરતાં ત્યાં જવુંજ નહિ એ વધારે સાફ. ખારસોપ તો બાપદાદે પ્રસિદ્ધ ફુલ છાપે ખરો, છતાંય લોકો તેના છૂટથી નહાતીવેળા આજ વર્ષોથી ઉપયોગ કરે છે. પણ બાપકું સ્વદેશી હજી ઉતેજનને અભાવે પોતાના બાહ્યાન્તર સ્વરૂપને રીતસર સુધારી શકતું નથી તેમાં દોષ એનો કે લોકોનો ? થયું. ધોતીયું બદલાવી હું વૈધરાજના ગૃહોપચારગૃહમાં (Home dispensary) આવ્યો અને નાનપણથીજ દેશી વૈદાનો શોખીન હોવાથી ત્યાંની આંતર-રચનાનું બારીક અવલોકન કરવા લાગ્યો. જેયું તો પશ્ચિમ ભણીના ત્રણેક કબાટોમાં તો કેવળ વિવિધ જાતનાં સૂકાં વનૌષધ વ્યવસ્થિતપણે ગોઠવાયલાં જણાયાં. તેમાંનાં કેટલાક તો દૂરદેશીય અને દુર્લભ જેવા લાગ્યાં. કેટલાંક પાર્વતીય કન્દમૂળ અને જડીબુટ્ટી જેવાં જણાતાં એવાં આજવેર સુધી ભલા ભલા વૈધરાજેથી પણ અપરિચિત અણુમોલ રામબાણુ જેવાં અઢસીર દ્રવ્યો આજકાલના રાષ્ટ્ર દ્વાર્યા લેબાણુ સ્વાર્થી કુવિરાજોને જેવા જણવાની અને આયુર્વેદીય દ્રષ્ટિએ પૃથક્કરણુ કરી જરૂરૂળ ધાલી ખેડેલા શ્રામસાધ્ય કે અસાધ્ય જેવા રોગોપર એકવાર અજમાવવા અનુભવવા સહચારે તેવાં હતાં. બીજી બાજુ ઉત્તરાભિમુખ કબાટોમાં મૃતસંજીવની હિરણ્ય ગર્ભરસ, પારદ, અમ્બક, તામ્ર, બેંગ, મન્દુર, અને મકરધ્વજ પૂર્ણ ચન્દ્રોદયાદિ શતભૌલિક માત્રાઓની નાની નાની શીશીઓ તેનાપરના બાળબોધાક્ષરે અંકિત. શ્વેત ચીટકી (Label) લગાડેલી વાચકોને પોતપોતાના વર્ચસ્વનું મથાર્થ બાન દરાવતી હતી. દક્ષિણ દિશાની દીવાલમાં જડી લીધેલા એવા ચારેક કબાટોમાં ચૂર્ણો, ગોલીયો, ધૂત, તેજ, અને અવલેહાદિ તૈયાર સ્થિતીની દવા-ઓ દષ્ટિગોચર થતી હતી. અને એ ઉપરાંત સર્વ કબાટોના શિરો ભાગે,

સ્વાદીષ્ટ, મુરખા, સુમધુર આસવો, મીઠાં શરબતો, અને ઋતુ ધર્માનુસાર રોગી નિરોગી ઉભયને અનુકૂળ પડે એવાં અનેકાંનેક પાકોની કાચની બર-ણીઓ ઔષધાલયની શોભામાં અધિકાધિક વૃદ્ધિ કરી રહી હતી. ડમર દોલાદિ અર્ક કઢાડવાના વિવિધ મૃતિકાચન્દ્રો પણ પ્રેક્ષક વર્ગને આકર્ષક થઇ પડતાં હતાં. સ્ત્રી રોગી અને ગુલા એપી દરદોના દરદીઓને તપાસવાના બન્ને નાના ઓરડા વચ્ચેના એક બહુજ નાના બ્લોકમાં ગોઠવાયલા એક પુરાણી કપાટમાં સર્વ જાતના મલમો, પાટા પીંડી કરવાના ઉપસ્કરોસહ ચિકિત્સાલયની સર્વ વિધ સંપૂર્ણતાનું યથાયોગ્ય પ્રદર્શન કરાવતાં જણાયાં.

“સમયોરસ વિશાળ ખંડના બરાબર માપની ભારતીય ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ શેઠેર હૈદરાબાદના જલખાનાની એક જબરજસ્ત કાચરચિત્રી શેતરંજી પાથરી દેવામાં આવી હતી. અને તેનાપર ખંડને પૂર્વાભિમુખ પશ્ચિમ દીવાલના બે કપાટોના થડ વચ્ચેની પાંચેક કુટ જગામાં જમીનથી અર્ધાંક ફૂટ ઉંચી રૂની ભરેલી એક દળદાર ગાદી અને તકીયો વૈધ મહાશયના આસનને માટે ગોઠવાયલાં હતાં. પાસેજ પાનનો દાખડો અને પીકદાની પડયાં હતાં. આ બધી ચીજને ઝીણી નજરથી જોઇ લીધા પછી મને સહજજ ઉમળકો આવી ગયો કે, અહાહા! ધનવન્તરી સ્વરૂપ વૈધરાજ આચાર્ય મહાશય ન્યારે આ શુભ્રાસને બેસી તાંબુલ ચાવતા ચાવતા પોતાના રોગીઓની નાડીપરિક્ષા કરતા હશે, ત્યારે ત્યાંનો દેખાવજ કેવો અપૂર્વ લાગતો હશે વા? પણ મને એ અપૂર્વ દ્રશ્ય જોવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થવું અશક્ય હતું. કારણ દવાખાનાનો સમય હતો સાંજરે ૬ થી ૯ નો. તે પહેલાંતો મારે અહીંથી ઉપડી જવું’તું. ખેર! વળી ક્યારેક બીજીવાર આવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે ત્યારે જોઇ લેવાશે.

આમ વિચાર તો હજી તો હું ત્યાંજ બિભો હતો, તેટલામાં આચાર્ય મહાશયે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું:—“ભાઇ! જમી દ્યો ત્યારે નહિતો તમારે પછી મોડું થશે.

મેં કહ્યું:—“આપે પ્રત્યુત્તર લખી નાંખ્યો?

તેમણે ઉત્તર આપ્યો:—એતો ક્યારનોય. વાર અમારું આ દેશી પદ્ધતિનું ઔષધાલય તમને પસંદ પડે છે કે?

મેં કહ્યું:—વાહ વાહ? શી વાત કરવી ભગવન! ભારતવર્ષમાંના સર્વ વૈધરાજો આપની પેઠે આવી પુરાણી વૈધકીય પદ્ધતિના પૂજક બની જાય, તો પાશ્ચાત્ય વૈદ્યની આપણને પછી થોડીજ જરૂર પડે.

એટલું કહી હું તેમની સાથે જમવાને ચાલ્યો. એમને પોતાને તો કંઈ

ખાવું નહોતું. તથાપિ મહેમાનના માન ખાતર હું જમી રહ્યો ત્યાંસુધી ત્યાંજ આયુર્વેદીય વાતો કરતા ખેસી રહ્યા. થોડીવારે હું જમી પરવાર્યો, અને ઝટ કપડાં પહેરી તૈયાર થઇ ગયો. આચાર્યે પ્રેમથી પાનનું બીડું ખનાવી આપ્યું તેનો આદરથી મેં સત્કાર કર્યો. અને પછી ચારેક વાગ્યાને સુમારે જિનયથી કહ્યું:—“મહાત્મન! હવે પેલો પત્ર આપો તો હું વેળાસર મારે પંથે પડું.”

“હ્યો આ રહ્યો સંભાળીને રાખો. મુનશી, અને ઘરમાંના સૌ કોઇને મારા આશીર્વાદ જણાવજો. અને બાઇ સંભાળીને જાવો.”

“હું બહાર નીકળ્યો. આચાર્ય થોડેક સુધી મારા હારેહારે વાર્તા કરતા કરતા છેક પોળના મોટા દરવાજા સુધી વળાવતા આવ્યા, ટાંગો તો તેમણે પહેલેથીજ મારે માટે તૈયાર રાખ્યો હતો, એટલે મેં તેમને સાંધાંત દંડત્વ કરી જવાની આજ્ઞા માગી. તેમણે હસીને માથે હાથ રાખ્યો અને કહ્યું:—આ ટાંગાવાળાને તમે કંઇપણ આપશો નહિ હોં. એ અમારા ધરનોજ છે.”

“વાર. જય જય ! કહેતો હું ટાંગામાં ચઢી બેઠો અને આચાર્ય પાછા ઘર તરફ વાળ્યા.”

“રસ્તે મને એક વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે, એકવાર મારા હિતેચ્છુ, અધાપક મહાશય, તેમનાં સુશીલ પત્ની અને મારા બાલ સહાધ્યાયી બાઇ ચમનને મળતો આવું. પણ મુનશીજીની એવી આજ્ઞા હતી કે, પ્રયત્નર મળે ક્યાંય વખત ન ખોતા તરત પાછા ફરવું, એટલે નિઃશય ! વળી આજ ઘણે દહાડે ચમનને મળવા જતાં તે મને ચાર દહાડા રોક્યા વિના જવાજ્ઞાનો દે ? તે પણ વિચારણીય વાત હતી. થયું. વળી ક્યારેક મળી જઇશું.”

“હું સ્ટેશન પર આવ્યો. અને ટ્રેનની રાહ જોતો એક બેન્ચ પર બેઠો. દરેક મીનિટ પછી ટ્રેન આવી એટલે તેમાં ખેસી ગયો.”

સવારે સાડા આઠેકને સમયે હું મુંબઈ ઘેર આવ્યો. અને સીધો મુનશીજીની પાસે ચાલ્યો. મારી રાહ જોતા તેઓ ત્યાં બેઠા હતા. મને વેલાસરજ વળી આવેલો જોઇ તેઓ ખુશી થયા. મેં આચાર્યે આપેલો પત્ર તેમના હાથમાં આપ્યો, તેની સાથે તેમણે મને આપેલા રૂ. ૩૦ ત્રીશમાંથી બચેલા પૈસાટકા અને વાટ ખરચના આંકડાની નાની કાપલી પણ રજુ કર્યાં.

“વાર હાલ તે તમારી પાસેજ રહેવા દ્યો. અને જાઓ જમી દ્યો. છાત્રોએ તમારી ગેરહાજરી બાબત બે ત્રણ વખત મને પૂછ્યું હતું, મેં તેને એવો જવાબ દીધો કે અમદાવાદમાં વિશ્વેશના સગાંસંબંધીમાંથી કોઈક બહુ બીમાર પડી ગયું છે, તેનો તાર હતો, એટલે ઉતાવળેજ તને મળવા

વગર તેઓ ત્યાં રવાના થઈ ગયા. ઘણું કરી કાલ સવાર સુધીમાં તેને જોઈ મળીને પાછા શરશે એમ કહેતા'તા માટે હવે કદાચ તે તમનેય પૂછે તો મારી વાતનુંજ સમર્થન કરશે. અને આ ગુણ બાબત એને કે ધરમાંના ખીન્ન કોઈને પણ જણાવશે નહિ.

“ બહુ સારું ” એટલું હો હું છોડુની પાસે જતો'તો ત્યાં તો તે મને સામોજ મળ્યો તેણે ગંભીરતાથી પૂછ્યું. “ કેમ ક્યારે પાછા વળી આવ્યા ? ખીમારની તખીયત તો સારી છેને ?

“ મેં પણ ફેંક્યું, રિયત તો ઘણી બચાવ હતી, પણ હવે કંઈક સુધરતી લાગે છે. દરદી વૈધરાજની યોગ્ય સારવારમાં છે, એટલે બેચાર દહાડે સંપૂર્ણ સુધરી જશે. તમે જમ્યા ?

“ ના ના, તમારી રાહ જોતોજ બેઠો છું. ચાલો ત્યારે હવે સાથેજ જમીશું. જમી પરવાર્યા પછી અમે અમારા ખંડમાં આવ્યા. રાત્રે વાળુ વેળા ધરમાંના સૌ કોઈયે મારી ગેરહાજરીનું બાવેકબાવે પણ કારણ પૂછ્યું. તે બધાંને મેં મુનશીજીના કહેવા પ્રમાણેજ યુક્ત ઉત્તર આપી સંતોષ આપ્યો. અને યોડીવાર પછી હું થાકેલો હોવાથી રાત્રે નિદ્રાદેવીને આધીન થયો.



— દર્શન ૧૦ મું. —

— પ્રેમ પત્રિકા. —



દિવસના ત્રણેક થવા આવ્યા હતા. બધા ઓળખના ઓળખતાપણ તે ઉધ ડોને આવે ? હું ઉઠીને બેઠો થયો. હાથ મ્હોડું ઘોષ અમારા ખંડના ઉપરવાળા એક ખીંચ ખંડમાં મારે એક પુસ્તક રહી ગયું તે ઉપાડવાને ગયો. આ ખંડ ઘણે ભાગે ખાલીજ રહેતો. કોઈવારજ તેનો (Guest House) મેમાનગૃહ તરીકે ઉપયોગ થતો. ખંડનો દરવાજો ખોલી હું અંદર આવ્યો, અને અંદરની બારીઓ પવન આવવાને ખુલી મૂકી દીધી. અને ત્યાંજ એક પુરસીમાં પડી શાંત ચિત્તે મારે એ અપૂર્ણ રહેલું પુસ્તક વાંચવાના વિચારમાં હતો, ત્યાં 'મદુ' એકાએક દાખલ થઈ, અને તેણે મારા નામવાળો એક બધ કવર મારા હાથમાં આપ્યો.

મેં સહજ પૂછ્યું:—“ કેમ મદુ ! કોનો કાગળ લાવી ” ? તેણે જરાક હસીને જવાબ આપ્યો:—સાહેબ ! આપનોજ. જરૂરે જ વાંચીને તેનો ઉત્તર લખી રાખજો, તેટલામાં હું આવું છું.” એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

“ મેં પરબીડીયું ઉઘાડી પત્ર વાંચી નેયો. હાલ ! હાલ ! એતો અભાગિની મનોરમાનીજ પ્રેમ પત્રિકા હતી. પ્રિયપાઠક ! શું ત્યારે આ પ્રેમપત્રિકાનો મીઠો મધુ ચાખવો છો વાર, ત્યારે ચાખજો હવે.

+ + +
“ હૃદય વંદન !

“ હવે તો હું કોઈ રીતે પણ મ્હારું હૃદય સંભાળી શકતી નથી. મારી આવી દયાનનક વિરહાવસ્થામાં તમારા સમાગમ સુખનું સૌભાગ્ય હવે પછી પ્રાપ્ત નહિ થાય તો નહીં મારી જીવન સંધ્યા ભયંજર કાળ રાત્રિમાં ફેરવાઈ જશે. તેનો નિમિત્તરૂપ પાપાણુ હૃદયનો મારો વ્હાલો વિશ્વેશજ ગણાશે. પ્રિય પ્રાણુધાર ! શું મુજ રંકની તમને જરાય દયા નથી ? વ્હાલા ! ને હું તમારી જુદાઈની પ્રચન્ડ જ્વાલામાં બળીગળીને બેસમ થઈ જઈશ તો તેનું પાપ તમારે શીરે રહેશે. પ્રિયતમ ! શું સંસારના ઈતિહાસ પૃથ્વ પરથી શુદ્ધ પ્રેમનો પ્રભાવશાળી મહિમા જુતાઈ ગયો ? વા હ્રુતપ્રાપ્ત: થઈ

ગયો ? શતાબ્ધિથી શું કવિવરોએ મુક્ત કપડે કવેલા પ્રેમસ્તોત્રો રસ વિહીન થઇ ગયાં ? કે કાદમ્બરીકારોની ઉદાત્તપ્રેમ કદ્દપનાઓ તે કેવળ કદ્દપનાઓજ રહી ગઇ ? અથવા તો શું વર્તમાનયુગના પ્રેમોપાસકોએ હવે પછી નિશ્ચ-યાત્મક એમજ માની લેવું કે, રઘુકુલ તિલક પુણ્યશ્લોક ભગવાન શ્રીરામ-ચંદ્રજીના અનન્ય પરમભક્ત હિન્દી કવિવર ગોસ્વામી તુલસીદાસજીની રામા-યણ પ્રસિદ્ધ છન્દ પંક્તિની એક નિમ્ન લિખિત ઉક્તિ:—

“ જાકર જાપર સત્ય સનેહૂ

“સોતિહી મિલિહિ ન કલુ સન્દેહૂ

તે પ્રેમ ઘેલડાંઓને બનાવવાની ઉટપુટાંગ અત્યુક્તિપૂર્ણ યુક્તિ માત્રજ હતી ? “ આત્મન ! તમને મારા જીવના સમ છે કે શા માટે તમે મને આમ સાવ નિહુર જેવા થઇ ઉગ્ર વિરહાનલથી બળાડો છો ? જો મારા આકાળ મૃત્યુથીજ તમને સુખ પ્રાપ્ત થતું હોય તો, હું તમારે પવિત્ર ચરણે હાથ મૂકીને શુદ્ધ હૃદયપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે હવે પછી હું ક્ષણભરનો પણ વિલંબ ન કરતાં તમારે ખાતર આત્માર્પણ કરવાને કટીબદ્ધ થઇ જાઉં. અને પુનર્જન્મે તમનેજ પ્રાપ્ત કરવાની આશાસહ જગતતી દૃષ્ટિમર્યાદાથી દૂર રહું. અંતિમ એજ પ્રાર્થ છું પ્રાણેશ ! કે, આ રંકના સર્વ અપરાધોને ક્ષન્તવ્ય કરી, જીવન ભરમાં એકવાર તો મારી મનોવાંચનાને ફલિતાર્થ કરો. અસ્તુ વિવેકોને વધુ શું લખાય વાર ?

લી. તમારી પાદરજ પ્રેમોન્માદિની

મનોરમાના પ્રણામ.

આ હૃદયદ્રાવક પત્ર વાંચનથી એકવાર તો મારી રસવૃત્તિ પણ ઉત્તેજિત થઈ વિકારની રસહ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં નિરંકુશ વિહરવા લાગી. પણ વિદ્યા વિવેકે મારી ભૂલ ભગાવી વચ્ચે અંતરાય પાડી અડગ અવરોધ કરી દીધો. હું અંતર્ગત સંતપ્ત થઇ કહેવા લાગ્યો:—કે, અમાગિતી મનોરમાનો પતિ, જો આજે જગતમાં જીવતો હત, તો તેનાપરજ લખાયેલા આવા બાવાત્મક પત્રની લેખિકા લલિતા મનોરમાને હું મહાદેવિ શારદા ગણી પવિત્ર પ્રેમપૂર્વક અભિવન્દન કરત પરન્તુ આ વિપરીત પત્રનો મારે પ્રત્યુત્તર શા આપવો ? મારે તો એનેજ હથિયાર રૂપ બનાવી નીચ લોગીલાલનો સર્વ નાશ કરાવવો તો, ત્યાં એને નારાજ તે કેમ કરાય વાર ? અને મારે પણ પતંગીયા પેઠે પ્રેમઘેલડા થઇ આ દીપશિખાપર અકારણ સ્વાત્માર્પણ કરી દેવું એ કેવું અપ્રાસંગિક સાહસ માત્રજ કહેવાય ? હીક છે વાર, હાલતો એને

યુક્તિ પ્રયુક્તથી બનાવી ફેસલાવી હાથમાંથી છટકાવો નજ દેવી જોઇએ.

આ પત્રને પણ પેલા અંચળાના પત્ર સાથે મેં મારા ટ્રન્કમાં પથરાવી દીધો. અને શરી પેલું પુસ્તક લઇને વાંચવા બેઠો એટલામાં તો મટુ પાછી ફરી અને હસીને કહેવા લાગી:—કેમ સાહેબ! પત્રનો ઉત્તર લખી રાખ્યો કે? મટુને જોઈ હું સંકોપ સિંહ ગર્જનાથી ગાજી ઉઠ્યો.

“કેમરે મટુ! તું મને ગાંડોળાંડો ગણે છે કે શું?”

તેણે લેશ માત્ર પણ ન ગબરાતાં ખડખડાટ હસી દબને જવાળા આ-
ખ્યો:—મારુ કરજો મહેરબાન! “ગામના હેમાં ને ગાંડાં બનાવે તેતો ડાહ્યાજ
કહેવાય એ વડેરાંઓની કહેવત આપના દષ્ટાંતથી સાચી ઠરે છે.

“બોલવા ચાલવામાં બહુજ ચચરાક મટુના આ વ્યાજબી ઉત્તરથી
મને પણ હસવું આવી ગયું.”

મેં કહ્યું:—“મટુ! તું જાણતી નથી કે, મને આવી આવી દોઢ
ડાહ્યાલી વાતો પર સખ્ત તિરસ્કાર છે. તેણે યુક્તિથી પુનઃ પ્રતિવાદ કરતાં
પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—આપને જે જે વાતનો તિરસ્કાર તેનો જ કોષ્ટકને સર્વથા
સ્વીકાર. જગતમાં સૌ કોષ્ટ સરખાં મનનાં તે કેમ હોષ્ટ શકે વાર.”

મેં કહ્યું:—“પણ તું તો જાણે છે બધું મટુ! કે હું એક પરાશ્રિત
માણસ છું, અને અહીં આગળ જેના અન્નોદકથી ધૈર્ય કૃપાએ આજવેર
સુધી પોષાતો આવું છું. તેનાજ ઘરમાં આવું અતિ નિન્દનીય અધમાચરણ
કરી કયા ભવમાં આ કાળા કલંકથી બચી જવાની મિથ્યાશામાં જીવતો
રહું? મને સમજતું નથી કે શા માટે તમે બધાં મારી પાછળ પડી મારા
વર્તમાન સુખનો આમ સર્વ નાશ કરવાને તદ્દપી રહ્યાં છો?”

તેણે કંઈક ક્ષુભિત બાવે જવાળા આપ્યો:—શું કહું મહારાજ? હું
સારી રીતે સમજું છું કે, આપનામાં એવી અધમાધમ પાપવાસનાનો તલ-
ભાર પણ અંશ નથી, પણ મોહધેલડી મનોરમા તો કોણ જાણે શા કાર-
ણથી આપના પર મરૂં મરૂં ચઢ પડી છે! હું તો ચીઠ્ઠીની ચાકરડી છું
બાપ! મારો એમાં કંઈ દોષ છે વાર?

“મને જાહેર રીતે તેમાં તારો કશોય અપરાધ ન હોય, પણ અંદ-
રખાનેથી તો તું બડો ઉડી છો તે ત્હારા હલનચલનના આકર્ષક હાવભાવથી
જોનારને ઝટ વર્તાઈ આવે છે.

મટુએ જરિક ઝંખવાણી પડી જતાં મન્દ જવાળા દીધો:—હીક મહે-
રબાન! આપે મારે મહારી આટલા દહાડાના પરિચયમાં લાયક કદર કરી.

“ મેં તેની નયનાહના કંઈકે વધુ લાભ લેતાં દયાવીને પૂછ્યું:—“ખરું કહે મદુ ! મોડી રાતે લપાઈ દૂપાઈને લંપટ લોગીલાલને તું કાને ત્યાં લઈ જાય છે ?

“ બેઠ ફટ્યો જાણી ડરતાં ડરતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો:—હેં ! હેં ! એ વળી ક્યારે ? આપ એ શું કહેો હો મહારાજ ?

મેં જરા વધારે ધમકાવવાને કહ્યું:—ચુપ રહે ! ચંડાલિની ! બદમાસ કુટણી ! મારી આગળ જો જરાય જૂઠું ખેલી તો ત્હારી જીભ બહાર ખેંચી કઢાડીશ સમજી કે ? ખખરદાર ! ત્હારાં, ત્હારી શેઠાણી અને તેના શયતાન સરદાર-ચારનાં સર્વ કાંઈ કાળાં ઘોળાં મેં પ્રત્યક્ષ જોયાં છે. હુરામખોર ! તારું બહુ ઇચ્છતી હોતો હવે આવાં કાળાં કર્મોમાંથી ત્હારો હાથ પાછો ખેંચી લે નહિ તો ફૂતરાંને મોતે મરી જઈશ. મને કાંઈ ત્હારી ખેશરમી શેઠાણી કે નિમકહરામ મુનીમની પરવાખરવા નથી હો ! એ બહુ માફ રાખજે !

“ મદુ સાવ લેવાઈ જતાં મારા પગમાં આવી પડી અને કરગરીને કહેવા લાગી:—“ મહારાજ ! કૃપા કરી જો એકવાર તમે મને આમાંથી બચાવી લ્યો, તો તમારે પવિત્ર પગે હાથ મૂકીને આજથી હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, હવે પછી આ કુત્સિત ખટપટથી સદા સર્વથા આધિજ રહીશ, જોછપે તો બલે આજેજ મારા શેઠાણી વગર પગારે મને રજા આપી દે તોય તેની દરકાર નથી, પણ આજથી આ કુટણકાર્યને હું આધેથીજ નવ ગળના નમસ્કાર કરું છું.”

તેના હૃદયપૂર્વકના પશ્ચાતાપથી મારા મનપર સચોટ છાપ પડી ગઈ એટલે મેં તેને ઉઠાડી ઉભી કરી અને ફરી કહ્યું:—જો મદુ, હમણાં તારી સમક્ષ વાતો થઈ તે બધી મનમાંજ સમાવી દઈ, બિવિધ્યમાં સારું વર્તન રાખતાં શીખીશ તો તારા પ્રત્યે મને કંઈક રહેમદિલી રહેશે, નહિ તો ત્હારી દુર્દશાના દહાડાજ બરાઈ આવ્યા જાણજો જા હવે ચાલી જા અને ત્હારે કામે વળગ, પણ જો ફરી શરીને કહું છું કે, ખખરદાર ! આજથી જરાય દગાગાજના દાવપેચ ખેલવાના પ્રયત્ન કર્યા, તો તારું આવી બન્યુંજ જાણજો અને પછા વારમાંજ આ ધરમાંથી ત્હારો સદાને માટે પગ ટાળી દઈશ પછી તને તારી શેઠાણી કે, પહેલો પાજી શયતાન કોઈપણ બચારી નહિ શકે.

“ આપ મારા પર પુરો વિશ્વાસ રાખો મહારાજ ! પણ ત્યારે મનો-રમાને મારે શો જવાબ દેવો વાર ?

“ તને હાવે તેત્રો. મને હવેપછી આ આખતમાં પૂછવાગાજવાનું કોઈ દિવસ સાહસ કરીશ નહિ. જા નીકળ અહીંથી.

સલામ કરી મરુએ ત્યાંથી ચાલતી પકડી પણ મને એ હરામખંદી કુશ્મીના વચનમાં વિશ્વાસજી બંધાતો નહોતો, અને મનમાં ઉલટો વસવસો થવા લાગ્યો કે તેને આ વાતનો કંઈપણ ધસારો કરવા જોવો નહોતો. કદાચ મનોરમા અને મારા પ્રસંગની વાતપણ તે કોંઈકને કહી દે તે પણ સંભવિત હતું. પણ ખેર ! જે થયું તે સારાને માટે હું આ આ બધા બેદ જાણું છું, એ વાતથી બચ પામીને પણ જાનિશ્ચી ચંચળા જીવ કર્મથી બચિષ્યમાં દૂર રહે અને લંપટ ભોગીલાલને અસંગત સંબંધ છોડી દે તો તે ધણું સારું. કારણ કે બધાનો બર્ષો બેદ રહી જાય, અને મારી ઇચ્છાનુસાર થોડે શ્રમેજ બધું સમી જાય; નહિ તો વળી કોઈ બીજા ઉપાયની યોજના કરવી પડશે. પણ પિશાચ ભોગીલાલને આ વાતની ખબર પડતાં મારો ધોર જીવન થઈ ચૂક્યો સમજવો અસ્તુ. હવે જે કંઈપણ અને તે ધીરજથી જોવા કરવું. પણ એક વિચારણીય અતિ અગત્યની વાત એકાએક મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ કે, કદાચ ભોગીલાલને આ વાતની ખબર પડે તો તે નિશ્ચયાત્મક એમજ માની લે કે ત્યારે ખોનાયલી નાટો પણ કદાચ વિશ્વેશને ત્યાં પડી હોય તો ? થયું, તો પછી મારા પેટી પટારાની છપી રીતે શોધખોળ થવાનીજ.

નાટો જતી રહે તેની તો કંઈ હરકત નહિ, પણ પેલા ચંચળા અને મનોરમાના મોહકાણીયા પત્રો જે હાથ ચઢે તો તેના દુરુષ્ટામ કરી નીચ ભોગીલાલ મારી દુર્દશા કરી નાંખવામાં જરાય ઢીલ ન કરે અને એને તો નિત્યની પેઠે ધી કેળાંજ ખાવાનાં રહે તે હવે ટૂંકને અહીંથી તરત ટાળી દઈ ક્યાંક બીજેજ સ્થળે સુરક્ષિત રાખવાની ગોઠવણ કરી નાંખવી જોઈએ.

“ વિચાર કર્યો કે ક્યાં રાખું ? મનોરમાને ત્યાં ? અરે ! ફરી સ્મૃતિપટ પર મનોહરી મનોરમા તરવરવા લાગી !

અહોહો કેવું આશ્ચર્યકારક ! હું તો તેના પ્રતિ ઝાંખીને જોતોય નથી, તથાપિ તે મારા પર પ્રેમથી ઝાંખી ઝાંખી થઈ જાય છે ! મને તેની દયા આવી ગઈ. અને તેના ઉદ્ધારનો એક સુગમ ઉપાય સૂઝી આવ્યો. તે એજ કે, જે એની સહાયતાથી મુનીમ ભોગીલાલને મુનશીજીના ઘરમાંથી સદાને માટે પાણીયું પકડાવવામાં ફતેહમંદ થાકે, તો પછી બચિષ્યારિષ્ટી ચંચળાની મારીનું વિપરીત પરિણામ પ્રત્યક્ષ બતાવી દઈ બાવિ પાપવાસનાઓથી તેને અવરોધી શકું, અને હું પણ હમણાં છેવટ સુધી ચારિત્ર્યમાં છું તેવાને તેવાજ અણી શુદ્ધ રહી જાઉં.

ઝોહો ! પરમકૃપાળુ પરમાત્મા જો આ મનોવાંચના પૂર્ણ કરે તો પછી મારા પરમાનન્દમાં પૂછવુંજ શું રહે ? જાણે કે સોનું અને સુગન્ધ સાથેજ મળ્યાં હોયતી ! એવું લાગે આ ગડમડાધ્યાયમાંજ હજી તો હું ગંભીર વિચારવિવશ શુશ્વવામલો હતો, ત્યાં માળીએ આવીને સલામ કરતાં અદ્યથા કહ્યું :—સાહેબ ! “ કપડાં પહેરીને નીચે પધારો શેઠજી આપની રાહ જુઓ છે.

હું ત્યાંથી તરતજ ઉઠ્યો અને બારણે તાળું વાસી મારા ખંડમાં પાછો આવ્યો. ત્યાંથી કપડાં પહેરી લઇ મુનશીજીના ખંડ તરફ ચાલ્યો ત્યાં આવીને જોયું તો મુનશીજી પોતાના સેવકવર્ગસહ અતિ ઉદાસીન દશામાં ચુપચાપ બેસી રહ્યા છે. હું સાશ્વત વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આતું શું કારણ હશે વાર ? ખીજા બધાં કરતાં પાપાત્મન ભોગીલાલની કૃત્રિમ મુખમુદ્રાએ ઉદાસીનતાનો અતિ અન્યથા ભરલો ડોળ ધારણ કર્યો'તો. નરી આંખે એના પાખંડનું નિરીક્ષણ કરી જોયું. પણ મને તેમ કરતો જોઇ કુટીલ મુનીમ ક્રોધથી મારા પ્રતિ દાંત કચકચાવવા લાગ્યો. કણ્ણેકનો હુંય બયબીત થઈ ગયો કે શું આ નર રાક્ષસ મને કાચોને કાચોજ ચાવી જશે કે કેમ ?



દર્શન ૧૧ મું.

છોટુ ક્યાં ?



મુનશીજીએ મને બેસવાની ધસારત કરી, અને આંસુભીની આંખે મારા પ્રતિ બેઠને ગહગદિત કર્યુ મન્દસ્વરે કહેવા લાગ્યા:- “ વિશ્વેશ ! અબધડીજ કોલેજથી ખાલી ગાડી પાછી ફરી છે. અને કોલેજ સુધી છોટુની સાથેજ રહેનારો નોકર પણ આવી ગયો છે. કોચમેન અને પેક્ષો નોકર કહે છે કે, છોટુભાઈ જડતા નથી. કોલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રેફેસરો ત્યાંથી ચાલી ગયા પછી જ્યારે તપાસ કરતાં તેનો પતો ન લાગ્યો, ત્યારે તેઓ બિચારા વિલાયલા વંદને ઝટપટ પાછા ફર્યા અને આ બન્યા બનાવના મને સમાચાર આપ્યા. કહો ભાઈ ! હવે એની ક્યાં ક્યાં શોધ કરવી ? તેના જવા આવવાના ઠેકાણાની તમને તો બધી ખબર હશે. મને તેમ તોય તે નાદાન છોકરું ખરું સ્તો; આ ધાંધલીયું મુખાઈ શહેર છે, એટલે સંભર છે કે કદાચ કોઈની સોબતે પણ ચઢ્યો હોય ! જો કે આટલી વર્ષમાં એના સંબંધમાં આ પહેલોજ પ્રસંગ છે, એટલે મને સ્વાભાવિકજ તરેહવાર તર્ક વિતર્ક ઉત્પન્ન થયા કરે છે. ક્ષણાર્ધ પણ શ્વાસ લીધા સિવાય સામટી રીતે તેમણે મને આ હકીકત કહી લીધી, કે તત્ક્ષણ મારી ક્રોધ બરી બચકર રક્ત દષ્ટિ ચંડાળ ભોગીલાલ પર ફરી વળી. અને ચારે આંખ એક ચર્ધ જતાં તેનું કલંકિત કૃષ્ણવદન જોતજોતામાં વિલાપ ગયું.

આ આકસ્મિક વળાંકાતથી મારે સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું. માથે હાથ મૂકી હું ત્યાંજ જડબરત જોવો અવાક બની બેસી ગયો, અને ધણીવાર સુધી તેવી જ વિદ્વક્ષામાં રહ્યો. તેટલામાં દશ બાર નોકરોને ચારેકાર શોધબોળ કરવાને દોડાવ્યા. કોઈકે પ્રેફેસરોને ઘેર, તો કોઈકે કલાસના કોલેજઅવ કંપેનીયનને ત્યાં, કોઈકે સર્કસ સીનેમા કે નાટકશાળાઓમાં, તો કોઈકે પબ્લીક બામબળીયાઓ, સમુદ્ર તીરસ્થ હવા ખાવાનાં સ્થળો, ચાહ પાણી પીવાના હોટલો, કે નાતેદાર સગાં સંબંધીઓને ત્યાં રીતસર તપાસ કરતા કરતા આખરે હતાશ અધ રાતના દરોકને સુમારે ઘેર પાછા ફર્યા અને સમા-

ચાર આખા કે ભાખેના ક્યાંય પતો લાગતો નથી. એટલામાં તો છોડુના કેટલાક સહપાઠીઓ સાથે પ્રેક્ષકો સાહેબ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ માત્ર એટલું જ કહી શક્યા કે, એક વાચ્યા સુધી તો તે અમારી સાથે કોલેજમાં જ હતો, ત્યાર પછીનો ક્યાં:ગયો તેની કશી ખબર નથી.

નિદાન, આ મિત્રમંડળ સમવેદનાથી આશ્વાસન આપતું છેક મોડી રાતે વેરાઈ ગયા બાદ બધી પોલીસ ચોડીઓ, અને રેલ્વે સ્ટેશનો પર તરત જ તાર કરી દેવામાં આવ્યા. અને છોડુના ફોટોગ્રાફ સાથે સ્થાનિક પેપરોમાં જાહેર ખબર પણ છપાવી દીધી.

ધરમાં સૌ કોઈએ તે દિવસે અન જળનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો, અને સર્વત્ર હાહાકાર થઈ ગયો. તેમાંય પ્રેમવત્સલા લક્ષ્મીબા, અને જીજ્ઞાસા આકન્દનો તો પાર જ નહોતો. ગમે તેમ તોય ચંચળા પણ અશ્રુભીની આંખે અવનત મ્હોડે કચ્છવિલાપ કરી રહી'તી અને મનોરમાય આ અણચીંતી આકૃતથી ગભરાઈ ગઈ'તી, એકદરે સૌ કોઈ સંબંધ પરત્વે થોડે ધણે અંશે શોકાતુર તો હતાં જ, પણ પાછા ભોગીલાલની આંખોમાં શોકાશ્રુઓનું નામનિશાને નહોતું; તોય વારેવારે સૌના દેખતાં આંખો લુછી નાખવાનો ડોળ કરતો હતો. પુત્રવત્સલ મુનશીજી તો એક બાળકની પેઠે અતિશ્રાન્ત રેતા કકળતા'તા અને હું પંડે-પણ શું કહું પ્રિય પાઠક ! જાણે કે આ જ્યા નાના ભાઈનેજ ખોઈ ખેઠો હઈ તેવી દયાજનક દુર્દશામાં હૃદયથી તો બધાં કરતાં અધિકાધિક રોષ રહ્યો, તો, પણ બહારથી નકકર પથરોનો બની જઈ ધીરજપૂર્વક સ્વગત શોયવા લાગ્યો કે, નિર્વિવાદ આ બધું કુટિલ ભોગીલાલ અને પેલા Golden dreamના ભોક્ષર જીગલતું કારસ્તાન હોવું જોઈએ. પણ એમાં ચંચળાનો હાથ હશે કે કેમ એ કંઈક ખટકતું હતું. વિચાર કર્યો કે જ્યાં નિર્દોષ બિચારા છોડુના આ હાલ હવાલ થયા, ત્યાં મુનશીજી અને મારી જીંદગીય જોખમભરી સમજવી. આ તો" પાશોરામાં પહેલી પૂણી" જેવો સર્વનાશનો પ્રારંભ માત્ર છે.

મને મારી બૂલ માટે બહુ પશ્ચાતાપ થવા લાગ્યો કે, રે સુખી ! શા માટે તેં છોડુ ને વેળાસર સાવધ કરવામાં વિલંબ કર્યો વાર ? અસ્તુ, " ગતં ન જોચામિ " અર્થાત્ ગઈ વસ્તુનો શોય ન કરવો નકામો છે, પણ હવે તો આ નર રાક્ષસ મુનીમનો તરતમાં જ ઘાટ ઘડી નાખવો જોઈએ. નહિ તો મુનશીજી અને હું એના પડયન્ત્રમાં આમ જ રસાઈ પડવાના.

નિદાન, તે રાત તો છોડુની શોધખોળની દોડધામમાં જ વીતી ગઈ. સવાર થતાં મેં પણ એકાદ બે નોકરોને સાથે લઈ આખા મુંબાઈ શહેરને

તમે ઉપર કરી નાંખ્યું, તોય પરિણામ તો નિરાશામાં જ આવ્યું. પ્રિય પાઠક ! બલા આ સ્વાર્થ પાપી પેટના યમ-કુણ્ડમાં અહોનીશ અન્નજળની આહુતિ આપ્યા વગર તે કાંઈ છુટકો છે ?

ખીજે જ દહાડે રાતના અમે સૌએ ધમ્મકા અનિચ્છાએ પણ વાળુ કર્યું. હું જમીને મારા ખંડમાં ચાસ્યો આવ્યો, જે કે આગલી રાતનું અખંડ જાગરણ હતું, તોય અસ્વસ્થ દશામાં મને ઝટઝટ ઊંઘ તો ન આવી; એટલે જાગતો જ પર્યંકમાં પડ્યો રહ્યો. થોડીવારે કંઈક સાંભળી આવતાં ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને છોટુનાં પુસ્તકોનાં પાનાંઓને ઉલટ પાલટ તપાસવા લાગ્યો, પણ તેમાંથી કંઈ ચીઠી પત્રી જેવું મળ્યું નહિ કે, જેને આધારે જરા આશ્વા યંધાય. બચ્ચાશ થઇ હું અતિવ શોક કરવા લાગ્યો કે અરેરે ! સુકુમાર છોટુની તે બાપડાની હમણા શી દશા હશે ? મિત્ર વિયોગથી હું મગજનું સમઘા-રણ ખોઈ બેઠો, અને ઉસ્કેરાઈ જઈ દિવાનાની પેઠે અસ્વસ્થ ચિત્તે આખ તેમ ખંડમાં સર્વત્ર આંટા ફેરા કરવા લાગ્યો; ત્યાં દીવાલપર ખીંટીએ લટકતા રીવોલ્વરના કેશબાકસ પર અણુધારી મારી નજર પડી. તેને નીચે ઉતારી લઇ ખાલી સવોલ્વરને બહાર કહાડી ધાંટો પાડીને મેં લીખમપ્રતિજ્ઞા કરી કે, અગર ન કરે નારાયણ ને છોટુનું કંઈય અનિષ્ટ થાય તો, એક દહાડે આજ રીવોલ્વરથી નરપિશાચ ભોગીલાલને પરલોકનો માર્ગ બતાવી દેવે.

પોતાના ઘરમાં એક રીવોલ્વર રાખવાનો વર્ષોથી મુનશીજીએ સીટી-પોલીસ કમીશનર પાસેથી રીતસર પાસ મેળવ્યો હતો. અને જે ચાર દહાડા ઉપર જ મને બતાવવા માટે છોટુ તે રીવોલ્વર અમારા ખંડમાં લઇ આવ્યો હતો તે હજી સુધી ત્યાં જ રહી ગઇ હતી.

તેને ફરીથી સંભાળપૂર્વક કેસ બાકસમાં મૂકી હું પચારીમાં પડ્યો, અને છેક મધરાત પછી ઊઠી ગયો.

દર્શન ૧૨ મું.

—વિષમ સ્મરણા—



બીજે જ દહાડે રાતના દોઢેકને સુમારે હું મારા ખંડમાં શાન્તિ-
પૂર્વક ઉપતો'તો, ત્યાં બારણાને કોઇ ધીરે ધીરે થપકારતું
લાગ્યું. હું જાગી ઉઠ્યો અને જાણી જોઈને બિજાનામાં જ
બેસી રહ્યો. દશેક મીનીટ પર્યંત થપકાર તો ચાલુ જ રહ્યો. એટલે સાત્ત્વરે
હકોને મેં બારણું ઉઘાડી નાખ્યું અને જોયું તો તો મનોરમાનાં દર્શન
થયાં. તે અંદર આવી ધીરેથી બધાં બારી બારણાં બંધ કરી દઇ મને કહેવા
લાગી—“જરા દીવો તો કરો, ! વશ્વેશ !

કૃષ્ણાભિસારિકા વિધવા મનોરમાતું આ હજી નિશાગમન મને ગમ્યું
તો નહિ, પણ તે વિષમમાં વધુ ચોળાચોળ ન કરતાં મીઠીબત્તીને પ્રકટાવીને
માત્ર એટલું જ પૂછ્યું—“કહો મનોરમા ! આ વેલા અહીં કેમ આવ્યાં વાંર ?

આજસ મરડતાં હસીને તેણે ઉત્તર આપ્યો—વાહ ! વાહ ! વિનાકારણે
આવી વેળા તે કોઇ અહીં આવતું હશે ? વિશ્વેશ ! કહો તો ખરા કે, મારે
આ વિરહાનલથી હજી કયાં સુધી બળ્યા કરવું ?

પ્રાણેશ ! હું તો બળ્યાં છાળજાને ટાઢાં કરવાને જ તમારી પાસે
આવી છું હોં. ધણું થયું, હવે તૂટે ત્યાં તક નાહકતું ન તાણો, અને હસીને
મને હૃદયાલિંગન આપો. ” હાય ! હાય ! આવી બેશરમી સ્ત્રી તો જગત-
બરમાં મેં પહેલીજ વાર બાળી ! ભગવન ! સમજાતું નથી કે આ
અભાગિનીને મારા માટે તે શું જૂત બરાયું છે ? કશુંક તો હું સ્તબ્ધ જ થઇ
ગયો. પણ થોડીવારે વિચાર સ્ફુર્યો કે આજ તો ખૂબો પાડી ધરમાંના
બધાંને બોલાવી આ કુલટાની આબરૂના કાંકરે કાંકરા કરી નાંખું તો કેમ ?
પણ સાથે સાથે તેમાં મારી પ્રતિષ્ઠાનો પ્રશ્ન પણ ઊભો થતો' તો ને ?

મને અ.મ વિચાર વશ ચુપચાપ ઊભેલો જોઇ તેણે ફરીને કહ્યું—
જુઓ વિશ્વેશ ! હવે જો મને નિરાશ કરી તો તમે જાણો ! હું તો જરૂર
અહીંજ ઝેર ખાઇને મરવાની.

“માથું ઠેકાણે રાખી મેં ધીરેથી જવાબ દીધો—મનોરમા ! તમે
જરા સંબાળીને ચાલો તો સાંઝે. કારણ કે, પાપની વસમીવાટ સદા
સર્વથા કાંટાવાળી જ હોય છે. બલા હું તમને એમ પૂછુંકે—“કશુંક

મુખ લાલસાને ખાતર શામાટે તમે તમારા સતિત્વ રત્નને આમ અગાધ જળમાં ફેંકી દો છો વાર ? હજીય વિચારો અને સારા સારું ન્યાયપુરઃ સર તોલ કરી ખાસ મિથ્યાશાનો જીવન બરને માટે પરિત્યાગ કરી દો.

તેણે તલપાપડ થતાં તરત ઉત્તર આપ્યો:—“ વિશ્વેશ ! બહાલમ ! પ્રાણ છૂટે તો હોને હમણાજ છૂટી જાય, પણ તમને, મારા પ્રાણાધારને તો આકાશ પાતાળ એક થઇ જાય તોય છોડી શકાય નહિ.

તેની આ નિશ્ચયાત્મક અડગતાથી હું ગભરાઇ ગયો. જોયું તો તે “ ગુરુત્વાર્કર્ષણ-અદૃશ્ય શક્તિથી આકર્ષાતી સરકતી સરકતી મારી લગોલગ આવી મઠ. મેં પાછળ હટી જઇ બેપરવાર્ધથી સંકોપ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ ખરદાર મનોરમા ! આમાં રહો. અને બરાબર શુદ્ધિમાં આવી કહું છું તે શાન્તિપૂર્વક સાંભળી લ્યો.” કિન્તુ તે કુલટા માઈ સાંભળે શાનું ? તે તો ઉલટી બળે પડી ડસકાં ભરી કહેવા લાગી:—“ ખરૂં છે વાર, પથ્થરને તે પરપીડની ક્યાંથી પરખ હોય ? કવિયો કહે છે કે, “ પ્રેમ આંધળો છે.” તેમનું આ કવન મારા સંબંધમાં તો અક્ષરશઃ સાચું ફરે છે, પણ તમારા સંસ્કારી હૃદયમાં તેનો અંશ માત્ર પણ નથી એ જાણી હું અતિ આશ્ચર્ય માનું છું !

મેં:—મનોરમા ! એમાં એટલું બધું આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. કારણ, “ પ્રેમ હૃદયમાં પાત્રાપાત્રના અધિકાર અને સ્થાન પરત્વેજ સુસંગત લાગે છે, પણ વાસનામય પાશવ પ્રવૃત્તિઓને ઘોષવા વા પ્રોત્સાહિત કરવાના દુરોપયોગને માટે તો નહિ જ.”

જે તમે વાસ્તવપણે જરા વિચારી જોશો તો તમને સ્પષ્ટ સમજશે કે, તમે જેનેપ્રેમ માન્યો છે, તેમાં તો વિશ્વવ્યાપિ દૈવિ પ્રેમ તત્ત્વનો તલભાર પણ અંશ નથી.

મનોરમા—“ મારા આધિન મત પ્રમાણે તો તમારી પ્રેમ વ્યાખ્યા સર્વથા અમાન્ય અને અસંગત જેવીજ લાગે. કદાચ તમારા જેવા અપ-વાદરૂપ કેઈ વરલ મહાત્મનું મનુકુળમાં જન્મ લઇ સંસ્કારબળે ઉત્તરોત્તર દેવકોટિને પ્રાપ્ત થઇ આ દૈવિ તત્ત્વને જાણતા હોય તો કોણ જાણે !” તેમ તો તેમ, પણ હવે આ બ્યર્થ વિતંડાવાદને બાબુએ મૂકી, તમારે હાથે થયેલી એક ગંભીર બૃલનો તમારે પશ્ચાત્તાપ કરવાનો છે, અને બલિષ્ઠમાંશરીને તેવું ન બને તેની ઘટતી સંભાળ રાખવી જોઈશે.”

તેણે બળાપો કરતાં આતુરતાથી પૂછ્યું:—બબ્બું, એટલું બધું તે શું કાચું કપાચું છે વળી ? કૃપા કરીને કહેશો કે ?

મેં—મટુની સાથે તમારે પેલો પ્રેમ પત્ર અને મોકલવો જોઈતો નહોતો. એ હરામખાદી બડી બદમાશ લાગે છે.

“ પોતાની બૂલનો સોળે સોળ આના સ્વીકાર કરતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“ અલબત્ત બૂલ તો થઈ, પણ હવે પછી કોઈ દહાડેય એ કુટણીની સાથે ચીઠ્ઠી પત્ર નહિ મોકલાવું. અને બની બાબતને પેટમાં જ સાચવી રાખવાને સમજવી દઈશ.

મેં કંઈક નિરાશ થઈ કહ્યું:—તમે બૂલોછો, એનામાં એ આશા રાખવી બિલકુલ વ્યર્થ છે.

મનોરમા—કેમ વાર ?

“ પ્રસ્તુત વાર્તાલાપની અન્ય પ્રસંગમાં સંક્રાન્તિ કરી દેતાં મેં તેને નવો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો. “ વાર, એ વાતનો આટલે જ બંધવાળો, પણ હું તમને કંઈક બીજું જ પૂછું તો ત્રણાચોગ્ય ઉત્તર આપી શકશો કે ?

મનોરમા—શામટે નહિ ? જે કંઈ પણ પૂછશો તેનો મારી અલ્પ બુદ્ધિ અનુસાર જવાબ દઈશ.

હીક, ત્યારે કહો કે, મુનીમ ભોગીલાલના વર્તન સંબંધે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

મારા પહેલે જ પ્રશ્ને તેને ઝાંખી પાડી દીધી. એટલે કંઈક અચકાતાં અચકાતાં સંદિગ્ધ ઉત્તર અપાયો.

“ સાવ સારું માણસ તો નહિ જ. અને તો એ મુવાનું મ્હોડું જેવું જ મનું નથી.

મેં:—તેના પર આટલો બધો અભાવ આવવાનું કંઈ કારણ ?

તેણે ગુસ્સાથી હોઠ કરડતાં ઉત્તર આપ્યો:—“ એ રોયો વિષય લખટ કાળેયો એક દહાડે મટુને એમ કહેતો તો કે, મનોરમાને હું હૃદયપૂર્વક ચાહું છું, તો તે મનેય તેવી જ રીતે ન ચાહ શકે કે ? ” આ વાત પરથી તો મેં મટુને ત્યાં જ ઉધડી લીધી, અને જીજ્ઞાસુ કહી દેવાનું સાહસ કરતીંતી, પણ મટુએ રોધ પડી કાલાવાલા કરીને સમ ખાધા કે, હવે પછી તમારી આગળ એવી વાત કોઈ દિવ નહિ કરું. તે દિવસથી જ પિટયા ભોગીલાલના નામનાં તો હું છાજ્યાં લઉં છું.

પાકક મહાશય ! અને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, તેણે આ વાત સર્વથા સાચી જ કરી હતી. અસ્તુ. મેં ફરી કંઈક ટોળમાં પૂછ્યું:—તો પછી તમારા

ચાહનારને તમેય શા માટે ચાહતાં નથી ?” આસપાસનો વિચાર કર્યા વગર ઉશ્કેરાઇને તેણે છંટેડાયત્રી સિંહણની પેઠે ત્રાડ મારતાં ઉત્તર આપ્યો:-શું કહો છો વિશ્વેશ ! એ સુવાના અળખામણા મ્હોડાપર કોઇદિ થુકુંય નહિ સમજ્યાને ?

મેં તેને શાન્ત કરતાં તેના જ શબ્દોમાં બાંધી લીધી. “હ” ! હવે ઠેકાણે આવ્યાં ખરાં. ત્યારે જુઓ મનોરમા ! મુનીમ તમને પ્રાણાધિક ચાહે છે, છતાંય તમે તો તેને જરાય ચાહતાં નથી; તેવી જ રીતે તમે મને બલે ને ગમે તેટલાં ચાહતાં હો, તથાપિ હું કંઈ તમને ચાહું છું ?” કહો ત્યારે જ્યાં લગણુ સંસારમાં બન્ને પ્રેમીઓ પ્રેમની પરસ્પર તન્મયતાને ન પામે, ત્યાંસુધી પ્રેમના મત્ત પરિણામની આશા આકાશ કુસુમવત્ ખરીને ?

“શાસ્ત્રીય આંટીગુટી ઉકેલવાનું સામર્થ્ય ખિચારી મનોરમામાં તે ક્યાંથી હોય વાઈ ? નિરૂપાય, આ શાસ્ત્રાર્થમાં પોતાનો પરાજય તેને સ્વીકારવો જ પડ્યો, એટલું જ નહિ પણ શિષ્યા બની જિજ્ઞાસુપણે પ્રશ્ન પૂછવો પડ્યો:-” ત્યારે કૃપયા સમજવશો કે પ્રેમની સનાતન સુખ પ્રાપ્તિ કેવી રીતે કરી શકાય ?

મેં:-મનોરમા ! “જ્યારે મનસા વાચ્યા અને કર્મણા સ્નેહ લગ્ન ની સાકાર ગાંઠથી સંકળાયલા માનવ જગતના વિરલ દંપતિ સ્વરૂપ પુણ્યાત્માઓમાં અપ્રતિમ વિશુદ્ધ દૈવિપ્રેમ ભાવનાઓ સદા સર્વથા અવિચ્છિન્નપણે પોષાય છે, ત્યારે જ એવા સનાતન સુખનો સાક્ષાત્કાર કરી શકાય છે. એ સુખાનુયોગ કંઈ બધાંને એટલો જ પ્રાપ્ત થાય છે ? એવી મહત્વાકાંક્ષાને માટે તો વર્ષો પર્યંત ઉગ્ર તપસ્યા કરવી જોઇએ સમજ્યાં ?

“આ ઉપદેશનો એના અંતરજ સ્વભાવપર પ્રભાવ પડ્યો કે નહિ, તે હું નિશ્ચયાત્મક તો નથી કહી શકતો, પણ જેમ “ઉભરાતા દુધમાં જરા જળનો છંટકાવ કરે ક્ષણિક ઉપશ્ચમન થઇ જાય છે, તેમજ તેના સંબંધમાં બન્યું હોય તો તે સંબવિત છે. બહીક તો ગંભીર વિચારમાં તે અધોમુખ બેસી રહી, પણ મેં તેને તેવી સ્થિતિમાં વધુ વાર રહેવા દીધી નહિ અને ફરી બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“વાઈ, ત્યારે અંતરજના ચારિત્ર્ય માટે તમારો શો મત છે મનોરમા !

આ પ્રશ્નથી આશ્ચર્યચકિત, મનોરમાએ મારી રહામે જોયું અને હસીને જવાબ આપ્યો:-શું કહું ? એનીય મારા જેવીજ વિલક્ષણ દશા છે. એ શું ! તમેય એને નજરમાં રાખી કે ?

મેં તિરસ્કાર પૂર્વક પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-“ છિ: હું તે કાંઈ એવો

વિષયલપટ નવરો માણસ છું કે, ગામનાં ઔરંગોને નગરમાં રાખતો રહે ? એને તો હું માતૃતુલ્યાવંદની યગણ છું.

મનોરમા—“ત્યારે ખરૂં પૂછવો તો તે પિટયા લોગીલાલનીજ ભક્તાણી બની ગઇ છે.

મેં—અહોહો આશ્ચર્ય છે મનોરમા ! મુનશીજીના ઘરમાં આમ ઘોળે દહાડે અંધારૂં વર્તાય તેની તમને ખબર ન પડે ?

મનોરમા—ભલા હું તે કયા ભાગની મુડી કે આવી જાતની ચોમેર ખબર રાખતી ફરું ? મારે શી પડી છે ? પોતેય પરાધીન ત્યાં સામા માણસનાં છિદ્ર શોધવાને તે ક્યાં બેસું ? હા, બાકી એટલું યાદ છે કે, મહિના દહાડાપર એના સંબંધમાંજ જીજ્ઞાસુ અને લક્ષ્મી બેન આપસમાં કંઈક હુસપુસ કરતાંતાં ખરાં. હું કંઈક કામમાં રોકાયેલી હતી, એટલે પુરૂંપાધરૂં તો સાંભળી શકી નહિ, તોય એમને એટલું બોલતાં તો સારી રીતે સાંભળ્યાં કે, બાઈ, મોટી વહુ તો કોઈક દિન કુળને કલંક લગાડશે કલંક ! અને મુનીમનેય હવે ઝાઝીવાર સંધરી શકાય એવું રહ્યું નહિ.

મેં—સારે તમારી ચાલ ચલગત પણ મુનીમ અને ચંચળાથી અજાણી તો ન હોવી જોઈએ. આ વાતથી તેનું મ્હોડું ઉતરી ગયું, અને ગભરાઇને તેણે ઉત્તર આપ્યો:—“વિશ્વેશ ! વાર, તમે આતે કેવી વાત કરો છો ?

મેં—“ગભરાઓ નહિ કંઈક ધીરજ રાખો આજ હું તમને કહેવા જેટલું હશે તેટલું બધુંય કહી દેવાનો છું, પણ એટલું તો તમારેય યાદ રાખવું કે; “પાપનો ધડો કોઈ દહાડે તો અવશ્ય ફટવાનોજ. સાંભળો મનોરમા ! મેં તો જાણે મુનીમ અને ચંચળાનું પાપાયરણ પ્રત્યક્ષ જોયું છે, અને કુટણી મટુ આમાં સહાયભૂત છે તે પણ જાણ્યું છું. “જુઓ, પાપનેય સીમા હોય છે, પણ ચંચળાએ તો કુલુહિવશ તેનુંય ઉલ્લંઘન કરી દારૂ જેવા નિન્દનીય માદક પદાર્થનું પાન કરી પોતાના નારી જીવનને ભ્રષ્ટ કરી નાંખ્યું છે.

મનોરમા—રામ ! રામ ! ચંચળા આવી અધમાધમ સ્થિતિમાં આવી ગઇ હશે એવી તો મને સ્વપ્નેય કલ્પના નહોતી અરેરે ! ગજબ ક્યોની!

મેં—જો આ વાતના સત્યમાં તમને સહજ પણ શંકા જેવું લાગતું હોય, તો તમે જાતેજ બધું પ્રત્યક્ષ જોઈશકશો.

મનોરમા—તો તેમાં તમે મને સહાયભૂત થશો કે ?

મેં—અવશ્ય પશુ તેમાં તમારે એક કામ ખાસ કરીને કરવું પડશે. અને તે એજ કે, એ બંનેના પાપાચરણમાં અણધાર્યું વિઘ્ન આવી પડે અને એકમેકથી અલગ થઈ જાય. શું કહું મનોરમા ? એ પાપીઓને જોઈ જોઈને મારી આખોમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ વર્ષે છે. અરેરે ! ક્યાં સુધી એમની પાપકથાનું તમને શ્રવણ કરાવું ? યસ, બધું જાતે જ જાંઘ ભેળે એટલે ખાતરી થશે.

તેણે સખેદ ઉત્તર આપ્યો:—“ ખરું છે, જેણે મૂઠી લાજ તેને નાનું સરખું રાજ.

મેં ફરીને સૂચના આપતાં કહ્યું:—પણ એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો કે, તમારું વર્તમાન વર્તન પણ એમનાથી સાવ અનુરૂપ નથી.

હાર પછી મેં ટુકમાંથી ચંચળાનો પેલો પત્ર કઢાડીને તેને વાંચી સંભળાવ્યો અને પેલાં પાનના ખીડાંની હકીકત પણ કહી દીધી. અને સાથે સાથે પ્રસંગોપાત્ તેના પોતાના સંબંધમાં પણ મારે જે સામાન્ય વાતચિત ચંચળા અને લોગીલાલથી થઈ હતી તે પણ સંક્ષેપમાં સંભળાવી દીધી. આ બધું સાંભળી લીધા પછી મનોરમા ગભરાઈને કહેવા લાગી. “ હાય ! હાય ! હવે હું શું કરું ? વિશ્વેશ ! કોઈ પણ રીતે મારી આબરૂના બચાવનો મને માર્ગ બતાવો. “ યોડા પરિશ્રમે જ મનોરમાને ઠેકણે લાવવાને આ સારો લાગ જાયો તો એટલે મેં ઠાવકાશથી શાંતવન કરતાં સલાહ આપી.

જુઓ મનોરમા ! જે કેવળ માનસિક પાપ સિવાય તમે આજવેર સુધીમાં તમારા સતિત્વને અખંડ જ રાખી શક્યાં હો, તો હું તે સર્વથી તમારું રક્ષણ કરી શકીશ તમે નિર્ભય રહેજો. મારી શક્તિ આગળ તમારા કારસ્તાની ધુનીમ, ચંચળા, કે મટુ કોઈનીય કારિગીરી આલી શકે તેમ નથી. હું એ સૌને એકલે હાથે પહોંચી વળું એવો છું.

“ આ આશ્વાસનથી તેને ધીરજ મળી, અને તે મારે પગે હાથ મૂકતાં સમજાઈને કહેવા લાગી. “ વિશ્વેશ ! આપ પૂજનીય બ્રાહ્મણના ચરણારવિંદના સમજાઈને પહેલાંની પેઠે આજે સાચું જ કહું છું કે, હું અધ્યાવધિ તેવી જ નિષ્પાપ છું જેવી કે એક અણુસમજ છોડી. હવે હું તમારા ચરણચરણમાં છું. કૃપા કરી તમારાથી જેમ બની શકે તેમ મારી લાજ આબરૂનું રક્ષણ કરો. તમારી આજ્ઞાનુસાર આજથી જ હું ચંચળા અને લોગીલાલને એક ખીજથી વિખૂટા પાડવાના મારા બનતા પ્રયત્ન કરતી રહીશ. પણ બાપડો છોટું તે કેવી રીતે ગુમ થઈ ગયો ?

મેં—એ તો હું પોતે પણ નથી સમજી શકતો મનોરમા ! પણ

સંભવ છે કે કુટીલ ભોગીલાલનું જ આ દુષ્ટ કારસ્તાન હોવું જોઈએ. એ નરાધમની રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષા એવી તો અચંદ્ર તીવ્રતર છે કે, મુન-શીળને પણ ટાળી દઇ એમના સર્વસ્વના નિરંકુશ માલિક બની જવું. પણ એમાં ચંચળાતીય સંમતિ ખરી કે નહિ તે કંઈ કહી શકાતું નથી.

આ વિપરીત વાતને સાંભળતાં જ તે બીઠથી ફુગ્ગ ઊઠી, અને આખામાં આંસુ ભાવી ઢહેવા લાગી. શિવ! શિવ! શિવ! આ તે શું થવા બેઠું છે? મારા તો હોશકોશ જ ઉડી જાય છે. પણ ત્યારે હવે તમે કહેા તે પ્રમાણે તમારા કાર્યમાં તમને ઉપયોગિની થઇ પડું.

મેં-હાલ તો જાઓ, અને સુપચાપ સૂધ રહી વિચાર કરીને જો કંઈ પણ કહેવું હશે તો તમને હું સાવકાશ કહીશ.

અતોરમા ઊઠીને ઊભી થઇ ગઈ અને ઉદાસીનતાથી મારી રહાયું જોતી જોતી ત્યાંથી હળવે હળવે મારે પગલે વિદાય થઈ ગઈ. તેના જવા બાદ બારણાં બંધ કરી મેં મારા ધડીયાળમાં જોયું તો તે લગભગ એ કલાક સુધી મારે ત્યાં રોકાઈ હતી. હું વિમાસવા લાગ્યો કે ધણું જોઈ શકું. એક વિધવા યુવતિથી રાતના આટલે સુધી એકાંતમાં રહેવું એ તદ્દન અનુચિત જ હતું. પણ હવે કરવું તે શું વાજ? આ તો સાડાસાત વર્ષની ચિન્નિશ્વરા થઇ પડી! ત્રણમાં પાંચેક મીનિટ એટલી હશે. એટલે પછી ફરીને સૂતાતું માંડી વાળ્યું. અને પેલું પુસ્તક લઇને મીણબત્તીને પ્રકાશે વાંચવા બેઠો. એ પુસ્તકનું નામ હતું 'પુરૂષાર્થ સાધન' એક પાંચ વાગા પર્યંત વાંચન પ્રવૃત્તિ ચાલુ જ હતી. ત્યાર બાદ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને અંડને તાળું મારી નીચે આવી જોયું તો કામદાર વર્ગ કામે ચઢી ચૂક્યો તો, અને મુનશીળ મારે મંબીર વિચારવિવશ બગીચામાં આમ તેમ લટાર મારતાંતા.

માણીને પૂછતાં માલમ પડ્યું કે, શેઠ આખી રાત ઊંઘ્યા જ નથી ને આમને આમ અવિરામ આટલામાં ક્યારના અશ્રુભીની આંખે ફર્મા જ કરે છે.

હું તેમની પાછળ પાછળ જ ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યો, પણ બોલાવવાની હિમ્મત તો ન આવી. મેં જરા પડખે રહી જોઇ લીધું તો, તેમની આંખો બહુ રડવાથી સૂઝી જવા આવીતી, ઢહેરો તદ્દન નિસ્તેજ જેવે લાગતો હતો, અને વારેવારે દીર્ઘ નિઃશ્વાસપર નિઃશ્વાસ નીકળી જતા હતા. તેમની આવી અવદશાથી મને બહુ લાગી આવ્યું. પણ શું કરું? લાચાર! એ આંતર-વ્યથા મટાડવાને મારી પાસે કંઈયે ઉપાય નહોતો. નિદાન,

આમને આમ ફરતાં ફરતાં આખરે તેમણે મારી સ્થાને જોયું તો ખડું અને મૌનભંગ થતાં નિરાશાથી બારે સાદે કહ્યું:—ભાઈ વિશ્વેશ ! ત્યારે શું હવે મારા છોડુનો પતો નહિ જ લાગે કે ?

આમ કહેતાં કહેતાં જ તેમની આંખે ફરી ઝગઝગાયાં બરાબ આ-
વ્યાં, અને મારી પણ તેજ દશા થઈ.

મેં ધીરજ આપતાં શાન્તિથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—મહાશય આપ એટલી બધી ચિંતા ન કરો. પ્રભુ કરશે તો તેનો જલદીથી જ પતો લાગવાનો, અને છોડુભાઈ હેમખેમ પાછા ઘેર ફરવાના.

મુનશીજી—મેં ઇન્સપેક્ટર ઇનાયતખાને ખોલાવવાને ગાડી મોકલાવી છે, જોઈએ હવે તે આવીને શા સમાચાર આપે છે ?

‘કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં હું ત્યાં જ બેસી તો, તેટલામાં ગાડી-
ના પેડાનો ધરવાટ—અવાજ બગીચાના પ્રવેશદ્વાર આગળ સંભળાયો. મુન-
શીજી ઇન્સપેક્ટરને પોતાના રૂમમાં લઈ આવવાની મને આજ્ઞા આપી
ત્યાંથી તરત ચાલી ગયા.

ગાડી ફરવાએ જ બેસી રહી. એટલે હું ઇન્સપેક્ટર સાહેબને સ્થાને
બેસાડ્યો, અને અંગ્રેજી રીત રિવાજ મુજબ હસ્તધુનન (Shake-
hands) કરી તેમને મુનશીજીના રૂમમાં લઈ આવ્યો.

મુનશીજીએ બેસાડ્યા પછી સંભળતાથી તેનો આદરસત્કાર કરી એક પુર-
શીપર બેસાડ્યા, અને અતિ આતુરતાથી પૂછ્યું:—

“ક્યાં જનાય ! ક્યાં ખબર હય. કુછ પતા લગાકિ ?

તેણે હું મિશ્રિત જપાને હિન્દીમાં જ જવાબ આપ્યો:—“જનાય,
આપ જરા સમજકો અખિતયાર કરે; અગર ખુદાને ચાહાતો આપકો લડકા
બહુત જલ્દ આપકે પાસ આ જાયગા. મેંને અપને આલા હાકિમસે ક્ષતિ
અમ્રકી ખબર કરકે કંઈ જસસ લડકેકી બેજકે લિયે ઇધર ઉધર રવાને
કિયે હે, પસ અગર વહ જિન્દે હોગા તો બહુત જલ્દ ઉસકો પતા
લગ જાયગા.

આ પ્રમાણે પ્રસંગોપાત બે ચાર વાતો કરીને ઇન્સપેક્ટર ઇનાયતખાં
ઉઠવા લાગ્યો, ત્યાં મુનશીજીએ તેને ખાસ બલામણુ કરતાં કહ્યું:—‘દેખિયે’,
જનાય ! ચાહે જિતને રૂપએ ખર્ચ હોં, પર લડકેકો પતા લગના ચાહિએ.
ઇનાયતખાં—આપ બેફિક રહે, ખુદાને ચાહા તો બહુત જલ્દ ઉસકો
પતા લગ જાયગા.

એટલું કહી ઇન્સપેક્ટર સાહેબ સાહેબજી કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા

અને ફરવાળે આવીને ગાડીમાં ગોઠવાયા; ત્યાર બાદ મુનશીજી ધરમાં આવ્યા, અને આકન્ઠ કરતાં પૈરાંઓને સમજાવીને કહેવા લાગ્યા:—સૌ કોઈ ધોરજ રાખો. ઇન્સપેક્ટર હમણા જ આવ્યો'તો, અને તે આજ્ઞાજનક સમાચાર આપતો'તો કે, છોટુનો જલદીજ પતો લાગી જશે. કંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી. સૌ કોઈનાં ધગધગતા હૈયાં આ આશ્વાસનથી કંઈક ટાંઠાં પડ્યાં અને બધાંય સાથે જ બોલી ઉઠ્યાં:—“ ભગવાન કરે ને એને બાપડાને જશ મળે.

પણ હું તો બધું મનમાં સમજતો'તો કે, છોટુનો પતો લગાડવાને કોઈક બીજી કારિગીરી કરવી પડશે.

થયું સૌ કોઈ ખાવા પીવાની ખટપટમાં પડી ગયાં. અને હું જમીને મારા ખંડમાં ચાલ્યો આવ્યો.

આજે કંઈ મારા હૃદયની બેચેનીનો પારાવાર હતો. ધડીકમાં એમ વિચાર થઇ ગયો કે, બસ, હવે અહીંથી ચાલ્યા જવામાં જ સાર છે. કારણકે, મનોરમા, જેતી મનોહરી, યુવતિ અને રસિકા પ્રેમમયી છે, અને તે જે હાવબાવથી સાવ ઘેલીતૂર થઇને મારી પાછળ પડી છે, તેવી દુર્દમનીય અવદશામાં તે હું ક્યાં સુધી અણીશુદ્ધ નિષ્કલંક રહીશ વાર ? અરે જ્યાં મોટા મોટા જોગી, જતી, વનવાસી, અને તપસ્વીઓનાં અડગ હૃદય પણ મુગ્ધાક્ષીઓનાં કામણુ બર્ચા નેત્ર કટાક્ષથી વિંધાઇ છિન્ન બિન્ન થઇને ડોલાયમાન થઇ ગયાં, ત્યાં મારી તે શી વિશાત બલા ?

“ રાજર્ષિ ભૂર્તુહરિ મહારાજ યથાર્થજ કહે છે કે,—

“ મુગ્ધાક્ષી ક્ષણ ધીક્ષિ તસ્ય નહિ મે વૈદ્યા ન ચા વ્યૌષધમ્ ॥

અર્થાત મુગ્ધાક્ષીઓનાં નયનશરથી આંરપાર બેદાઇ ગયેલાં કદી હૃદયનું જગતભરમાં ન તો કોઈ અકસીર ઔષધ છે, કે નથી કોઈ યશસ્વી કુશળ વૈદ્યરાજનુંય અસ્તિત્વ.

“ વળી જેના નિરંતર સહવાસથી ધડીક આત્મ દુઃખ પણ વિસારે પડતું તેવા નિદ્રેષિ અને પરમ પ્રસન્નચિત્ત મિત્ર છોટુનો આકસ્મિક વિયોગ પણ હૃદયમાં અતિશય સાલતો'તો. તેના વગરનું એકલું અદુલ્લુ મારું જીવન કારાગ્રહમાં પડેલા કંઈક કેદીના જેવું કદુ લાગતું'તું.

“ હૃદય સાગરમાં આમ અનેકાનેક તરંગ લહરીઓ એક પછી એક લહેરાવા લાગી. જરીકમાં ફરી ચમનને ત્યાં, તો પળવારમાં પાછું મોસાળે જવાની ધુન આવી જતી'તી, પણ એ ધુનના તે શા બરોસા ? આખરે હતો ત્યાં નો ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય થઇ ગયો. જ્યાં દીર્ઘદષ્ટિથી

વિચારી જોયું તો મારે મુનસીબને ત્યાં હજી ધણું કરવાનું બાકી રહી જ વુંવું. ગમે તેમ પણ મારા પાલકોના ઝણુમાંથી કોઈ પણ ભોગે મુક્ત થવાની મારી પહેલી ફરજ હતી. જાણે કે પહેલાં તો મનોરમાને ઠેકાણે લાવવી'તી, બીજું થયેલા અને ભોગીલાલને છૂટા પાડવાં 'તાં અને ત્રીજું પ્રાણાન્તે પણ પરમપ્રિય મિત્ર છોડીને પતો મેળવવો'તો.

ન્યારે આટલાં બધાં વાનાં સૂપૂર્ણતાથી પાર ઉતરે, ત્યારે મારે છૂટકો થાય એમ હતું. ખેર ! એ તો “દાનેદાનેપર ખાનેવાલાકા નામ લિખાહય” એની પેઠે હજીય મારું અનન્ય આજ ધરમાં હશે તો ? પ્રભુની જેવી ઇચ્છા, થવું હોય તેમ થાય.

આ વિચાર વિમાસણમાં આપો દિવસ વીતી ગયો. અને રાત પડી મધ. 'ભટ્ટજીને બોલાવી મારે વાળુ નથી કરવું એટલું કહી બગીચામાં જ જરા લટાર મારવા ઉતરી પડ્યો, અને થોડીવારે ફરી મારા ખંડમાં આવી પથારીમાં પડ્યો.

દર્શન ૧૩ મું.

—થયજાની ચિંતા—



મેલુ કૃપાયે જરા વારમાં જ મને ઉંધ તો આવી મધ પણ પથારીમાં પડતાં પહેલાં બારણાં બંધ કરવાનું હું બૂલી ગયો'તો. મધરાત પછી લગભગ એ અઢીને સુમારે મારી ઉંધ ઉડી મધ, અને જોયું તો મનોરમા પોતાના કમળદંડ જેવા કામળ હસ્તથી ધીરે ધીરે મારા પગ દાબતી'તી.

“હું વસ્તુસ્થિતિ સમજી ગયો કે, ઉધાડાં બારણાંનો લાભ લઇને જ તે અંદર ચાલી આવી'તી, અને બારી બારણાં બંધ કરી કદ મને જગાડવાને ચરણ સેવા કરતી બેઠી હતી. તેની આવી ઘેલછાભરી મૂર્ખતા પર મને ખેદ ઉત્પન્ન થયો, પણ ખરીરીતે જોતાં તો તેમાં મારી જ પોતાની બૂલ હતી. જો હું બારણાં બંધ કરીને જ સૂઈ ગયો હત તો તે અંદર ક્યાંથી આવી શકતે વાર ?

મેં શકમંદ દષ્ટિથી પહેલાં તો મારા દૃઢ રાખવાના સ્થાન પ્રતિ જોયું તો તે ત્યાં જ પડેલી માલમ પડી. પથારીમાંથી ઊઠી હું એક ખુરસીમાં ગોઠવાયો અને કંઈક કચવાટથી. તેને પ્રશ્ન કર્યો. કેમ મનોરમા ! આજ વળી આવી બેળા અહીં શા માટે આવ્યાં ?

તેણે સહજ હસીને ઉત્તર આપ્યો:-ત્યારે તમારા સિવાય તે વળી ખીજી કોની પાસે જવું વાર ?

મેં દુભાતા દિલથી કહ્યું:-મનોરમા ! તમે તે કોઈ મારા પૂર્વ ભવના વૈરિણી છો ?

તેણે વિકારવશ હૃદયોદ્ગાર કહાડ્યા:-વાહ ! વાહ ! [વચ્ચેશ ! એ તે શી વાત કરેછો ? હું તો તમારી ચરણુરજ પ્રેમધેલડી !

મેં:-મનોરમા ! મારા જેવા અનાથ બાલકાણે વધુવાર સતાવવામાં તમને શો ફાયદો છે તે કંઈ કહેશો કે ? શું હું અહીંથી અસ્થાયી જઈશ તેમાં તમે રાજ થશો ?

મનોરમા—આલ્યા તે ક્યાં જશો મારા પંડિત પ્રવર ! સાંભળો જેમ તમારે કોઈ નથી તેમ મારું પણ ખીજું કોણ બેઠું છે ? એટલે આવી સમાનાવસ્થામાં તમે મારા અને હું તમારી રેતો, તમે શા માટે મુઝાવ છો મારા મોહન ! આજા કરો એટલી જ વાર, કહો ત્યાં તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.

મેં—મારી સાથે ક્યાં ચાલશો વાર ?

મનોરમા—તમે કહેશો ત્યાં, વળી સદા સર્વથા તમારી પ્રચ્છાને અનુસરી તમારી જીવન સહચરી થઈને રહીશ. વળી આપણા બન્નેનો રીતસર નિર્વાહ થઈ શકે, તેટલી જોગવધ તો હમણા પણ મારી પાસે તૈયાર જ છે. પછી તમારે શો વાંધો રહ્યો ?

મેં—તમારું કહેવું કદાચ અક્ષરથા: સાચું હોય, પણ તમારી પ્રચ્છાને અનુસરવાથી મારા પિતા તુલ્ય મુનશીજીને વિશ્વાસઘાત થાય તેનું શું ? જેણે, એક રસ્તે રખડતા અનાથને આશ્રય આપી પુત્રવત પોષણ કર્યું, તેનાથી પ્રવચના કરી કરેલા ઉપકારોને બદલે આમ અપકારોથી જ વાળી જગતમાં મારે પછી મહોડું કેને ખતાવવું ? એટલેજ કરગરીને કહું છુંકે તમે મારો પીછો છોડી દો.

મારી લગેલગ આવી હસીને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-વિશ્વેશ ! આટલી બધી માયાફાડ પછી પણ તમારા પથ્થર હૃદયમાં મારે માટે પ્રેમભાવનાનો ઉદય નથી થતો ? શું તમારા જેવા સુહૃદ અને સોહામણા

મુવકથી પ્રેમરસ સર્વથા અભણ્યો જ હશે? એટલું કહી તેણે મારા કાપડા હાથને પોતાના બન્ને નાળુક કરમાં દબાવી દીધા. પણ મેં બળ બેરીથી મારા હાથને છૂટા કરતાં ક્રુપિત થઇને કહ્યું:—ધેલાં મનોરમા! તમને આટલું આટલું સમજવળા છતાંય આત્મભાન ન આવ્યું? જુઓ હવે તમે કંઈ અણસમજ નાદાન ન કહેવાઓ. પણ સારાસારને સારી રીતે સમજી શકો તેવાં છે. તમે નક્કી જાણો કે, વિશ્વવ્યાપક પરમાત્મા અલક્ષિતપણે સંસારભરનાં બધાં પુરાં બધાં કાર્યોને જાણી શકે એવો સર્વજ્ઞ અને સર્વશક્તિમાન છે. એટલે તે પુણ્યાત્માઓને પુરસ્કાર અને પાપાત્મનોને દંડી શકે છે. મનોરમા! જરા વિચાર તો કરો કે તમે બાળવિધવા હઈ, જીવનભરમાં પતિ સમાગમ સુખનો ગન્ધ માત્ર પણ ન લઇ શક્યાં તે તમારા પૂર્વજન્મના કોઈ અધાર પાતકનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ, અને હવે પછી જો આ જન્મમાં વૈધવ્યવૃત્તનોય ભંગ કરશો તો તેહ પરિણામ પુનર્જન્મે પણ તમારે ભોગવવા વગર છૂટકો નથી.

સાંભળો મનોરમા! સંસારમાં સૌ કોઈને ઇચ્છિત સુખ પ્રાપ્ત તો થતુંજ નથી. કારણ કે પ્રત્યેક પાપર જીવને કર્મફલના ભોક્તા થવું જ પડે છે. તેવી જ રીતે તમે પૂર્વ જન્મમાંજ પાપનું ફળ આ જન્મે તો ભોગવો જ છે, તો પછી સુખીકીથી હવે પુનર્જન્મને માટે પુણ્યનો-સંચય કરોને! તેમા તમારું કલ્યાણ છે. શું તમે આટલુંય નથી જાણતાં કે ભડકતી આગમાં હાથ નાખવાથી તો જરૂર દહાય જ. અરે! દીવો લઇને ફવામાં પડવું એના જેવું અજ્ઞાન તે બીજું કયું વાર? કર્માનુસાર વૈધવ્ય જેવા અસહ્ય દુઃખથીય તમે તમારું વર્તમાન પાપાયરણ ન અટકાવી શકો તો તો પ્રજ્ઞી તમારું દુર્ભાગ્ય જાણવું! કહેા હવે એથી અદકું તો તમને હું શું સમજાવું? જુઓ, હજી કંઈયે બનડયું નથી, તો આટલેથી જ સંતોષ માની જીવન સુધારણાનું મહદ્ કાર્ય હજી હાથમાં લેશો તો આ ભવ અને પરભવ બંનેને સુધારી શકશો.

આજના મારા આ સચોટ ઉપદેશની તેના મનપર સારી અસર થઈ હોય એમ એના મુખમંડળના પરિવર્તિત ભાવોપરથી જણાયા વિના રહ્યું નહિ. મેં પ્રભુનો પાઠ માન્યો, અને પુનઃ વ્યાખ્યાનના અપૂર્ણ વિષયને હાથમાં લીધો. મનોરમા! એતો તમારે નિશ્ચયાત્મક, માની લેવું કે:—ચંચળા અને ભોગીલાલના પાપાયરણનું પરિણામ તો મોઢું ઓઢું પણ અંતમાં તો બહુ જ બુદ્ધિ આવવાનું, જેવી રીતે તમેય અર્ધી રાતે આમ અભિસારિકાની પેઠે મારી પાસે એકાંતમાં આવજવ કરો છો, તેવી જ રીતે એ બંને પાપીઓ પણ પરસ્પર રોજના રોજ મળી મોજ

શાખ ઉડાવી રહ્યાં છે. સંભવ છે કે આજે પણ તેઓ સાથેજ હોવાં જોઈએ.

આ વાતથી તેને તે દિવસના સંકેતનું ફરી સ્ફુરણ થઇ આવ્યું એટલે તેણે આતુરતાથી કહ્યું. હા, હા, બહું યાદ આવ્યું તે દહાડે મને તમે કહેતાંતા કે તનેય તેઓનાં પાપચરણ પત્યક્ષ કરાવીશ. જે આજ બની ચકતું હોય તો તે મને બતાવેને !

મેં—ત્યારે જરીક અહીં જ ઉભાં રહો હું બહાર જઈને જોઇ આવું.

મીલુબતીને ઠારી નાંખી હું બહાર આવ્યો. અને ચંચળાના ખંડમાં ઝીણી આંખે બારીની ફાટમાંથી જોઇ લીધું તો લંપટ ભોગીલાલ ત્યાંઆવી પહોંચ્યોતો. હું પાછો શ્વેત, અને મનોરમાને સાથે લઇ પેલી બારીની ફાટમાંથીઆંખે બંને જણાં આ દૃશ્યનું સંપેદાચર્ચ અવલોકન કરવા લાગ્યાં.

જરા વાર રહીને ચંચળાએ મુનીમ ભોગીલાલની તરફ જોયું અને અંકિત હૃદયથી પ્રશ્ન કર્યો:—“ તમે માનો તેના સમ છે સાચું કહો કે મહારા છોડુને તમે ક્યાં નસાડી ચૂક્યો ? ”

પાછ મુનીમે અદૃહાસ્ય કરતાં કરોડો જવાબ આપ્યો:—“ ફરી તેની તેજ વાત કે ? વિચાર તો કર કે કદાચ જે ચાર દિવસમાં મુનથી-જનાએ છોડુના જેવા હાલ થાય ! તો પછી ત્યારે સિવાય આ ધરતું ખીજું માલિકજ કોણ છે ? ”

બહારથી આ દૃશ્યને ચોરી છુપીથી જોતી; આ બંને વચ્ચેનો વાત્તાલાપ સાંભળતી મનોરમા ભોગીલાલના આ દેહલા જવાબથી કમ્પી ઉઠી પણ મહેં તેની પીઠે હાથ દઇ શાન્ત રહેવા સુચના કરી.

ભોગીલાલની આ બચંકર વાત સાંભળી ચંચળાએ કહ્યું:—“ વારં ત્યારે એમ પણ કાં નથી કહી દેતા કે આ ધરનો સર્વ નાશ કરી આરંગજેબની પેઠે તમારે સર્વસ્વના એકલા માલીક થવું છે.

ભોગીલાલ:—“ પણ ત્યારે વગર આ બધી સમ્પત્તિ મહારેથી કંઈ એકલાથી ભોગવાય ? ત્યારે તે સર્વસ્વ મહાર અને મહાર તે સર્વસ્વ ત્યારે એમાં શંકાને સ્થાનજ ક્યાં છે. ? ”

ચંચળા:—નહિ, નહિ, હવે એવા તુચ્છ ભોગ વિલાસને હું નથી માહતી, સમજ્યા ? યદિ તમારે મારી સાથેનો સિધો સંબંધ રાખવો હોય તો છોડુને ગમે ત્યાંથી ઝટ પાછો લાવી દો નહિતો પછી આજથી તમારે ને મહારે આ છેલ્લોજ મેળાપ છે એમ સમજજો.

નિર્દય ભોગીલાલે કંઈક હસીને કહ્યું:—મહાલી ચંચળા ! તું શા માટે મહારથી આમ નારાજ થઇ જાય છે ?

ચંચળા:—રાજ થવા જેવું તમે રાખ્યું છે જ શું ?



નેશો શું કપાળ! હાય હાય! હવે હું મારું કાળું મોઢું કોને બતાવી શકીશ?

(જીએ પાનું ૯૧)

—દર્શન ૧૩ મું.—(ચાલુ)

—ૐૐૐૐૐ—

—ચંચળાની ચિન્તા.—

—ૐૐૐૐ—



જરાવાર રહીને ચંચળાએ મુનીમ ભોગીલાલની તરફ જોયું અને શક્તિ હૃદયથી પ્રશ્ન કર્યો:—“ભોગીલાલ ! તમે માનો તેના સમ છે. સાચું કહો કે મહારા છોડુને તમે ક્યાં નસાડી મૂક્યો ?

પાછા મુનીમે અદૃશ્ય કરતાં કરડો જવાબ આપ્યો:—“ફરી તેની તેજ વાંત કે ? વિચાર તો કર કે કદાચ બે ચાર દિવસમાં મુનશીજીનાએ છોડુના જેવા હાલ થાય તો પછી ત્હારા સિવાય આ ધરતું માલિકજી કોણ છે ?”

બહારથી આ દૃશ્યને ચોરી છુપીથી જોતી આ બન્ને વચ્ચેના વાર્તાલાપ સાંભળતી મનોરમા તો ભોગીલાલના આ હેલા જવાબથી કમ્પી ઉઠી. પણ મહેં તેને શાન્ત રહેવા સુચના કરી.

ભોગીલાલની આ બચંકર વાત સાંભળી ચંચળાએ કહ્યું:—વાર ! ત્યારે એમ પણ કાં નથી કહી દેતા કે આ ધરનો સર્વ નાશ કરી ઐશ્વર્યજેનની પેઠે ત્હમારે સર્વસ્વના એકલા માલિક થવું છે.

ભોગીલાલ:—પણ ત્હારા વગર આ બધી સંપતિ મ્હારેથી એકલાથી ભોગવાય ? ત્હાં તે સર્વસ્વ મ્હાં અને મ્હાં તે સર્વસ્વ ત્હાં એમાં શંકાને સ્થાનજ ક્યાં છે ?

ચંચળા:—નહિ, નહિ, હવે એવા તુચ્છ ભોગ વિલાસને હું નથી ચાહતી. યદિ તમારે મારી સાથેના સીધા સંબંધ રાખવો હોય તો છોડુને ગમે ત્યાંથી ઝડ પાછો લાવી દો, નહિ તો પછી આજથી તમારે ને મ્હારે આ હેલ્સોજ મેળાપ છે એમ સમજજો.

નિર્દય ભોગીલાલે કંઈક હસીને કહ્યું:—બહાલી ચંચળા ! તુ શા માટે મ્હારાથી આમ નારાજ થઇ જાય છે ?

ચંચળા:—રાજ થવા જેવું ત્હમે રાખ્યું છે જ શું ?

ભોગીલાલ:—અરે પણ મ્હને શી ખબર કે છોડુ ક્યાં ગયો ?

ચંચળા:—તદન જુહું.

“ ત્હારા જીવના સમ ખાઈને કહું છું કે છોડના સંબંધમાં હું રજા માત્ર પણ જાણતો નથી. ”

આમ કહેતો ઉઠીને ઉભો થયો અને ચંચળાનાં બન્ને બાવડાંને પકડી પલંગપર ખેંચી લાવ્યો.

“ ત્યારે ત્હમે કંઈ તર્ક કરી શકો છો કે છોડ ક્યાં ગયો હોતો જોઈએ ? ” પલંગપર ખેસતાં ઉદાસીનતાથી ચંચળાએ પૂછ્યું.

“ એ બધાં કારસ્તાન પેલા વિશ્વેશનાં છે વિશ્વેશનાં ! ” કુટીલ-ભોગીલાલે મ્હાઈંજ વાટવા માંડ્યું.

“ તે કેમ ? ”

“ શું ત્યારે ત્હારે સાચી હકીકત સાંભળવી છે ? ”

“ અવશ્ય. ”

“ સાંભળ ત્યારે વિશ્વેશ ! આ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી છોડને રંડીયાજીનો નાદ લગાડ્યો એટલે છોડ એક વેશ્યાની ખુબસુરત યુવાન છોડીને સાથે લઈ અહીંથી ક્યાંક પલાયન કરી ગયો છે. જો કદી આ બાબતની પેલી છોડીના લાગતા વળગતા તરફથી પોલીસ સ્ટેશન પર ખબર કરવામાં આવે તો તેનું પરિણામ શું આવે ? ” દુષ્ટ ભોગીલાલે ચંચળાને સમજાવવા આવું હડહડતું જુઠાણું ફેંકી દીધું.

પ્રિય પાઠક ! વિચાર તો કરો કે રાક્ષસોને માટે આ જગતમાં અ-કાર્ય વા અદશ્ય જેવું રહે છે શું ? આ બન્ને વચ્ચે થતું સંભાષણ શ્રવણ કરતાં બાપડી મનોરમા પણ મ્હારી પેટે બચબીત બની ગઈ. અસ્તુ.

“ શું તમે આ બધું સાચું જ કહો છો ? ” ચંચળાએ સાશ્વત મુખમુદ્રાએ પૂછ્યું.

“ તું શાન્તિથી સાંભળ તો બની, પણ ખબરદાર ત્હારી મ્હારી વચ્ચે-નો આ વાર્તાલાપ ત્રીજો કાને ન જવો જોઈએ હો ! તું જોઈ શકીશ કે ત્રણ ચાર દહાડામાં જ આ મ્હાઈં કથન સાચું ઠરે છે કે નહિ ? ” ભોગી-લાલ હજી આગળ બોલવા જતો હતો તેવામાં તે ખંડના એક અંતર્ગત બારણામાંથી મટુએ હાથમાં દારૂની બોટલ તથા બે પ્યાલા સાથે પ્રવેશ કર્યો. પ્યાલા તથા બોટલી સંભાળથી ટેબલ પર ગોઠવી દઈ ભોગીલાલની તરફ જોઈ હસતી હસતી તે ઝટ પાછી ચાલી ગઈ. અરેરે ! મટુને જોતાં જ હું તો આભોજ બની ગયો અને સ્વગત કહેવા લાગ્યો. “ મેલ કરવત મોચીનો મોચી ” એ લોકોક્તિ પ્રમાણે મટુની સ્થિતિમાં કંઈ રૂપાંતર

થયેલું જણાતું નહોતું. હજી તે એવીને એવી જ પાપ ચરિત્રા રહી. એ રાંડ કુટણીએ મહારા બ્રાહ્મણના પગે હાથ મૂકી સમ ખાધા એ બધું પ્રસંગોપાત મિથ્યા ડોળ જેવું જ હતું. મરુને ચંચળાના વિલાસગૃહમાં આવેલી જોઇ મહારી પેઠે મનોરમા પણ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગઇ. કારણ તેને જોઇને જ મનોરમાના સુખાર વિંદપર એવું તો અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ ગયું કે અંધાઈ છતાંય એ મ્હોડાપરના ભાવ હું કંઈક સમજી શક્યો ખરો. નિદાન ભોગીલાલે બાટલીનું ખુચ ખોલી સુરાદેવીને એક પ્યાલામાં પધરાવી ચંચળાની સામે ધરી. બલા પ્રિયતમના હાથને તે પાછો વળાય કે ? કંઈ પણ આનાકાની કરવા વગર ચંચળા તે ગટગટારી ગઇ અને વળતો ચંચળાએ પણ સુરાપુરસ્કારનો તેવો જ સત્કાર કર્યા પછી કંઈક ઘેરાયલા અવાજે ભોગીલાલને કહ્યું:—“પણ બીજું કંઈ. મારા તો હવે પુરા જ ભોગ ફરી વળ્યા.”

“કેમ શું થયું ?”

“એટલા બધા તમે આ બાબતથી અજાણ્યા છો એ તો મેં આજે જ જાણ્યું.” ઉદાસ થઇને ચંચળાએ જણાવ્યું.

“પણ વાત શી છે ? તે જરા ખુલાસાવાર કહેને કે ઝટ સમજાય.”

“મહેને દહાડા રહ્યા છે.” જાણે કે બીંતોને પણ કાન હોય તેવી રીતે ખંડમાં ચોમેર સંકિત દષ્ટિપાત કરતાં ચંચળાએ કંઈક હળવેથી ખુલાસો કર્યો.

આ અકસ્માત વીજળી પડવાથી માંડે તો ક્ષેત્રનું ઘડકવા લાગ્યું અને મનોરમાની પણ તેવી જ દશા થઇ; જ્યારે ભોગીલાલની મુખમુદ્રાપરથી પણ જણાતું હતું કે તે હૃદયગત કૃત્રિમતાથી બચને છુપાવતો કંઈ નિર્ભય રહ્યો નહોતો.

“શું કહે છે ? તહેને દહાડા રહ્યા ? અરે ! ત્યારે તો સત્માનાશ”

“હમણા પાંચમો માસ ચાલે છે. આજ વેર સુધી ખાલી ઢોંગ કરતી હું મહિને મહિને દૂર ખેસતી પણ હવે કેટલા દહાડા સુધી લોકેની આંખોમાં આમ ધૂળ નાખી શકાશે ? એક દહાડે નક્કી આ ગ્રહણ મારાપર તૂટી જ પડવાનું.”

ક્ષણિક વિચાર કર્યા પછી ભોગીલાલે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું:—“ગભરા નહિ. ચંચળા ! ગ્રહણ લાગશે ત્યારે જોઇ લઈશું.”

“જેશે શું કપાળ ! હાય હાય ! હવે હું મ્હાં કાળું મોઢું કાને બતાવી શકીશ ? હે પ્રભુ ! આખરે મહારા નશીબમાં આ દુઃખના દહાડા ભોગવવાનું લખ્યું હશે—વિલાસ બાની પ્રીતિ જન્મજન્મમાં રસાધ પડી મ્હેં

પરિણામનો પહેલેથી જ કશો વિચાર ન કર્યો તેમાં વિધીને પણ શું દોષ હતું ? ખેર મહારા માટે તો હવે આત્મઘાત સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય મને સૂઝતો નથી. વાર કૃપા કરીને તમે મને થોડું ઝેર લાવી આપશો ? ભાવિ દુઃખથી અને કંઈક દારૂના નિશાથી ઉન્માદિની થઈ ગયેલી ચંચળાએ લોગીલાલને આજ્ઞા કરતાં કહ્યું.

લંપટ લોગીલાલની આ વખતે એવી અવદશા હતી કે તેના શરીર પર તરવારના પ્રહાર પર પ્રહાર કરવામાં આવે તોપણ લોહીનું એક ટીપુંય ન પડે. આ નર રાક્ષસ તો ઉલટો ચંચળાની આ કુંભના ચંદ્ર-માની-ગર્ભાવસ્થાથી પ્રસન્ન થયો અને મનમાં મનમાં ખુબ મલકાવા લાગ્યો. સાઈ થયું. આપણે ગોઠવેલી શેત્રુંજની બાજુ હવે આપણા જ પક્ષને વિજય અપાવશે. ગમે તેમ તોય કોમળ હૃદયની મનોરમાને આ બધું પ્રત્યક્ષ જોતાં કહ્યું અને બધા મિશ્રિત દૃશ્ય જોવાનું સામ્યર્થ નહોતું. આ વાતથી મને મોટો લાભ તો એ થયો કે ચંચળાની ચારીનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ) તેને હવે પછી સન્માર્ગે દોરવાને સુચુદ્ધિ આપે.

ચંચળા:—કાં કાંઈ બોલ્યા નહિ જરા ઝેર લાવી દેશોને ?

“જો જુલુહી ! એમાં મારો તે કંઈ વાંક છે ? પોતપોતાનાં કર્મોનાં ફળ તો સૌ કોઈને ભોગવવાં પડે છે. પણ શુદ્ધ પ્રેમનું પરિણામ (સંતાન પ્રસવ) બધું બચાવે હોય છે. હવે તો કોઈ પ્રકારે પણ આ ગ્રહણને ટાળતું કરી દેવું જોઈએ” બનાવટી ઉદાસીનતાથી લોગીલાલે આશ્વાસન આપવા જેવા ડોળથી જવાબ આપ્યો.

“મહારી આગર બચાવવાનો એ ઝેર સિવાય બીજો કોઈ પણ ઇલાજ નથી માટે ગમે તેમ કરીને મને હમણાં ઝેર લાવી દો.”

“ધીરજ નહિ મૂક, ચંચળા ! સૌ સાઈ થઈ રહેશે.”

“હટ, હટ, હવે ધીરજ રાખવાનું કહ્યો છો ? હવે તો આત્મઘાત કરીને આ પાપી દુનિયામાંથી સદાને માટે વિદાય થવું જ મને સાઈ લાગે છે. જુઓ લોગીલાલ ! તમારી પાછળ મહેં મહાઈ સર્વ કાંઈ શુભાચ્યું. આખર ગંધ, પૈસા ગયા, ધર્મ, કર્મ અને શર્મ બધું જતું રહ્યું. આ લોક અને પરલોક ઉભયથી બ્રહ્મ થઈ ત્રિશંકુની પેઠે અધરજ લટકતી રહી અને અંતમાં પ્રાણ જવાનો હવે વારો આવે છે. હવે આવા કલંકિત જીવનમાં રસ ન રહ્યો. હાય હાય ! જે વિષયસુખની તીવ્ર લાલસામાં મહેં આ હળા-હળનું પાન કર્યું તેની જવાબાથી આત્મઘાત પછી હું સર્વથા મુક્ત થઈ જઈશ. કારણ વિષયસ્ય વિષ મૌષધમ્ અરેરે ! મહેં પાપીણીએ હાથે કરી આ સ્વર્ગાગારમાં પાપાયરણથી નર્કાગાર જેવું કરી મૂક્યું અને આજન્મ

કલાંકની કાળી ટીલી કપાળે રહી તે કંઈ હવે ભુસાય છે ? બસએજ નિ-
શ્ચય ! એજ છેલ્લી ધમ્મા ! ભોગીલાલ ! જરાકહો તો ખરા કે મ્હારા આ
હૃદયદાહનો ખીજો કોઇ ઉપાય છે કે ?

દાર્ડીયા ભોગીલાલે તેજ વખતે એક ખીજો ગ્લાસ દારૂથી ભર્યો
અને તે હાથમાં લઈ ચંચળા સામે કરતાં કહ્યું:—આ વેળા આના કરતાં
ખીજો ઉપાયમને સૂઝતો નથી થયું ન થવાનું નથી. હવે વ્યર્થ અફસોસ
કરવાથી શો શાયદો ? સાંભળ હું કહું તે પ્રમાણે એક કામ કર. તું કોઈ
રીતે પણ ખહાતું બતાવી અહીંથી તીર્થ સ્નાન કરવા જવા માટે ધરમાંના
સૌ કોઈ આગળ રોજના:રોજ ટકટક કરતી રહે. કો'કદિ ત્હારી વાત
માન્ય થઇ તને તીર્થ સ્નાનનો સુયોગ મળશે એટલે ત્યાં જવાથી ગર્ભપાત
કોઈ ન જાણે તેમ થઇ શકશે. પછી હેમખેમ પાછી આવતી રહે અને
પાછી જેમની તેમ આનંદ મોજ ઉડાવ.

ચંચળા સર્વાંગ ધ્રુજ ઉઠી:—હાય હાય ! એક પાપને ઢાંકવાને ખાતર
ખીજું પાપ કરવાની આ સત્રાહ આપવી તમારા માટે લાયક છે કે ભોગી-
લાલ ! આવા આપત્તિના સમયે તો તમારે મને વિચારશીલ અને સારી
સલાહ આપવી જોઈએ. તેને ઠેકાણે પતિત પાવન તીર્થતટોને મારા સર્વ
પાપોતું પ્રક્ષાલન કરવાના સાધનભુત બનાવી તેના સનાતન મહીમા પરં-
પરાનો નાશ કરાવવો એના જેવું અતિ નિન્દનીય ખીજું શું હોઈ શકે ?
વળી મ્હારે આ બધું કોને આશરે કરવું ?

ભોગીલાલ—કેમ તું તો બધુંય કરવાને શક્તિવાન છોને આજથી
કરવા માંડ ધરમાં ટટક અને પછી ત્હારી માન્યતા પ્રમાણે એકાદ બે મટ્ટ
જેવી વિશ્વાસ લાયક નોકરડીઓને સાથે લઇ નીકળીજા; બાકી હવા વજો-
રનો બધો બંદોબસ્ત હું કરીશ. ત્યાં બધું પતી જાય કે તરત પાછી ફરજો
પણ ખુબ હોશિયારીથી કામ કરવાનું છે કે જોથી ખીજાં કાષ્ટને તેની
ખબર ન પડે.

હાય હાય ! ભૂણહંતા ! હા દૈવ ! નરપિશાચ ભોગીલાલની આ
વાત સાંભળી હું બચથી ધરણીપર ઢળી જવાની તૈયારીમાં હતો. પણ સમય
સુચકતાથી મનોરમાએ મ્હને તેમાંથી બચાવી લીધા. થોડીવાર પછી મ્હેં
વિચાર્યું કે અહાહા ! સંસારભરમાં એક પ્રકારનાં નરપિશાચ પાપની પ્રક્રિયાઓ
શું આવી જ રીતે કરતા રહેતા હશે ? ખેર !

આ વાત તેની સાંભળી ચંચળા કંઈક સ્વસ્થ થઇ અને ધીરથી
બોલી:—“ પણ આટલું કરતાં એ પાપ ન છુપાય તો પછી શું કરવું ?

“ત્યારે તું જ કંઈ ઉપાય શોધી કાઢને !

“મ્હારી પાસે તો એ જ ઉપાય છે કે ત્હમાઈ પહ્લું પકડી ડાકણની પેઠે વળગી રહું”

“તારા આ હોંમ મ્હારા આગળ કંઈ ચાલવાના નહિ” નફ્ટ ભોગીલાલે તિરસ્કારથી તેની વાતનો અનાદર કરતાં સાફ જવાબ આપી દીધો.

“શું ત્યારે તમારી સ્વાર્થની જ પ્રીતિ હતી કે ?

“અને ત્યારે તું શું કહેવા માગે છે ? ત્હારી પાછળ મ્હારે પણ નર્કમાં ઘસડાવું કે ?”

“છટ છટ ! શું તમે એમ સમજેછો કે તમે નર્કાગારથી અણિશુદ્ધ બચી ગયા છો. એક અબળાથી આમ વિશ્વાસઘાત કરનારનું પ્રભુએ બહુ ન કરે એ યાદ રાખજો. મ્હારી પેઠે તમારા માટે પણ મોડા બ્હેલાં નર્કદાર ખુલાં જ છે. કદાચ અહીંથી મ્હારો તિરસ્કાર થશે તો ત્હમાઈ ધર ક્યાં દૂર છે ?” ચંચળાએ ગુસ્સાના આવેશમાં પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું.

ભોગીલાલ:—ખબરદાર ! આવો ગાંડો વિચાર કોઈ દિવસ કરતી નહિ તને મારા ઘરમાં ધાલી-લોકોમાં મારો પ્રજ્વેતો કરાવવો છે ?

ચંચળા:—(સરોષ) તો પછી ચારી શું કામ કરી ?

ભોગીલાલ:—‘ તેમાં ચે પહેલ ત્હારી કે મ્હારી ?

ચંચળા:—‘ ધારો કે મ્હારી.

ભોગીલાલ:—થયું એટલે તું જ તેનાં ફળ ભોગવ.

ચંચળા:—“ મળતો બચાવ ક્યો.

ભોગીલાલ:—સાંભળ ચંચળા ! ગમરા નહિ. હું તને એવી ઉત્તમ દવા લાવી દઇશ કે તે ખાતાં જ ત્હારા ગર્ભનું પતન થઈ જશે. અને કોઈને કંઈ ખબર નહિ પડે. અગર કદાચ કોઈના બાણવામાં આવી જાય અને કોઈ પૂછે કે આ કોનું પેટ છે તો તારે કમઅખત વિશ્વેશનું નામ દઇ દેવું, જેનું પરિણામ એ આવશે કે નાત્રાયક વિશ્વેશનો પગ સદાને માટે આ ઘરમાંથી ટળતો થશે અને તારૂં કંઈ નહિ અગડે. કારણ મુનશીજીના સ્વર્ગારોહણ પછી આ ઘરની એકલી અધિકારી તું જ થશે ને ! બસ એટલે પછી આપણે સદાને માટે ધી કેળાં જ છે અને આ વિશ્વેશનું તો ટાઢા પાણીએ ખસ નીકળી ગયા જેવું થશે.

હાય હાય ! આ પાછ તો મ્હારો ટોટોયે તુરતમાં પીસી નાખવા તલપી રહ્યો છે. પ્રપંચજળ પાથરી રહ્યો છે. પણ બેટા યાદ રાખજે કે ડાહ્યો કાગડો જેમ બેવડોદોરે અંધાય તેમ તને બંધું તો હું વિશ્વેશ ખરો !

ત્વરિત ગતિથી મહારા લોહીને ફરતું જોઈ મનોરમા આશ્ચર્યચકિતા થઇ મારા હાથને દયાવી શાન્ત થવાની ઇસારત કરવા લાગી.

કુટીર મુનીમને આ પ્રમાણે સાંભળી લઇ ચંચળાએ કહ્યું:—વાહ ! એ પણ કીડ છે કે આપણા જે વચ્ચેના અત્યાચારમાં કોઇ અનાથ આ-હણ કુમારતું અકારણ બળીદાન હેવું. એ અન્યાય પ્રભુથી તે ક્યાં સુધી સંખાશે વાર ? મહાર્ તો હવે માથું ફરવા આવ્યું એટલે હું સ્થળ બદલું કાલે તમે જરૂર આવજો અને સાથે પેલી દવા લાવવાતું બૂલશો નહિ હો !

ચંચળા ત્યાંથી ખીન્નખંડમાં ચાલી ગઈ કે મટુએ તરત ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. “ ચાલો સાહેબ, ત્યારે હવે આપને ઠેકાણે પહોંચાડું. ” અધમાધમ ભોગીલાલે ત્રિપલપટતાની હદ ઉલ્લંઘી મટુને બળજોરીથી ખેંચી બાથમાં લીધી અને તેના પ્રકુલ રક્તથી તરતરતા માંસલ ગાલપર ઉપરાકપરી એ ચાર ચુમ્બન લઇ લીધાં અને બગાડો કર્યો. “ અશ્વોસ, મટુ ! આજ તો વીસે મોઢે પાછા ફરવું પડે છે. ” મટુ ઇચ્છા-અનિચ્છાએ પણ ક્ષણેક તો તેના દહાલિંગનમાં રહી કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપવા વગર તુરત છુટી પડી અને દીવાને ઠારી નાખ્યો અને ભોગીલાલને ચંચળાના વિલાસગૃહથી બહાર દોરી લાવી. ખંડમાં અંધારું થઇ ગયું. માત્ર પગરવ પરથી એમ સમજાયું કે મટુ ભોગીલાલને અહીંથી બહાર લઇ ગઇ. થોડીવાર તો અમે પણ ત્યાં ઉભા રહ્યાં પણ ત્યાર પછી બીજા કાલક્ષેપ ન કરતાં અમે મહાગ ખંડમાં આવ્યાં. આવતાં જ મનોરમાને ઉદેશીને મહેં કહ્યું:—“ જોયું કે આ પાપતું પ્રત્યક્ષ ભયંકર પરિણામ ? નિઃશંક થોડા દહાડા પછી કલંકિત ચંચળાને એક વર્ણસંકર બાળકનો પ્રસવ થવાનો જ એ શું થોડા આનંદની વાત છે ?

મનોરમા:—મરે રે ! રોયો ભોગીલાલ ! કે મુઆએ જાત કળતનોય બેદબાવ રાખ્યા વગર મટુથી પણ અતેડું કર્યું.

મહેં કહ્યું—કુટણીઓનો તો હમેશાં લંપટરાજોથી એવો જ સંસ્કાર થાય ! શું એ લંપટ ભોગીલાલને ઘેરથી પણ આ કલંકિની કુટણી મટુ એમ જ પાછી ફરવાની ?

મનોરમા:—આજે તમે જો મને સહાયભુત થઈ આવાં કુર્મી મનુષ્યોના પાપાચરણને પ્રત્યક્ષ ન કરાવતે તો હું તો એમ જ સમજતે કે ઉજળું એટલું દૂધજ.

મહેં કહ્યું:—જુઓ તો ખરાં ! હજી આગળને આગળ શી મજા પડે છે ? આ પછી મનોરમા કંઈ પણ ન બોલતાં પ્રણામ કરી ચુપચાપ ત્યાંથી ચાલી ગઇ. એના જવા પછી મીણુબતીને પ્રકટાવી મહેં મારી ધડીયાળમાં જોયું તો સુમારે પોણાત્રણનો સમય થયો હતો. બસ બતીને ઠારી નાંખી ખંડનાં બારણાં બંધ કરી માત્ર બારીઓ જ ઊઘાડી રહેવા દઈ હું સૂઇ ગયો.

—દર્શન ૧૪ મું.—

—નિશાન !—

—ૐ—



બીજે દહાડે સવારના બેલા ઉઠી કર્મકાણ્ડથી પરવારી હું બ્યારે મારા ખંડમાં એકલો પડ્યો ત્યારે ફરી તેજ ચિન્તાએ મારા પર ઘેરો ઘાલી દીધો. વારંવાર હું તેજ વિચારને મનમાં ઘુંટતો'તો કે, કુદીલ ભોગીલાલે ખરેખર કરી તો ભારે! અને બીજી બાજુ કુલટા ચંચળા સગર્ભા; હવે, કરેલાં પાપને પ્રક્ષાલવા, ધોવા, ચેનકેન્, પ્રકારેણુ તીર્થ સ્નાનની તડામાર તૈયારી કરવાની ખટખટમાં પડી ગઇ છે. પણ આશ્ચર્યકારક તો એ હતું કે, આવી દુર્દશામાંય તેની ફરી સાહસ કરવાની વૃત્તિ પહેલાંના જેવીજ તીવ્રતર હતી !

મેં નિશ્ચય કર્યો કે, તેના આ છેલ્લા સાહસમાં કોઇ પ્રકારે પણ યોગ્ય સહાયતા આપી મારે તેનો આત્મોદ્ધાર કરવો, અને લંપટ નિમકહરામ મુનીમને તેની નજર આગળ જ અવદશાની અંતિમ સ્થિતિમાં એકવાર તો ખડો કરી દેવો.

હવે પછી આ કાર્યમાં મનોરમાની મદદ એટલીબધી અગત્યની મને જણાઈ નહિ. કારણ કે, તે બાપડીથી કંઈ વધુ નિપજી શકે તેવું નહોતું. એટલે જતેજ ગુન્હેગર ત્યાં લાચાર ! પરન્તુ ચંચળના પ્રત્યક્ષ બચકર પરિણામથી તે પોતાની મેળેજ ઠેકાણે આવી જાય, એ વધારે ધમ્મવા યોગ્ય હતું. વળી મુનશીજીને હવે પછી ચંડાળ ભોગાલાલથી બહુ ચેતી ચેતીને ચાલવાની ખાસ બલામણુ કરી દેવી જોઇશે. નહિ તો ક્યાંક તેઓ પણ તેની ચોટમાં આવી જવાના.

નિદાન આ પ્રકારે અનેકાનેક તર્ક વિતર્ક કરતો હું અણચિંત્યો એક નવાજ પ્રયોગના પરામર્શમાં આવી પડ્યો. બસ તેજ પળે હું ત્યાંથી ઉઠ્યો, અને ઉપરવાળા પેલા ખંડમાં જવાને પરસાળમાં આવી લાગ્યો; ત્યાં જોયું તો મુનશીજી ક્યાંક બહાર જવાને ગાડીમાં બેસી ચૂક્યા હતા.

હું પેલા ખંડમાં આવી ચંચળા અને ભોગીલાલના પાપાયરણુને સંક્ષેપમાં એક કાગળપર લખી દહાડી લખનારના નામ દાન વગર નના-મોજ તે કાગળમુનશીજીને જ હાથોહાથ મળે એવીકોઇ ગોઠવણુની પેરવી કરવા જતો'તો, ત્યાં તેજ વેળા બચ્ચીત મનોરમાએ પ્રવેશ કરી મને અનુલક્ષીને કહેવા માંડયું:—ભાઇ વિશ્વેશ ! ખરેખર બ્યારથી મેં

ચંચળાને લોગીલાલનું અધમાધમ વ્યભિચારી વર્તન પ્રત્યક્ષ જોયું છે, ત્યારથી મારી તો બહુજી અવદશા થઈ ગઈ છે. આ ઉદાહરણપરથી મારા મનપટલપર જે કંઈ પણ વિચાર ચિત્રો ખડાં થયાં છે, તે હું સાવકાશ્ચ તમને જરૂર બતાવીશ, પણ હમણા તો હું તમારી પાસે માત્ર એટલા માટે જ આવી છું કે, તમે હમણાને હમણા આ બધી ગડબડ, ધ્યાંબની સવિસ્તર હકીકત કાગળપર ચિત્રી કહાડી મુનશીજીને વેળાસર મોકલી દો તો વધારે સારું. આજસ કરશે તો તેનું પરિણામ ઘણું ખરાબ આવવાનું. કારણ, મારા તમારા કરતાં તો આ બાબતમાં તેઓ વધારે સુયોગ્ય બંદોબસ્ત કરી શકવાનો અધિકાર ધરાવે છે. ગમે તેમ તોય તેઓ એકલાજ આ આખા ધરના આધારભૂત માલિક છે.

એટલા માટે મેં તમને સવારના જ એ ત્રણવાર મળવાને પ્રયત્ન કર્યા, પણ તમે તમારા ખંડમાં હોવાથી દિવસે ત્યાં આવી જવા જેટલી મારામાં હિમત ન આવી. અહ્યે અમ જેવાંએને તો વળી લોક વ્યવહારે જળવવેા જોઇયે છે નાં ! હમણા જ્યારે તમે ઉપર વાળા ખંડમાં આવ્યા ત્યારે જ મારે મળવાનો લાગ દાવ્યો. બાયડાઓની યુદ્ધિ આગળ તે અમ ઐરાંના શાં ગળાં વાર ? તોય મન ન રહેતાં મારે આટલુંય કહેવું પડ્યું. કીક ત્યારે હવે હું જઈ છું. હજી તો ન્હાઈ પણ નથી. પણ તમે આ અહું ધ્યાનમાં રાખી હવે ઝટ અમલમાં લાવજો હોં. એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

પ્રિય, પાઠક મહાશય ! શું મારી પેઠે તમનેય આજે મનોરમાની રીતભાત અને બોલવા ચાલવામાં કંઈક પરિવર્તન થયેલું લાગતું નથી કે ? અવશ્ય, ખરેખર વિલક્ષણ ! અદ્ભુત પરિવર્તન આતો ! મારી ભાવિ આશાના બીજને આમ શનૈઃ શનૈઃ અંકુરિત થયું જોઈ મને પરમાનન્દ પ્રાપ્ત થયો અને પરમ કૃપાળુ પરમાત્માનો મેં પાઠ માન્યો.

ત્યાર પછી ખડીયો કલમ અને કાગળ લઇ હું મુનશીજીને પત્ર લખવા બેઠો, અને જરાવારમાં જ મેં નીચે પ્રમાણે તે પત્ર લખી કહાડ્યો.

$$\times \quad + \quad \times \quad +$$

“ મહાનુભાવ સુનશીલ !

“ સવિનય નિવેદનકે, આપને કાને આજ એક એવી તો અદ્ભુત અને દુઃખદવાત નાંખવાની નિરૂપાય રૂઝ પડે છે કે, જે રૂઝ પછી વહેલી બળવવાની ખાસ જરૂર હતી; પણ કેટલાક પ્રતિકુળ સંયોગને કારણે તેમ થઈ શક્યું નથી. મહાશય ! મુદ્દે વાત તો એ છે કે મુનીમ લોગીલાલ મદુની નારકૃત હરહમેશ અર્ધી રાત્રે મોટી વહુ ચંચળાના શયન બચનમાં

નિર્ભયપણે આજ વર્ષોથી આવજવ કરે છે તેનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે વ્યભિચારના પાપાયરણથી ચંચળા અંતે કેટલાક માસથી સગર્ભાવસ્થા ભોગવી રહી છે. હવે આપને ધરની લાજ આપર બચાવવાને આ બાબતમાં ખાનગી રીતે જાતે તપાસ કરી ધટતી ત્વરાએ રીતસરના બંદોબસ્ત કરી લેવો અતિ આવશ્યક જણાય છે.

અમારા આધિન મત પ્રમાણે તો ચંચળાને ગર્ભપ્રસવ સુધી અહીંથી ક્યાંક દૂર લઈ જવી એ વધારે હિતાવહ છે અને મુનીમ ભોગોલાલને કંઈ પણ વિલંબ કર્યા વિના તેના કામપરથી તરત જ બરતરફ કરી દેવો સલામતી બરેલું ગણાશે. કારણ કે તેણે એક જીગલકિશોર નામના લોકર માણસની મદદથી છોટુને કોણુ જાણે ક્યાંય નસાડ્યો છે ! પણ હવે પછી તમારી જાંઘની પણ તેવી જ રીતે અણુધારી જોખમમાં આવી પડવાના પ્રતિપણે સંભવ રહે છે. એટલે તેનાથી બહુ જ સાવધાન રહેવાની તમને જરૂર જણાય છે.

અમને સંપૂર્ણ આશા છે કે, આપ આ સંબંધમાં જાતે જ અતિ ઝીણવટથી તપાસ કરી અનુકુળ વ્યવસ્થા કરી લેવામાં જરાય પ્રમાદ નહિ કરો.

લી. “હિતેચ્છુ”

x + x x

થયું. લખાઈ રહ્યા પત્રને મેં સંભાળથી વાંચી જોયો તો તે સર્વ રીતે મુદ્દાસર ચેત્ય લખાયો લાગ્યો. અને આ મારાજ હસ્તાક્ષર છે એમ ન જણાઈ આવે એટલા ખાતર મેં ધણી કાળજીપૂર્વક હાથોટિ ફેરવી ફેરવીને કળથી કામ લીધું.

ધડી વાળી પત્રને પરખીડીયામાં બંધ કર્યો. અને અહીં આનાનો પોસ્ટલ સ્ટેમ્પ લગાવી હું તેને રજીસ્ટર કરાવવાને પોસ્ટ ખાતા તરફ જવાને તૈયાર થયો. જે તેમ ન કરું તો સંભવ છે કે, પત્ર બીજા કોઈને હાથે ચઢી કદાચ ગેરવલેય પડી જાય.

કપડાં પહેરી હું મોટે દરવાજાથી પોસ્ટ ઓફીસ તરફ ચાલ્યો. ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે નવેકનો સમય હતો. અને દેશાવરોના કાગળ પત્રોના થેલાઓ બંધ કરવામાં આવતાંતા, એટલે મેં ઝટ દઢને ગળવામાંથી બે આની કહાડી રજીસ્ટર પોસ્ટલ કલાર્કને ચાહ પાણીના આપી દીધા. તેણે તરતજ રજીસ્ટર કરી મને રીતસરની રસીદ આપી દીધી. જે હું અહીં આ રીતે સમયાનુસાર દક્ષિણનો પ્રયોગ ન કરતે તો માઈ કામ એટલી બધી ત્વરાથી થતે ખરું કે ?

હું ત્યાંથી ફરી મારે રસ્તે પડ્યો. અને ઘેર ન જતાં, ચોપાટી તરફ વળ્યો. ત્યાં એકાદ બે મિનિટને અંતરે સુનશીલ ગાડીમાં બેઠા છેક મારી પાસેથીજ પસાર થઈ ગયા. પણ મારા પર તેમની નજર ચડી કે કેમ ? તે હું ચોક્કસ કહી શકતો નથી.

ચોપાટી તરફ મારે કંઈ ખાસ કામ તો નહોતું. પણ પગે પડી શ-નિશ્ચરની પીડા માત્ર જ ઉતારવી'તી.

હું ચોપાટીની લાંબી કુટપાથ પટીપરથી ધુનમાં ને ધુનમાં ધીમે ધીમે ચાલ્યો આવતો'તો ત્યાં વિલસન કેલેજના છેડા આગળની ગલીમાંથી એક ભાડાની વિક્ટોરિયામાં બોગીલાલ અને જુગલ બંને સાથે બેઠા હધ પૂરપાટે સેન્ડહીછરોડ તરફ જતા જણાયા. તેઓ બંને વાતોમાં ચકચૂર હોવાથી મને સામેથી આવતો'તો છતાંય જોઈ શક્યા નહિ એ સાઈ થયું. નહિ તો તેઓ વેહેમે બરાધ મારે પીછોજ છોડતે નહિં. મેં વિચાર કર્યો કે, આ બંને પાપીઓ આ વેળા ક્યાં જતા હશે વાર ? માનો ના માનો પણ છોડુ હજી છેતો તળ સુ'ખાઈમાં જ, અને સંભવ છે કે, બોગીલાલ અવાર નવાર આ જુગલની સાથે તેને મળવા પણ આવતો હશે. હું આમ વિચાર કરતો કરતો ચનીરોડના શટક સુધી ફરી આવી ત્યાંથી પાછો ઘર તરફ વળ્યો.

ઘેર આવ્યો ખબર મળી કે સુનશીલ બહારથી આવી ગયા હતા.

હું હજી તો કપડાં ઉતારતો'તો ત્યાં માળીએ આવી સલામ કરીને કહ્યું-સાહેબ ? આપ ક્યાં ગયા હતા ? શેઠજી ક્યારની આપની પૂછગાછ કરે છે.

હું તેને ઉત્તર ન આપતાં એમજ સુનશીલને મળવા મારા ખંડમાંથી પાછો બહાર નીકળ્યો ત્યાં બારણે જ તેઓ જાતે મને મળી ગયા. અને પ્રશ્ન કર્યો.

કેમ વિશ્વેશ ! બહાર ગયા'તા કે શું ? મેં કહ્યું, હાજી, હમણેજ આવ્યો.

પણ તેમણે કંઈ વધુ ન પૂછતાં માત્ર એટલુંજ કહ્યું ઠીક વાર, જાઓ ત્યારે હવે જમી લ્યો.

હું ત્યાંથી સીધો રસોડેજ પહોંચ્યો. અને હાથ પગ ધોઈ જમવાને પાટલે બેસી ગયો આ વેળા ત્યાં ભટ્ટજી અને બા સિવાય બીજું કોઈ પણ નહોતું.

મને જોઈ આંખમાં આંસુ લાવી લક્ષ્મીબાએ કહ્યું :

“વિશ્વેશ ! બાપુ ! ભાઈના તો હજી ક્યાંય પતો લાગ્યો નહિ. કોણ જાણે બાપુ ! કયા પાપે આજે અમારું ભાગ્ય ઉઠ્યું છે ? જ્યાં ચારે કોરથી

વૈરીઓના વચ્ચે અમે ઘેરાઈ ગયાં છીએ, ત્યાં બાધ તે ક્યાંથી લાગે ? હવે તો જેવાં અમારાં અદૃષ્ટ દીકરા !

“ પાઠક ! હું તે આનો શો જવાબ આપું ? પણ મુનશીજીએ ત્યાં એકાએક દાખલ થઈ જઈ, ખોખરે અવાજે જવાબ આપ્યો. સાચું છે. એતો આપણે જ આટલી વાર સાવ આંધળા બની ગયાંતા, નહિ તો આવો કેર કોઈ દિવસ ન વર્તાતે ખેર ! પ્રભુ ઇચ્છા !

તેમણે મને અનુલક્ષીને ફરી કહ્યું-જુઓ વિશ્વેશ ! હમણાં જ હું સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને તેમની ઓફીસમાં મળીને ચાલ્યો આવું છું. તેમણે આશા તો બહુ આપી છે પછી તો જેવાં આપણાં પ્રારબ્ધ બાધ ! તેમણે એક ખાસ સલાહ આપી છે કે તમારે સ્થાનિક પેપરોમાં એક આ પ્રમાણે નોટીસ આપી દેવી અતિ આવશ્યક લાગે છે. કે છોટુનો પતો લાવી આપનાર કોઈ પણ સખ્સને રૂ. ૫૦૦) પાંચસોતું જાહેર ધનામ આપવામાં આવશે એટલે તમે જમીનપરવારીને મારા ઓફીસીયલ રૂમમાં આવી આ જાતની જાહેર ખબર પ્રત્યેક સ્થાનિક પત્રો માટે લખી કહાડો તો કેમ ?

મેં કહ્યું-મહે, ત્યારે હું આ આવ્યો. એટલું કરી મુનશીજી ત્યાંથી પોતાના રૂમમાં ચાલ્યા ગયા અને હું ઉતાવળે ઉતાવળે જમી લઈ, માજીએ આપેલું પાન મ્હોડામાં નાંખી જરા વારમાં જ મુનશીજીના ઓફીસીયલ રૂમમાં જઈ પહોંચ્યો આ વેળા અમારા બે સિવાય ત્યાં કોઈ ત્રીજું માથુસ નહોતું.

--દર્શન ૧૫ મું.--

—લાલ્ય લાગી—



હાથની ઇસારતથી તેમણે મને પુરસીપર બેસવાને આગ્રા કરી અને હું મેઠા એટલે મને રહ્યું:-વિશ્વેશ ! એમ તો સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ છોટુને શોધવામાં ફરજની રૂએ પોતાથી બનતું કરવામાં કંઈયે બાધી નહિ રાખે, છતાંય મેં તમને કહેલી જાહિરા તની વાત તમારે ગળે ઉતરે છે ખરી કે ?

મેં—જ, હું એમાં અંતઃકરણ પૂર્વક સંમત છું.

મુનશીજી—અને હું પોતે અને છોટુની બા વગેરે પણ આ બાબ-
તમાં તમારી પેઠે અનુકુળ થયે છીયે, તો પછી આપણે તેમ કરવામાં કાંઈ
વાંધો નથી. હીક, ત્યારે તમે એ જાહેર ખર્ચ હમણાં જ થડી કહાડો જો-
ધયે. હું જરા નજરમાંથી કહાડી લઉં કે, તરત અહીંના પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી
અને ગુજરાતી મરાઠી ભાષામાં છપાતા દૈનિક પત્રો પર આપણે છાપવાને
માટે મોકલી દધયે.

મેં ઇનામની ફરીયાદ દેવરાવતાં પૂછી જોયું—“ત્યારે ઇનામ તો રૂ.
૫૦૦)નું જ નક્કી કર્યુંને ?

મુનશીજી—હા, હા, હજીય તમને થોડા લાગતું હોય તો તેમાં વધારો
કરવામાં મારે કશો વાંધો નથી.

મેં—નાજી, ઘણું છે. પછી પણ પતો મેળવી આપનારને આપણે ધર
મેળે આપણી મરજીથી વધારે આપીએ તોય શો વાંધો છે ?

મુનશીજી—વારૂ, જેવી તમારી મરજી.

મેં મારી મરજીથી જરાવારમાં જ જાહેર ખર્ચનો એક ડ્રાફ્ટ તૈયાર
કર્યો અને તેમને વાંચવા આપ્યો.

મારાથી બરોબર મુદ્દાસર સચોટ અને સરળતાથી લખાયેલી જાહેર
ખર્ચ વાંચી જોતાં તેમને મારી લેખનશક્તિ માટે ધણી સારો મત બંધાયો
અને તે તેમણે થોડા જ શબ્દોમાં મારે મ્હોડે જ વ્યક્ત કરી દીધો. વાહ !
જોધયે તેવું જ મુદ્દાસર લખાયું છે. મને તો આમાં ફેરફાર કરવાની કંઈએ
જરૂર જણાતી નથી.

આ પછી ડ્રાફ્ટપરથી અંગ્રેજીમાં તો મેં જ સાતેક નકલો કરી નાંખી
અને બાકીની બીજી ગુજરાતી અને મરાઠી ભાષાની પાંચ દશ નકલો મહેતા
—મુત્સદ્દીઓ પાસેથી તૈયાર કરાવી દરેક નકલની સાથે જાહેરાતના ખર્ચ
માટે કરન્સી નોટ અટકાવી દઇ પરબીડીયાં બંધ કરી શીરનામાં લખી
નાંખી બધા પત્રો સંભાળથી પોસ્ટ કરી નાંખ્યાં. આ કામ ચાલતું તું તે
વેળા મુનીમ ભોગીલાલ તથા શિવલાલ પ્રભૃતિ અન્યાન્ય પેઢીના જોખ-
મદાર નોકરો ત્યાં હાજર હતા.

હું વારે વારે ભોગીલાલ પ્રત્યે દષ્ટિપાત કરવા વગર રહેતો નહિ, પણ
જ્યાં હું તેના તરફ જોતો કે તે તત્ક્ષણ પોતાનાં બંને નેત્રો નીચે ઢાળી દેતો.

એકાએક મુનશીજીએ મારી ગમ જોધ કરણ સ્વરથી કહ્યું—“અરેરે !
ત્રિશ્વેશ ! હજી તો તમારે માટે વ્યવસાય વ્યવહારના વિચાર ચાલતાંતા,

ત્યાં તો અમારાપર આમ એકાએક અસહ્ય વજ્રપાત તૂટી પડ્યો ! ખેર ! તમે જરાય મુંઝાશે નહિ બાપ ! અમારે બધું લક્ષમાં છે.

દુઃખમાંય મારી પ્રત્યેનો તેમનો આવો સપક્ષ અપૂર્વ બાવ જોષ મને પ્રેમાશ્રુ આવી ગયાં. મેં ગદ્ગદ કંઠે ઉત્તર આપ્યો:—“ મહાતુભાવ ! આપના જેવા કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયામાં આજ વય સુધી આ રંકને જે સુખાનુ ભવ થયો છે, તેવો સુખદ સ્વાનુભવ સંસાર તો શું પણ સ્વર્ગમાંય થવો નિઃશંક દોણ્યો જ છે. કિન્તુ હા, હું એટલો મન્દભાગ્ય તો ખરો કે, જ્યાં જ્યાં જાઉં છું, ત્યાં કોણ જાણે ક્યાંથીય કંઈક ઉત્પાત આવી પડે છે ! મહાશય ! અહીંયા પણ કોઈ એવે કુમુદુર્તેજ હું આપ્યો હજીય કે, પરમ પ્રિયબાઈ છોટુપર આકસ્મિક વિપત્તિ આવી પડી. આવી અપશકનીયાળ અવસ્થામાં હવે જે આપ કૃપા કરીને મને આરા આપતા હો, તો હું માઈ ભાગ્ય મને જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવાને વધારે આતુર છું.

મારા અંતઃકરણપૂર્વક લાગણી ભર્યા આ કથનથી તેમને બહુ લાગી આવ્યું. અને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં તેમણે મને કહ્યું. અરેરે ! બાપ ! આવી વિપદ વેળાયે તમારે અમને છોડીને ચાલ્યા જવું એ ઉચિત કહેવાય કે ? બાપુ ! અમારાં પ્રારબ્ધ સવળાં હશે, તો તો અવશ્ય એકદિ છોટુને ફરી હેમખેમ આવેલો જેવાની અમર આશા રહે છે. પણ જ્યાં સુધી તેણું કંઈ ન બને, ત્યાં સુધી તમારે જવાનો ઉચ્ચાર સુદ્ધાંય ફરીને ન કરવો. વિશ્વેશ ! તમે ભલેને મને ધર્મીય ગણી લ્યો તેની કશી ફિકર નહિ, પણ બાપ ! હું તો દૃઢ નિશ્ચયાત્મક એમજ માનું છું કે, વિદ્વાન, શુણ્વણ, ચારિત્ર્યવાન સુપાત્ર બ્રાહ્મણ, બૃદેવને પનોતે પગલે તો જગતમાં કોઈનું કદિ અમંગળ થયું નથી, થતું નથી, અને થવાનુંય નથી સમજ્યા ? બાપ ! એમાં તમારે એાછું લાવવાને કંઈયે કારણ નથી. એ તો તમારીજ કરણીનું ફળ છે.

એટલે હવે કોઈદિ જવાનું તો તમે નામ જ ન લેતા. શું અકારણ અમારાં જેવાં દુઃખથી દાઝેલાંઓપર આવો દુઃસહ્ય ડામ દેવો તમારે યોગ્ય ગણાશે કે ? બાપુ ! તમે તો અમારા છોટુ જેવા છો.

પ્રિય પાઠક મહાશય ! કહો જોઇયે હવે મારે એનો શો જવાબ દેવો ? આ હૃદય દ્રાવક વાતથી હું ખરેખર જતો જતો જ અટકી ગયો. અને ત્યાર પછી ફરીને જવાનું મેં નામ જ લીધું નહિ.

મુનશીજીએ ફરી આંસુ ભરી આંખે મને કહ્યું—અરેરે ! આ ક્યા વેરીએ અમાઈ આગલા ભવનું વેર વાળ્યું ? હાય ! હાય ! એ ક્યા નર પિ-

શાયે આતું પિશાય કાર્યે કર્યું ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! ત્હારા સિવાય હવે અમારો આ અગાધ સંકટ સિન્ધુથી ખીળું તે કોણ ઉદ્ધાર કરી શકે ? અરેરે ! રત્ન જેવા પુત્રને અભાવે આજે અમારે મનતો સર્વથા સર્વત્ર અન્ધકારને અન્ધકારજ છાછ રહેલો જણાય છે ! દેવ જાણે ! આવેળા તે શી દશામાં હશે ? મગવન ! શું અમારું અવશિષ્ટ જીવન આ દુર્દિન જેવાને માટે જ ટકાવી રાખ્યું છે ?

આટલું કહેતાં કહેતાંમાં તો તેઓ ડુસકે ડુસકે બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યા. મારી પોતાની પણ તેવીજ દશા થઇ અને પાખંડી ઝુનીમે પણ ડોળ ધાલી મહામેહનતને આંખમાં આંસુ લાવી ભયંકર ખોખરે અત્રાજે કહ્યું :—અરેરે ! જુઓ તો ખરા આટલી આટલી શોધખોળ કરી છતાં બાધનો ક્યાંય પતોજ લાગતો નથી. પ્રભુ જાણે, આપણાં અદૃષ્ટજ અવળાં લાગે છે !

ચંડાળ લોગીલાલને આતું ખોલતો સાંભળી મારે તો પગથી ચોટલી સુધી ભડભડ લાલ લાગી ગઇ. ક્રોધથી આરક્ત દૃષ્ટિયે તેના પ્રતિ ખેચાર વાર જેઠ લઇ મેં મનમાંજ કહ્યું :—

“ પાપિષ્ઠ પિયાશ ! દ્યાનત છે ત્હને ! કૂતરા ! તેંજ માથે રહીને દુશ્મન બની આ કુકર્મ કરાવ્યું, અને પાછો તુંજ સહાતુભૂતિનો શખ્દોચ્ચાર કરતાં જરાય શરમાતો નથી કે ? અરેરે ! એવા ઉચ્ચાર માત્રથી જ ત્હારી જીભ જ કેમ કપાઇ જતી નથી ?

દુરાચારી પતિત ! ધિક્કાર છે ત્હને ! લંપટ ! લોકોની આંખે ઘોળે દહાડે ધૂળ નાંખી તું આજલાલ બોલો માણસ થઇ બેઠો છે. તે હું સારી રીતે સમજું છું, પણ શયતાન ! યાદ રાખજે કે, ત્હારા અધઃપતનમાં હવે હું અધિક વિલંબ નહિ થવા દઉં.

હું મનમાં મનમાં આમ લોગીલાલ પર ક્રોધથી ગાળેનો અત્રાન્ત વરસાદ વર્ષાવતો તો, ત્યાં પોસ્ટમેને દાખલ થઇ એક રજીષ્ટર પત્ર મુન-શીજના હાથમાં આપ્યો. તેને ઉલટપાલટ તપાસી લઇ તેમણે રસીદ પર સહી કરી આપી અને પરખીડીયું ફેડી ત્યાંને ત્યાંજ તે પત્ર વાંચવા બેઠા.

પ્રિયપાઠક ! આ મ્હારો મોકલાવેલ જ પેલો રજીષ્ટર હતો. બરોબર ટાઇમસર અને ટાંકણે જ તેમને મળી ગયેલો જેઠ હું ખુશી થયો. અને આતુરતાથી તેના પરિણામની રાહ જેવા લાગ્યો. મેં જોયું તો પત્ર વાંચતાં વાંચતાં તેઓ કંઈવાર કંપી ઉઠ્યા. અને તેમની મુખમુદ્રા પણ વિવર્ણ

થતી ગઈ. ધણાજ ધ્યાનપૂર્વક તે પત્ર તેમણે ફરી ફરીને બે ત્રણ વાર વાંચી નાંખ્યો અને જરા વારમાંજ તેમનું મુખમંડળ કલાન્ત થઈ ગયું. તેમણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. અનન્તર એકવાર મારી ગમ જોયું. પછી દીકરીદીકરીને નીચ લોગીલાલને જોવા લાગ્યા. હું તો સંપૂર્ણ રીતે સાવધાન સ્થિતિમાં હતો, એટલે તેમની નજર ચૂકવવા લાગ્યો. પણ ચોર મુનીમ અને શેઠજીની દષ્ટિ બેચાર એકતાર થઈ.

હું સહજ ગભરાવા લાગ્યો કે, શું તેમણે મારી ચોરી પકડી હશે ? એ પત્રનો લખનાર હું જ છું, તે તેઓ જાણી તો નહિ ગયા હોય ? ભગવાન ભગવાન કરતો હું આત્મબળ મેળવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા એમના ચહેરા પરના બાવપરથી હું ઝટ જાણી ગયો કે, પત્રની વિશ્લેષણ વિગતથી તેમનામાં ધૂણા, ભય, આતંક, ક્રોધ અને આત્મગ્લાનીનો પ્રવેશ બધેબધે સ્પષ્ટ વર્તાઈ આવતો તો, પણ ભોગીલાલ આ બેદને કળી શક્યો હશે કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી ? તોય તેણે રહી રહીને મને એટલું તો પૂછી લીધું કે. ભાઈ વિશ્વેશ ! આ પત્ર ક્યાંથી આવ્યો છે ? મુનશીજીએ હૃદયગત બાવને સંભાળથી ન વર્તાવા દેવાનો પ્રયત્ન કરતાં મુનીમને જાતેજ જવાબ દીધો—“ એ તો જરૂરી કાગળ છે. કાલે તમે આવેળા જરૂર યાદ કરજો મારે એનો ઘટતો પ્રત્યુત્તર લખાવવો છે.

વાહ ! વાહ ! તેમણે વાતતો એવી યુક્તિથી ઉડાવી દીધી કે, પાપાત્મન મુનીમને પત્ર સંબંધમાં ઝાઝો ખટકો ત્યારપછી રહ્યો જ નહિ હોય, પણ હું તો મનમાં ધણો રાજ થઈ ગયો કે, સાંઝે થયું મારા પ્રયાસનું પરિણામ કંઈક સાંજે આવવાનું. મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી કે, જે પરમાત્માની કૃપા હશે, તો તોનિસન્દેહ આનાલાયક નિમકહરામ વિષયલંપટ મુનીમનો પ્રતાપસૂચી હવે તો અસ્તામજે વહેલોજ આવવાનો ખેર ! જે થાય છે તે સારાને માટેજ.

ત્યારબાદ મુનશીજી, ત્યાંથી ઉઠી બીજા ખંડમાં ચાલ્યા ગયા. અને હું બગીચામાં ઉતરી પડ્યો. અને છેક અંધારૂ થતાં મારા ખંડમાં આવી પતીને ઉગ્મશે એક પુસ્તક લઈને વાંચવા બેઠો.



વહાલી ! ચંચળા ! આમ તે શું કરે છે ? (જુઓ પાનું ૧૧૨)

(મુનશીજી, દાદ્રસીખા, તથા જીજી ત્રણે જણાં રાત્રિના નિખીડ અંધકારમાં ચંચળાના શયનાગારની બારીની કાટમાંથી આ પાપ નાટક નિહાળી રહ્યાં છે.)

—દર્શન ૧૬ મું.—



—વૃત્તિ પરિવર્તન—



સેવારના સાતેક થવા આવ્યા હશે. હું પથારીનો પરિત્યાગ કરી હમણે હમણે નવું જ પ્રકટ થતું સમાહિક “ભારત સેવા” નામનું પત્ર વાંચતો બેઠો હતો, ત્યાં અનોરમાએ મારા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે મારા ચરણદ્વયમાં સાદાંગ પ્રણામ કરતાં પ્રશ્નાન્ત બાવથી કહ્યું:—“ગુરુવર્ષ વિશ્વેશ ! જય ! જય !

મહેં સાધ્વર્ષ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“આવો આવો અનોરમા ! આજ તો કંઈ અત્યારનાં દર્શન દીધાં.

અનોરમા—ના, ના, તમે ભૂલો છો બાપ ! દર્શન દેવા કરતાં અહોનિશ તમારા જેવા મહાત્માનાં દર્શન લેવાના લઠાણામાં કંઈક ઓર જ આનન્દ આવે છે. વિશ્વેશ ! આજથી તમે મારા હિતચિંતક ગુરુ ! અને હું તમારી ચરણુરજ શિષ્યા છું એવું જ સમજાજો.

મહેં સાનન્દ હસીને સહજ ટોળમાં જ પૂછ્યું:—“ઓહો ! અનોરમા ! તમારામાં આજ આ અણુધાર્યો આશ્ચર્યકારક સાત્ત્વિક ફેરફાર ! એ શું કહેવાય વાઈ ? કહો તો ખરાં કે, આ કયા ગુરુ મહારાજના મહોપદેશનું પ્રશંસનીય પરિણામ છે ?

અનોરમાએ વિનિત બાવે સરલ ઉત્તર આપ્યો:—“મહારાજ ! તમે તો અધુન્ય જાણો છો, છતાંય આવો પ્રશ્ન શાને કર્યો ? વિશ્વેશ ! ઘેર બેઠે અંગા ” ની પેઠે તમારા જેવા સુજાણ અને સમર્થ ગુરુદેવ ધરમાં જ મળી ગયા પછી બહારવાડે બીજા કોઈ અજ્ઞાનમાની શોધમાં આવડવાની શી જરૂર વાઈ ? તમારાં જ વિમલ ઉપદેશો અને સુચુદ્ધિ આપી સન્માગે મહાવી. પ્રભુ તમારૂં સદા સર્વથા કમ્યાણુ કરે.

મહેં તેના નિર્દંબ સાચાશ્રયુત્તરથી પ્રસન્ન થઈ અંતઃકરણપૂર્વક તેની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું:—“સાધ્વી અનોરમે ! તમારી આહક બુદ્ધિએ કદાચ મારા ઉપદેશને સફળ કર્યો હોય તો તેમાં મારા કરતાં તમે જ અધિક ધન્ય

વાદને પાત્ર છે. કારણ કે, શુર તો કેવળ નિમિત્ત રૂપ છે, પણ વાસ્તવ-પણે તેના સુબોધનો મથ પરિમળ તો સંસાર ભરમાં જે શિષ્ય હોય તે જ પ્રસરાવી શકે છે એમાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિનો ગન્ધ નથી.

મનોરમા—એ તો તમારી જ મોટપછે વિશ્વેશ ! બાકી મારા જેવી પાત્ર શિષ્યાથી તે શું થઈ શકે ? ખરેખર ! ચંચળા અને ભોગીલાલના દુરાચારજનિત દર્શનીય પરિણામે મને બવિષ્યમાં પાપ ને પંથે જતી અટ-કાવી દીધી છે, અને મારું મર્કટ મન વાસનાતીત સાવ શાન્ત થઈ ગયું છે, તથા ક્ષુદ્ર ઐહિક સુખપર સખ્ત તિરસ્કાર આવી ગયો છે; તથાપ હજીયે માનસિક દુર્બળતાની વિડમ્બના હૃદયમાં કંઈક ખટકે છે ખરી.

* * * * *

ધન્ય ! જગદીશ્વર ! ઓહો ! તારો કેટલો બધો મારે પાડ માનવો ! જે વાતનો મને સ્વપ્ને પણ વિશ્વાસ નહોતો તે જ વાત આજ પ્રત્યક્ષ થતી જોઈ હું કેટલો બધો ખુશી થયો હમણે તેની કલ્પના પાઠકોએજ કરી લેવી.

“ તેની આ ઉચ્ચ બાવનાએને અધિક દૃઢતર કરવાના ઉદ્દેશથી મહેં ફરી કહ્યું:—” મનોરમે ! જે ખરી રીતે બવિષ્યમાં તમારું મન આરસી જેવું નિર્મળ જ બની જશે, તો અવશ્ય મંગલમય પ્રભુ તમારું સર્વથા મંગળ જ કરશે, અને પુનઃજન્મે તેના શુભ પરિણામનો તમને સાક્ષાત્કાર થઈ જશે. શ્રદ્ધાના આ અટલ સિદ્ધાંતમાં લેશ પણ સંશય આવવા દેશો નહિ, અને પરમ પુણ્યશ્લોક પરમાત્માને અહર્નિશ એવીજ પ્રાર્થના કરતાં રહેજો કે, “ ભગવન્ ! હવે પછી મારા વિષમ અંતઃકરણમાં અંશતઃ પણ પાપ વાસનાનો કદિ સંચાર જ થવા ન પામે.

મારા જ વિચારોત્તું સમર્થન કરતાં તેણે નિષ્પાપપણે કહ્યું:—“ વિશ્વેશ ! હવે પછી તેમજ કરીશ, અને સદા સર્વથા તમારા જ સદુપદેશને શ્રદ્ધાપૂર્વક અનુસરીશ. વાર, મારે લાયક એવું સ્ત્રીયોપયોગી કોઈ પુસ્તક મલતું હોય તો તે મને લાવી આપશો કે ? હા, હોયને, મારી પાસેજ છે. બહારથી લાવવું પડે તેમ નથી. હું તે તમને હમણે જ આપું પછી કંઈ ? એમ કહી મેં મારી પાસેનું “આદર્શ આર્યા” નામનું મનનીય સરલ અને રચીકર ભાષામાં લખાયલું સ્ત્રી શિક્ષણીય પુસ્તક તેજ વેળા તેના હાથમાં આપ્યું, અને બીજાં જોઇતાં ઉપયોગી પુસ્તકો લાવી આપવાનું વચન આપ્યું.

“ તેણે શ્રદ્ધાપૂર્વક તે પુસ્તકને પૂજનાહી પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્ર ગણી પોતાની આંખે અડાડ્યું, અને મારો આભાર માનતાં કહ્યું:—“ ભિન્નેશ ! હું જ્યાં સુધી જીવતી હૃદય ત્યાં સુધી તમારા ગુણ પાડને તો નહિ બહુ હોં. અને ભવિષ્યમાં તમારા પ્રતિની મારી શુદ્ધ પ્રેમ ભાવનાને જેવીને તેવીજ અખંડ રાખવાનો અહોનિશ યથાસાધ્ય યત્ન કરતી રહીશ.

“ મહેં જરીક રસુજમાં જ પૂછ્યું:—“ મનોરમે ! વાર કહો તો ખરાં, ત્યારે હવે એ તમારી પ્રેમભાવના કેવા પ્રકારની છે ? ”

મનોરમા—“ ગુરુદેવ ! પ્રકારતું પરમ ગુણ મને તમે જ શીખવ્યું છે ને તે હજી જેવું ને તેવું તાણું જ છે. માત્ર તેને આચારમાં મૂકવા જેટલી જ વાર છે હવે.

“ મહેં હસીને કહ્યું:—“ ત્યારે હવે તમને પહેલાંની પેઠે માસીયા કહી ને બોલાવું તો બોલું તો નહિ લાગે ને ?

“ તેણે શરમાઇને અવનત મ્હોડે મન્દ ઉત્તર આપ્યો:—જરાય નહિ વિશ્વેશ ! એ સંબોધનથી હવે પછી હું મને કૃતાર્થ થઇ માનીશ. પણ કહો ત્યારે હવે મારે શું કરવું ?

“ એજ કે મિથ્યાડમ્બરી લટક મટકને મૂકી દઇ સાધવી જેવાં સાવ સાદાં સરળ બની જાઓ. અને વૈધવ્યવૃત્તનું યથાયોગ્ય પાલન કરતાં રહો.

મનોરમા—“ પણ ગુરુજી ! ગમે તેમ તોય હું અસ્પૃશ્ય અબળા'રતો એટલે અનુભવને અભાવે કદાચ બુલે ચુકે શરીને આડે માર્ગે દોરવાઇ જાઉં તો તેમાંથી તમે મને બચાવી લેશો ને ?

“ મહેં—અવશ્ય, હું અહીં છું ત્યાં સુધી તો તમારા હિતમાં યથાસાધ્ય ધ્યાન આપતો રહીશ.

“ મનોરમા:—વાહ ! એટલી તમારી અધિકાધિક કૃપા. ઠીક, ત્યારે હું હવે જાઉં છું અને આજ પછી કોઇ દહાડે તમારી પાસે રાતના નહિ આવું. આજ તો હું આ વેળા તમારી પાસે, મેં તમને ધણી જ દુભવ્યા છે તેની હૃદયપૂર્વક માત્ર ક્ષમાપનાની પ્રાર્થના કરવાને જ આવી છું. ગુરુવર્ય ! શું તમે મને ક્ષમા આપવાની કૃપા નહિ કરો ? ”

“ એમાં ક્ષમા શેની મનોરમે ? મનુષ્ય માત્ર બૂલને પાત્ર છે. પણ હવે પછી નવજીવનની સારી શરૂઆત કરશો તો હું ધણો પ્રસન્ન થઇ, તમારા બધા દોષને વિસારે પાડી દઇશ. હાઉં, હવે તમે રાજ થયાં ? મેં નિર્માની બની તેના સંતપ્ત હૃદયનું સમાધાન કરી નાંખ્યું.

જતાં જતાં તે ત્યાંજ અટકી ગઇ, અને તેણે મને શરીને પ્રશ્ન કર્યો:—

“વારૂ, એ તો હું તમને પૂછવાનું જ બૂલી ગઇ. હા, પછી તમે પેલો પત્ર મુનશીજી, પર મોકલાવ્યો કે ?

“હા, તે જ દહાડે અને તે તેમને ગઇ કાલે જ મળી ગયો હશે.

મનોરમા:—“બરોબર, ત્યારે માફે અનુમાન તમારા કહેવાપરથી સાચું નિવડતું જોઇયે. ગઈ કાલે સાંજરે મોટી ખંદેન અને મારા બનેલી જીજ્ઞાસે સાથે રાખી એકાંતમાં કંઈક ખાનગી કરવા બેઠા હતાં. અને તે વેળા લક્ષ્મીખંદેનના હાથમાંજ પેલો પત્ર હોવો જોઇયે અને હું ધાડું ધુડું કે તે મુનરાતીમાં જ લખાયેલો હશે, એટલે મોટી ખંદેન પણ જાતેજ વાંચી શકે.

“હા, તેમજ હતું. મેં જાણી જોઇને તે અંગ્રેજીમાં ન લખતાં ગુજરાતીમાં જ લખ્યો. “વારૂ, મનોરમે ! લક્ષ્મીબાનો ગુજરાતી અભ્યાસ તો ત્યારે સારો હોવો જોઇયે ખરું ?

“હાજી, અમે બંને ખંદેન ગુજરાતી ઉપરાંત થોડું ધણું સંસ્કૃત પણ જાણીયે છીયે. અલબત્ત મારા કરતાં મોટાં ખંદેન કંઈક વધારે ઉચ્ચ સંસ્કૃતી છે. પણ હું તો મારા પર દુઃખ પડ્યા પછી કંઈ પણ વધુ ન કરી શકી.

મહેં પ્રસન્ન ચિત્તે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“એતો ધણું ખુશી થવા જેવું છે કે, તમે બંને ખંદેનો વધતા ઓછા પ્રમાણમાં પણ સંસ્કારસંપન્ના તો છો. પણ પેલા પત્રપરથી તેઓની વચ્ચે શી વાતચીત થઇ તે તમે કહી શકશો કે ?

“ના, હું તો ત્યાં એટલા માટેજ ગઈતી, પણ મોટી ખંદેને મને ઇસારતથી જતી રહેવા કહ્યું, એટલે પછી નિરૂપાય હું ત્યાંથી ચાલી ગઇ. પણ મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે વિશ્વેશ ! કે તમારા પત્રથી ધરમાંના સૌ કોઈ પર ધણી ઉડી અસર થઇ ગઇ છે. તેથી ચાંચળા અને ભોગીલાલનો અનુચિત વ્યભિચાર વ્યવહાર ભવિષ્યમાં વધતાં તો અવશ્ય અટકશે.

“સાફ, ત્યારે તમે જાઓ હવે, પણ હવે પછી બહુ જ સાવચેત રહેવામાં જરા જોરો પ્રમાદ કરશો નહિ હો !

ના, ના, અરે ! હવે તો તેમ થાય તો પછી થઇ રહ્યું ને ! જુઓ આજ હું મોટી રાત સુધી જાગતી રહીશ. અને જોઇશ કે મુનશીજી તમારી સૂચનાનુસાર આજે આ નદીને દુરાચાર જાતેજ જોવાને આવે છે કે નહિ.

“હાં, હાં, આજ તો જરૂર તેમજ થશે. પણ ધ્યાન રાખજો હોં, તમે ક્યાંક પાધરાં ન થઈ જાઓ “વારૂ, !” એટલું કહી મનોરમા ત્યાંથી જવા લાગી, પણ મહેં તેને બે મીનિટ અટકાવી રાખી અને પૂછ્યું:—

“ એતો ઠીક, પણ ચંચળાના ભોગીલાત્ર સાથેના ચાલુ વ્યવહારમાં કંઈ નબળુવાનગેગ ફેરફાર થયો છે કે નહિ ?

“ ના, હજી સુધી તેવું કંઈ પણ વર્તાતું તો નથી. ભવિષ્યની તો ભગવાન જાણે બાઈ !

“ કંઈ ચિંતા નહિ, મનોરમે ! આજ આ પાપીએનો છેલ્લો મેળાપ જ તમારે સમજી લેવો. હું પણ તેમજ ધારૂં છું. કારણ પાપનો ઘડો જ્યાં કાંઠાપૂર છલાછલ ભરાઈ ગયો છે, એતો અવશ્ય ફૂટવાનોજ. એટલું કહી મને પ્રણામ કરી મનોરમા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. પ્રિયપાઠક ! ખરેખર ! આજના જેવો હું કોઇ દિવે આટલો બધો પ્રસન્ન ચિત્ત નહોતો. કારણ મદનપ્રિય મનોરમાના મિળનમાં જીવનભરમાં આટલો બધો અન્ય સાત્ત્વિક ફેરફાર નિઃસન્દેહ અતિ પ્રશંસનીય હતો. પણ મેં દૂરઅદેશીથી વિચાર કર્યો કે, એને હવે કોઇ પણ પ્રકારે વ્યસ્થિત સંયમમાં રાખવી જોઇશે, નહિ તો થોડા દહાડા પછી વળી ક્યાંક “ અગ્ન્યે કન્દર્પ પ્રેત તેના માથાપર સ્વાર થઇ ખેસે. કારણ કોઇ પ્રાચીન કવિવરે ખરૂંજ કહ્યું છે કે,

“ કન્દર્પ દર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ ”

અર્થાત્, અગ્ન્યે અનંગના અભિમાનને કોઇ વિરલાજ ઉતારી શકે છે. અસ્તુ. આ વિચારોમાંજ ધણો કાળ વીતી ગયો, તેટલામાં તો ધુટણપૂર ધોતીયું પહેરેલા ભટજીએ દર્શન દીધાં. અને મારા વિચાર વિમાસણમાં અંતરાય પાડી દેતાં ત્યાં આવીને મને કહ્યું:—

“ કેમ પડિતજી ! રોજને રોજ આમ એવા તે શા વિચારમાં ગુચવાયલા રહો છો, જે જમવાનીયે વાર થતી નથી વાર ?

સાદર હસીને મહેં ઉત્તર આપ્યો:—“ જુઓને મહારાજ ! માણસ જ્યાં લગણુ જગતમાં જીવે છે, ત્યાં લગણુ તો વિચાર કાંસમાંથી બિચારાની કોઇ દહાડેય મુક્તિજ થતી નથી. એતો “ જ્યાં વ્યવહાર ત્યાં વિચાર ” એ સનાતન પરમ્પરા જગત્તી ઉત્પતિ સાથે જ ચાલી આવે છે. વાર ? અમારે તે કંઈ તમારી પેઠે શેઠ શેઠાણીની સ્વાદેન્દ્રિયજ માત્રતમ કરવી છે ? વળી તમારે તો બેયબાળુતું સુખ, માત્ર સંધીને ખવરાવવું એટલુંજ નહિ, પણ સાથે સાથે પેટે બાધેલા પંચીયાને ઢીલું ઢક કરી ધમ્માનુસાર લીમ ભોજન કરી લીમનાજ જેવા અલમસ્ત બની નિશ્ચિન્ત જીવન ગાળવું બાગ્યમાં લખાયલું છે.

“ ભટજીએ ખડખડાટ હસી બત્રીસીને બહાર લાવતાં સમયોચિત

ઉત્તર વાળ્યો;—“ બાપુ ! એતો પરાયા રોટલાની કોર બધાંને પોતાનાથી જડી લાગે. તમારે તે વળી અમારા કરતાં શું ઓછું છે જે ? અમારે તો હજીય જમીયારખાનાની બડકતી આગ આગળ ધાંચીના બળદની પેટે દિનરાત પરાધિન દશામાં અનિચ્છાયે પણ તપ કરતાં ખેતી રહેવું પડે છે, તે માંહેલું તમારે કશુંય ? એટલે પ્રભુનો પાડ માનો ને ! ”

“ ભટજીના અક્ષરશઃ સત્ય કથનમાં જરા જેટલીય શંકા નહોતી. એટલે એ વાતને આટલેજ બંધવાળી મહેં તેનાં વખાણ કરતાં કહ્યું. “ વાહ ! વાહ ! ભટજી ! તમેય વાત વાતમાં કંઈક ને આંજી નાંખો એવા ઉસ્તાદ લાગોછો હો !

ભટજી—એતો તમારીજ લાયકાત છે વિશ્વેશ ! બાપી તમારી ગોટ-પીટીયા અંગરેજી શક્તિ આગળ અમ અબજાનું તે ગળાં શાં વાર ? ઠીક ત્યારે હવે જટ પરવારો, નહિ તો પછી રસોઈઠરી જતાં જમવાની લિજગત જતી રહેશે.

“ હવે ત્યારે, અપધીજ આળ્યો. જાઓ તમે ધીરે ધીરે તૈયારી કરવા માંડો, તેટલામાં તો હું નિત્ય નિયમથી પરવારી રહીશ. એટલું કહી મેં તેને વિદાય કર્યો અને હું ઉતાવળે સ્નાન કરી યયાવકાશ કર્મકાણ્ડથી પરવારી પાટલે જઈ જમવા ખેતી ગયો.

હું જમતો તો ત્યાં મનોરમાએ આવીને મને કહ્યું.—“ વિશ્વેશ ! આજ તો બારે થઈ છે.

મહેં—એવડું બધું તે શું છે વાર ?

મનોરમા—એજ કે, મુનશીજી બાધાપીધા વીનાજ ક્યાંક બહાર ચાલ્યા ગયા છે, અને લક્ષ્મીજીને તથા જીજી પણ રડમસ રહેરે એક ખીજનાં મ્હોં જોતી મુગીમંતર થઈને ખેતી રહીછે. અરે ! તમે તો એવી ઘરમાં લાભ લગાડી છેકે કદાચ આજ સૌને ભાવે કભાવે પણ પરાણે નિર્જળા એકાદશી કરવી પડશે. તમારી પાસેથી ગયા પછી હું ત્યાં ગઈ, ત્યારે તો મુનશીજી હાજરહતા, ત્યાર બાદ થોડીવારે ઉદાસીનતાથી તેઓ ત્યાંથી ઉઠી ગયા. એટલે જીજીએ ભટને કહેડારી દીધું કે અમારી વાટ ન જોતાં વેળાસર વિશ્વેશને તમે જમાડી લેજો.

મહેં જોયું તો મનોરમાની આંખમાં પણ આંસુ હતું, માત્ર એટલુંજ કહી તેવીજ સ્થિતિમાં તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પણ મારે તો આજ સંતોષ જોવુંજ હતું એટલે નિરાંતે રૂચિપૂર્વક ધીરેધીરે જમતો હતો.

—દર્શન ૧૭ મું.—

—પાપીઓનો સાક્ષાત્કાર—



જમીનુડીને પરવાર્યા બાદ હું કલાકેક સુધી એકાદ પુસ્તક વાંચતો બેઠો હતો. અને વાંચતાં વાંચતાં ત્યાર પછી ત્યાંજ ઊંઘી ગયો તે છેક ચાર બજે જાગી ઉઠ્યો. આજ ધરમાં સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતાનું ઉદાસીન સામ્રાજ્ય જાણાતું હતું. એટલે મને એકલાને ત્યાં બેઠે બેઠે આખરે કંટાળો આવ્યો. હાથ મ્હોડું ઘોઘ કપડાં પહેરી હું પણ પાંચેકને સુમારે બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો. તે છેક વાળુ વેળા થેર પાછો ફર્યો. અને કોઇને કાંઈ પણ વિવેકની ખાતર પણ પૂછ્યા ગાછ્યા વિના મેં વાળુ કરી લીધું, ત્યાં બટલેએ માત્ર દિલગીરીથી મને એટલું જાણાવ્યું કે આજ તો આખા દહાડામાં તમારા મારા સિવાય ધરમાંના બીજા કોઇયે પણ પાણી સુઢાંચ પીધું નથી. અને સવાર સાંજનું રાંધેલું અન્ન એમજ નાખી દેતું પડશે. શું કરિયે ? આપણે તે મોટા માણસના ધરના ભેદમાં શું જાણીયે ? ને સમજ્યા સિવાયનું તે પૂછીયે પણ શું વાડું ? બાપુ ! આજ કાલ દોઢ ડાહ્યા થવાનો જમાનો નથી. ક્યાંક મદતમાં રોટલો ખોઈ બેસીએ કેમ ખડુંકેની વિશ્વેશભાષ ? ” હું સહજ માથું ધૂણાવીનેજ તેની વાતને અનુમોદન દઇ મારા ખંડમાં પાછો ફર્યો. આવતાં વેતજ મેં દીવો દારી નાંખ્યો, અને બધાં બારી બારણાં વાસી દઇ, ઊંઘ ન આવે એટલા માટે ખંડમાં ચોમેર અંધારામાંજ આમતેમ અથડાવા લાગ્યો; પણ વારે વારે બારણે કાન દઇ સાંભળવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો કે ભોગીલાલ, ચંચળાના શયનાગારમાં હજી આવ્યો છે કે નહિ ? અને મુનશીજી મારી સૂચનાનુસાર આ પ્રસંગને પ્રત્યક્ષ જોવા જાણવા આવી પહોંચ્યા કે કેમ ?

“ આવી અધીરતામાં લગભગ મધ્યરાત્રિ તો વ્યતીત થવા આવી. આજ આકાશ અબ્રાજાદિત હતું, અને અંતરે અંતરે ટપક ટપક વર્ષામિન્દુ પણ પડવા લાગ્યાંતાં. હું આતન્દ્રમગ્ન મનોગતજ કહેવા લાગ્યો કે,—” વાહ ! વાહ ! આજ જરિણી ચંચળા, અને પતિત ભોગીલાલના

પાપમય પ્રણ્યાભિનયનો અંતિમ દિવસ છે. અને મુનશીજીને તેમના વ્યભિચાર વ્યવહારનો સાક્ષાત્કાર થતાંજ મુનીમ ભોગીલાલને અહીંથી અતિ અપમાનપૂર્વક સદાને માટે હવે શ્રાવણ મળ્યું સમજી લેવું. અને સાથે સાથે અંચળાના ઘૂણિત પ્રણ્યાકાશનો દલકિત પૂર્ણચન્દ્ર ચિરકાળને માટે અસ્તજ થઈ જવાનો.

પ્રિયપાઠક ! મારી આ માન્યતામાં પ્રકૃતિની પણ જાણે કે સર્વથા સહાનુભુતિજ હોયતી ! તેમ આજ આકાશમાં બગવાન ચન્દ્રમા તો શું, પણ તારકમંડળ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયું હતું. અને બગવતિ નિશા દેવી પણ પોતાની પ્રશાન્ત પ્રકૃતિનો પરિભ્રમ કરી બચક? રૌદ્ર મૂર્તિમન્ત બની ગઈ હતી.

“ એકાદ કલાક વધારે વીતી ગયો. અને એકનો સમય થવા આવ્યો. એટલે મેં મારા ખંડમાંથી બારીની ફાટમાંથી જોયું તો મટુની સાથે મુનીમ ભોગીલાલે અંચળાના વિલાસગૃહમાં તેજ ક્ષણે બેઘડક પ્રવેશ કર્યો; યદ્યપિ નિષિદ્ધ અન્ધકારને કારણે હું બહારની વસ્તુ સ્પષ્ટપણે તો જોઈ શકતો નહોતો, તથાપિ વિદ્યુત્ પ્રકાશની સામયિક સહાયતાથી તેટલું તો અવશ્ય જોઈ શક્યો.

મ્હેં મારા ખંડમાંથી બહાર નીકળી આ દૃશ્ય જોવાની ઇચ્છા તો કરી, પણ આજ તો મારે પરાણેજ મનોવેગને રોકવોજ પડ્યો. કારણ કદાચ મુનશીજી સ્વયં ત્યાં આવી ગયા હોય, અને મને આવી રીતે પોતાના ઘરનાં છિદ્ર જોતો ઉભોજો જુએ તો તેમને મારે માટે ખોદુંય લાગી જાય.

હું આમ વિચાર કરતો ઉભો હતો, ત્યાં એકાએક ફરી વિદ્યુત્ ચમકાર થયો, અને તેના પ્રકાશમાં મેં નરી આંખે જોઈ લીધું કે ત્રણેક જણ કાળા પોષાકમાં લપાતા છુપાતા અંચળાના શયનાગાર દ્વાર આગળ આવી ઉભા છે. હું સહજમાં સમજી ગયો કે અવશ્ય મુનશીજીજી પછીજ બે વ્યકિતસહ ત્યાં આવી રહ્યાંયા લાગે છે.

“ નિદાન, થોડીવાર લગણ તો તેઓ ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. અને ત્યાર બાદ ત્યાંથી પાછા ફરી તેઓ તે બારી તરફ વળ્યા, કે જે બારીમાંથી મ્હેં મનોરમાની સાથે પેલી રાત્રે આ પાપીઓતું પાપ ચારિત્ર્ય જોવાની ચેષ્ટા કરી હતી હું પ્રસન્ન થયો કે મારો પાસો તો આખરે સવળો પડ્યો ખરો, હવે પછી જે થાય તે ખરું.

ભાગ્યેજ પાંચેક મિનીટ થઇ હશે, ત્યાં તો શરી વિજળી ચમકી ઉઠી. જોયું તો પેલી ત્રણે વ્યક્તિ ત્યાંથી પાછી ફરતી હતી. આ વેળા મેં બરાબર જોઇ લીધું કે એ ત્રણેમાં એક તો હતા મુનશીજી પોતેજ, બીજી વ્યક્તિ હતી મારી ધર્મમાતા લક્ષ્મીબા, અને ત્રીજાં હતાં વયોવૃદ્ધા જીજીમાજી, જીજી અને લક્ષ્મીબા તો પોતાના ખંડ તરફ પાછાં ર્ધાં પણ મુનશીજી મારી તરફ આવવા લાગ્યા. હું જાણી જોઇને મારા પલંગમાં જાણે કે બરપુર ઉંઘમાં જ હોઉં તેવો ડોળ કરતો જોરથી નસકોરાં બોલાવતો રહ્યો. ત્યાં તો તેઓ પહોંચી આવ્યા, અને ધીરે ધીરે બારણાં થપથપાવા લાગ્યા. એ ચાર વારના થપકાર તો મેં જાણે કે સાંભળ્યાં જ ન હોય તેવી રીતે પડ્યો રહ્યો, પણ આખરે નકલી નિદ્રાનો ત્યાગ કરી અર્ધ નિદ્રામાંથી ઉઠેલા માણસની પેઠે બોખરા અવાજે અંદરથી પૂછી જોયું.

“કાણુ છે એ

“ધીમો ઉત્તર મળ્યો—“એ તો હું મોતીલાલ છું. વિશ્વેશ! જરા બારણા બોલોને.”

“મેં કૃત્રિમ આશ્ચર્યથી કહ્યું:—કાણુ મુનશીજી ? અને આ વેળા ? ઉભા રહો ઉઘાડું છું સાહેબ.”

મહેં ઝટ મીણુમતી પ્રકટાવી આંખો ચોળતાં બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં, તેઓએ મારા ખંડમાં આવી એક ખુરશીનો આશ્રય લીધો. અને બારણા ખંધ કરી દેવાની મને ઇસારત કરી.

મહેં તેમની આગાનુસાર તેમ કરી તેમની સામેજ એક બીજી ખુરશીમાં મારી બેઠક લીધી. એટલે તેમણે સશંક મારી સામે જોઇ પ્રશ્ન કર્યો. “ભાઇ વિશ્વેશ! હું તમને જે કંઇ પણ પૂછું તેનો તમે સાચો ઉત્તર આપશોને ?

“મહેં જાણી જોઇને શંકાશીલ થઇ સામો પ્રશ્ન કર્યો.” પણ મહા શય આટલી મોઢી રાત્રે તે એવી શી વાત છે કે, મને પૂછવાને આપને જાતેજ અહીં વેર આવવું પડયું ?

મુનશીજી—એ બધું પછી કહીશ પણ પહેલે તમે એવી પ્રતિજ્ઞા કરો કે તમારાથી મારા આગળ જરીએ જીતું ન બોલાય !

મહેં:—આપ મારા અનદાતા છો એટલે આપની પાસે પ્રાણાન્તે પણ મારાથી જીતું નહિ બોલાય એટલી ખાત્રી રાખો.

“આ સાંભળી તેમણે મારોજ લખેલો પેલો પત્ર મને બતાવતાંને પૂછ્યું. “વિશ્વેશ, કહો જોઇએ ? આ પત્ર તો ત્યારે તમારોજ લખેલોને ?

“ મહે” તરતજ મનોમન નિર્ણય કરી લીધો કે, હવે અસત્ય બોલી આ વાતનો અસ્વીકાર કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. એટલે મેં તેમની વાતનો નિર્ભયપણે સ્વીકાર કરી લેતાં કહ્યું—“ હાજી તેમ કરવા સિવાય આપને સાવધ કરવાનો બીજો કોઈ ઉપાયજ નહોતો. તેમણે કૃતગતાપૂર્વક મારા બહુ જોઈને કહ્યું—પ્રિયે વિશ્વેશ ! તમારી આવી નિઃસ્વાર્થ પ્રભુભક્તિ જોઈ હું રોમ રોમ રાજ થયો છું. પણ એ તો બતાવે કે તમોને આ પાપા-ચરણની ક્યાંથી ખચ્ચર પડી વાર ?

“ મહે” અથેતિ પહેલેથી માંડીને આજ વેર સુધીનો બધો વૃતાન્ત તેમને નિર્ભયપણે કહી દીધો, અને સાથે આ બાબતની સવેજાની સુચના ન આપી શક્યો, તેનાં પણ સંગીન દારણો દર્શાવ્યાં.

“ મુનશીજી—સાઈ થયું, અમને તમારા સુવાની આ સ્થળેજ બ્યવસ્થા કરવાની પ્રભુએ પહેલેથીજ સુચુદ્ધિ આપી. નહિ તો આ વાતનું પરિણામ કેટલું બધું બચાકર આવતે એ સહજ સમજાય તેવું છે.

પાઠક મહાશય ! મારે તમને સાચુંજ કહી દેવું જોઈએ, કે આ બધા પાપપુરાણાધ્યાયોમાં મનોરમા અને મારા વચ્ચેનો રહસ્યપૂર્ણ રસપ્રદ અધ્યાય મહે તેમને શ્રવણ જ કરાવ્યો નહિ. કારણ મનોરમા તો હમણે હમણે મીરાંબાઈને અધિકારે પહોંચવાની પેરવીમાં હતી, એટલે હવે પાછી આ વાતની વધુ ચોળાચોળ કરવાની કશી જરૂર જણાતી નહોતી. મારા અંતિમ કથનમાં મેં મુનશીજીને પેલી દશ હજારની નોટોની જે વાત કરી હતી. તે નોટો હવે પછી પોતાને સ્વાધીન લેવાની તેમને પ્રાર્થના કરી.

“ મારી આવી સ્વાર્થત્યાગની ઉદાત્ત વૃત્તિથી આકર્ષિત થઈ તેમણે ઘણીવાર સુધી પ્રસન્ન ચિત્તે મારી સામેજ જોયા કર્યું”, અને પછી કૃતગતા દર્શાવતાં, તેમણે મને શ્રી ક્ષીરને અભિનન્દન આપતાં કહ્યું—“ બાઈ વિશ્વેશ ! ખરેખર ! તમે તો માનવ દેહમાં સાક્ષાત દેવતાજ છો ! “અહો ! મારા જીવનભરમાં નિઃસ્વાર્થભાવની આવી સત્યપરાયણતા મેં પહેલી વાર તમારામાંજ જોઈ ! વિશ્વેશ ! યદિ તમે ધારતે તો આ દશ હજાર રૂપિયાને ઘણી સહેલાઈથી તમારી સ્વતંત્ર સંપત્તિ કરી શકતે, પણ તેમ ન કરતાં કેવળ ધર્મનિષ્ઠાથી તમે આદર્શ આત્મત્યાગ આ બાબતમાં બતાવ્યો છે એ શું તમારે માટે ઝોણું અભિનન્દનીય કહેવાય ? અરે ! આજવેર લગણ તમારા શુદ્ધ સ્વરૂપને ન પીછાની શક્યા એટલા અમે મન્દબાઝ ! અસ્તુ. આ ધર્મ ધન અધમ મુનીમના હાથમાંથી બચાવી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ તમારા હાથમાં આપ્યું, એટલે હવે અમારો એનાપર કોઈ પણ

જાતનો વાસ્તવપણે અધિકાર રહેતો નથી. હું અંતઃકરણના અસીમ આનન્દપૂર્વક આ સંપત્તિને તમારેજ સ્વાધીન લેવાની પ્રાર્થના કરું છું.

મહે' તેમને તેણું ન કરવાને ઘણુંય સમજાવ્યા તથાપિ તેમણે માફ માન્યુંજ નહિ. અને એ વાત ફેરવીને એક બીજોજ પ્રશ્ન પુછ્યો. “ વિનયેશ ! કહો જોધ્યે કે, છોડુના ગુમ થઈ જવાના સંબંધમાં તમારી શી માન્યતા છે વાર ?

“મહે' કહ્યું—મહાશય, આ વિષયમાં વિશ્વાસપૂર્વક હું એટલું તો હિમ્મતપૂર્વક કહેવાનું સાહસ કરુંછું કે, સુતીમ બોગીલાલેજ પેલા ગુગારી ગુગલ મારફત તેને મુંમધમાંજ ક્યાંક છુપાવી રાખ્યો છે, અને વિશેષમાં હવે આ નરપિશાચ આપનો ઘાટ ઘડી નાંખી આપનાં સર્વસ્વનો નિરંકુશ એકલોજ માલિક થવાની તીવ્રચ્છા કરી રહ્યો છે.

“ આ સાંભળી તેઓ કંઈક કંપી ઉઠ્યા અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં તેમણે કહ્યું—અરેરે ! અમારી અન્ધશ્રદ્ધાનોય કંઈ પાર, કે અમે નિમકહરામ વિશ્વાસઘાતક માણસ પર સાવ આંધળા બીંત જેવા બની જઈ આ ન જેવાનું પરિણામ આમ પ્રત્યક્ષ જેવા પામ્યા. અને એ પણ કેટલું બધું દુઃખદાયક કે ચંચળા એક તો સ્ત્રીજાતિ અને બીજી રીતે સંબંધે મારી માતા તુલ્ય બોળાઈ, તેને હું તે કેવી રીતે દંડ દઈ શકું ? ખેર ! એને અને સુતીમને એમણે કરેલાં પાપાયરણની શિક્ષા કરવાનું કામ હું તો ઇશ્વર પરજ મૂકી દેવાનું વધારે ઉચિત સમજું છું.

“ મહે' સામે પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું—“ નાજી, આપ એમાં ભૂલો છો. વ્યવહારિક વિષયમાં આપણે જાતેજ કંઈ ન કરતા બધું પ્રભુને બરોસે મૂકી દઈએ એમાં આપણું ઉઠાપણ ન કહેવાય. આપ સમજી થઈને આમ કેમ કહેતા હશે એ મહારાથી સમજાતું નથી ?

સુનશીજી—પણ ત્યારે તમે શું કરવાની સલાહ આપો છો ?

મહે' કહ્યું—એજ કે, જે પથ્થર હૃદયથી ધીરજપૂર્વક જે કરવા ધારશે તે બધું થઈ શકશે, તેમાં મારી પ્રાસંગિક સહાયતા આપવાને હું અંતઃકરણપૂર્વક આપને વચન આપું છું પછી કંઈ ?

તેમણે જરાવાર વિચારીને ફરી કહ્યું—વાર ત્યારે આવતી કાલે આ વિષયમાં આપણે એકાંતમાં કંઈ સલાહ કરશું પણ પહેલે કેટણી મટ કે જે એમાં મૂખ્ય સહાયજીત છે તેનું શું કરવું ?

“મહે' કહ્યું—હાલ તો એને કોઈ પણ રીતે છેડવામાં સાર નથી. કારણ તે કદાચ આપણે ત્યાંથી છુટી પડી વૈરભાવે આખા શહેરમાં આપણો ઢંઢેરો પીટાવી દે.

“ મુનશીજી—હીક, ત્યારે છોટુની બાબતમાં કાલે ને કાલે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને આ બદમાશ જીગલનો પતો મેળવવાનું જાહેર કરી દેવું જોઈએ.

મહેં કહ્યું—હાજી. એ ખાસ જરૂરીયાતનું છે. એમાં હવે પગ માત્રનો પણ વિલંબ કરવો વિપત્તિદાયક છે. પણ મહાશય ! આપે એ પત્રનો લખનાર હુંજ હધશ, એ કેવી રીતે જાણ્યું વાંરે ?

“ તેમણે ઉત્તર આપ્યો—એતો તમે જ્યારે પેલો પત્ર પોસ્ટ કરવા જતાંતા ત્યારે હું ત્યાંથી ગાડીમાં બેસી ધર તરફ આવતો’તો એટલે મારો તર્ક આખરે સાચો થતાં તમે આબાદ પકડાઇ ગયા. હીક, ત્યારે તમે કરો આરામ હવે હું જાઉં છું. અને આવતી કાલે ફરી મળી વિચારીને આ બાબતનો કંઈ નિર્ણયાત્મક તોડ કહાડશું, એટલું કહી તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા—અને હું પલંગમાં જાગતોજ પડ્યો રહ્યો પ્રાતઃકાળ થવાને કંઈ ઝાઝી વાર નહોતી, એટલે મેં ફરીને સુરાનું માંડી વાળ્યું.

—દર્શન ૧૮ મું.—

સમાજ.



હું હજી તો મારા ખંડમાં જ વિચારવિવશ પલંગમાં પડે પડે પાસાં ફેરવતો’ તો; ત્યાં થોડી વારે હલસેથી ‘વિશ્વેશ ! જાગો છો કે ?’ એમ કહેતી મનોરમાએ દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.

“ હું જાગતો’તો એટલે ઉઠીને બેઠો થઈ બેઠ્યો; “ આવો મનોરમે ! કહો શી ખબર છે ? આ વેળા કેમ આવવું પડ્યું વાંરે ?

મનોરમા—તમે જાગો છો કે કેમ ? તે જરા જોઈ આવવાને જીજ્ઞાસે મને મોકલી છે.

મહેં કહ્યું—હીક વાંર, ત્યારે આગલી રાત તમે કેવા વિચાર બ્યવહારમાં વીતાડી ?

મનોરમા—તમારી પેઠે જોવા જાણવામાંજ. ધરમાંના વડીલ વર્ગે પાણુ આ કુચરિત્ર પોતાની આંખે હવે તો પ્રત્યક્ષ જોઈ લીધું છે, એટલે તે

ખાખતનો ફાવતો બંદોબસ્ત તેઓ જાતેજ કરી લેશે. તમે પણ ઠીક બનવી હોં ! પણ સાર પછી મુનશીજીએ તમારી તરફ આવી તમને શું કહ્યું તે કહેશે કે ?

મહે' સંક્ષેપમાં સર્વ વાત વિદિત કરી દીધી.

મને શાન્તિથી સાંભળી લીધા પછી તેણે કહ્યું “વિશ્વેશ ! જુઓને, જાણે કે, થવાનું હતું તેતો બધું થઇ ગયું; પણ હવે ઢાંક પિછોડો કરી કોઇ પ્રકારે પણ અભાગણી ચાંચળાને જગતમાં મહોડું દેખાડવા જેવી દશામાં જરૂર જીવતી રાખવાનો પ્રયાસ કરવો જોઇયે.” વખત વિચારી વાતનું વસ્તુ બદલતાં મહે' કંઇક ગંભીરાઇથી તેની સ્મૃતિ તાજી કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ કેમ મનોરમે ! ત્યારે હવે તો તમને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુસર ખાત્રી થઇ હશે કે, “પાપનું પરિણામ અહીંજ હાથોહાથ બહારવું પડે છે.”

તેણે ઠાવકાશથી શાન્ત ઉત્તર આપ્યો:—“ હાજી, ત્યાર પહેલાં અનુ-ગુપ્તે હું શું ને શું કરી નાંખવાના અવિચાર્યા આવેશમાં હતી. પણ હુંતો કર્મસંયોગે તમારા સમયોચિત્ અસરકારક ધર્મોપદેશ તથા આશીર્વાદથી અણીશુદ્ધ બની ગઇ. અરેરે ! અણુસમજથી મેં તમારાથી ધણોજ અન્યાય કર્યો છે, શું તે બધું ભૂલી જઇ વિશ્વેશ ! ફરી તમે મને માસી કહીને નહિ બોલાવો વાર ?

મહે'—જરૂર, હુંતો હરહંમેશ પહેલાંની પેઠે જ તમારાથી પુત્રવત્ સંબંધ રાખવામાં સૌભાગ્ય માનીશ; અને બીજી રીતે અંતઃકરણ પૂર્વક પરમકૃપાળુ પરમાત્માને એવી જ પ્રાર્થના કરતો રહીશ કે, તમે આ જન્મ નિષ્કલાંકિનીજ રહી, અંતમાં સતી કોટિને પ્રાપ્ત થાઓ, અને પુનર્જન્મે પણ નિજ પુણ્યબળથી સૌભાગ્યવતી થઇ ધરા ધામમાં પૂજ્યા આદર્શ આર્યા ગણાઓ.

ત્યાર બાદ પ્રસંગોપાત્ થોડી વાતચીત કરી મનોરમા ત્યાંથી ચાલી ગઇ. અને પાંચેક મિનીટ પછી લક્ષ્મીબા તથા જીજીએ મને દર્શનનો અ-મૂલો લાભ આપ્યો;

મહે' ઉઠીને બન્નેનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું. પ્રેમવત્સલાંએ બેઠા માતા-ઓએ પણ મારે માથે માથાથી હાથ ફેરવી ગદગદિત થતાં કહ્યું. “ બેટા વિશ્વેશ ! શું તમે તો મૂર્તિમાન ધર્મ દેવતાનો જ સાક્ષાત્ અવતાર ધારણ કરી અમારા કલ્યાણ માટે કઇવિધ કષ્ટ સહન કરતા અમ રંકના ઝૂંપડામાં વાસો કરી રહ્યા છો ? અહો ! તમારા સહજુણોની પ્રશંસાથી અમારે રોમે-રોમ જે આનન્દ વર્તાય છે, તે શબ્દોમાં કહી શકાય તેમ નથી. અને હજી

અમને તો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે તમારા શુભાશીર્વાદથી જ શરી એક વેળા તો અમે અમારા લાડકવાયા છોટુનું હસતું મ્હોડું જોઈ કૃતાર્થજીવન થઈશુંજ.

પ્રશંસાથી કુલાષ ન જતાં મ્હેં ઉત્તર આપ્યો;—માજી, તમે નચિંત રહો. પ્રભુ કૃપાથી હવે એ અવસર પણ હુંકડો આવ્યો સમજજો.

આ શાબ્દિક આશ્વાસનથી આશા ભરી ખેડ જણી સાથે જ બોલી ઉઠી. “બાઈ! ભગવાન કરે ને તમારી મંગળ વાણી સફળ થાય. ઓહો! તમારા મ્હોંમાં ખીર અને સાકર’સ્તો. પણ બાપુ! ધરનું ચુલ્લ કોઇ બહા-રનાથી ન વર્તાઈ જાય તેની જરીક સંભાળ રાખજો હોંકે !

‘મ્હેં’ કહ્યું—તેની કાળજી તમારા બધા કરતાં મને વધારે છે. માજી! અને હવે આ અધોર પાપનું જેમ બને તેમ જલદીથી નિવારણ કરી નાંખવું જોઈશે. નહિ તો વળી કંઈ નવું જ તૂટ જમશે.

જીજી—વિમ્વેશ ! અમે પણ હવે એજ વ્યવસ્થામાં છીયે’સ્તો. હવે આ વાતને વધુવાર લંબાવવામાં કંઈ માલ ન રહ્યો.

મ્હેં જરાં આશ્ચર્યશકિત થઈને પૂછ્યું:—જીજી બા ! ત્યારે શું તમને આ અત્યાચારની આજ દિ સુધી જરાય ખચર નહોતી ? બોળી બિચારી વયોવૃદ્ધા વિધવાએ સાચો જ ઉત્તર આપ્યો; “ના, ના, આ પાપ આટલી બધી સીમાએ પહોંચ્યું હશે તેની કલ્પના સુદ્ધાંય અમને કોઈને નહોતી. માત્ર મોટી વહુને મુનીમ સાથે કંઈક છોડો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન સ્કુરણ કોઈક વારે થઈ આવતું; ને એ રાંડ કુટણી મટુ આટલી બધી જોટલી બહાર દેખાય છે તેનાથી બમણી અંદર ઊંડી હશે એતો અમે હમણેજ જાણ્યું.”

મ્હેં કહ્યું—ઠીક વાર, પણ હવે પછી મટુને આ બાબતમાં ઝાઝી છંછેડશો નહિ. કારણ એક તો એ મૂળથી જ કળત રહી એટલે આખા ગામમાં ને નાત જતમાં આપણને વરઘોડે ચઢાવી ફેરવેતો કરાવ્યા વિના એ શંખણી સખણી જેસેજ રોની ! સાથે સાથે એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે મોટી વહુને પણ હવે વધુ પડતું કંઈ પણ હાલ કહેવું કારવવું નહિ કારણ કે તેમ કરતાં કદાચ વળી કોઈ બચંકર પરિણામ લાવી દે, એટલે વળી નવી આપદામાં આવી પડીયે.

જીજી—નારે માડી ! એ દોષીવાળાઓના રાજ્યમાં તે કોઈનાપર કાંઈ જોરજુલમ ચાલે ? આપણે એવું તેવું કરિયે ને વળી એ કુલકલંકિની જીવપર આવીને અથવા તો લાજ મૂકાને જો કંઈ ઉધું વેતરી નાંખે તો હસવું અને હાણ સાથે જ થાય’સ્તો.

મહેં મનમાં જ કહ્યું, ડોસાંયે સાંસારિક ચવહારનાં સારાં જેવાં અનુભવી લાગતાં દેખું ! અને વાતે ખરી, અંગ્રેજી રાજ્યમાં વર્તમાન સ્ત્રીસ્વાધીનતાના જમાનામાં આવી વહેલી સ્ત્રીયો જે ન કરે તે થોડું. હરે ! હરે ! આટલી વાતચીત પછી તે એક જણી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. હું ત્યાં જ બેઠે બેઠે ધીરે ધીરે બગડવા લાગ્યો કે ખરેખર ! જ્યાં લગણુ “ શાસ્ત્રાદ્ રુદ્ધી બલીયસીના નિગડ બન્ધનેથી બાલવિવહ, વૃદ્ધ વિવાહ, અને અન્યોન્ય ગુણ્ય કર્માદિથી પ્રતિકુળ એવા વિવાહ વ્યવહારની મુક્તિ ન થાય, તથા બાલ વિધવાઓની દયાજનક દુર્દશા, સમાજના જોખમદાર નેતાઓની દીર્ઘ દષ્ટિ મર્યાદામાં આવી જઈ દેશકાળને અનુકુળ યથાયોગ્ય પુનઃ વ્યવસ્થા ન થાય ત્યાં લગણુ આવા નિંદનીય બીષણુ અત્યાચારની જડ મૂળથીજ નિર્મૂળ ક્યાંથી કરી શકાય ? એનો માત્ર એકજ ઉપાય છે તે એજ કે, “ જે ઉચ્ચ સંસ્કારસંપન્ના કન્યાઓને, બ્રહ્મચારિણીઓને, તેઓ આદર્શ ગૃહ દેવિઓ થઈ આધુનિક સડેલા આર્ય સંસારના જાતે જ પુનરુદ્ધાર કરી શકે તેવું ગૃહિણીને યોગ્ય સુશિક્ષણ અપાતું હોય, તેજ સામાજિક સુધારણા સહજમાં થઈ શકે; પણ જે હજી જડ વાદી ત્રિલાયતી ઇમીટેશન સ્વાધીનતા આર્ય નીતિના કુટેલા ભાગ્યમાં જરૂરી રહેશે તે પછી પ્રભુ જાણે બવિધ્યમાં જૂની આખે નવા તમાસા કે અવનવાં કૌતુક જેવાને અનિચ્છનીય કેવોય વારો આવે ! ”

અસ્તુ, આમને આમ ધડીક વિચાર કરતાં થોડીવાર પછી હું ત્યાંથી ઉઠ્યો અને મારા ખંડને તાળું વાસી નીચે બગીચામાં આવી લાગ્યો. ત્યાં એક સેવકને પૂછતાં સમાચાર મળ્યા કે મુનશીજી હમણે જ ગાડી જોડાવી કામસર ક્યાંક બહાર ગયા છે. પાંદક મહાશય ! એ કામથી હું કંઈ અબળણ્યો નહોતો.

—દર્શન ૧૯ મું.—

કુર્મની દક્ષિણ !



ઝટપટ સ્નાન સન્ધ્યા તથા જલપાનથી નિવૃત્ત થઈ રહ્યો. કારણ કે આજ કંઈ નવું જૂનું થવાનું જ એ હું પહેલેથી જ સારી રીતે જાણતો હતો. મારા મનમાં વારંવાર ચટપટી થવા લાગી કે આજ બદમાશ મુનીમની અકાણ્ડ લીલાનો અંતિમ દિવસ છે, એટલે જરૂર કંઈક જોવા જેવું જ થવાનું. અને હવે બાધ છોડતી શોધ ખોળની ચાવીનો પતો લાગવાનો; આમને આમ અર્થેક કલાક સહજ વીતી ગયો. તેટલામાં મુનશીજી પણ બહારથી ઘેર પાછા ફર્યા, અને પર-ભાર્યા મારી કને આવી મારો હાથ ધરી પોતાના ખાનગી ખંડમાં મને સાથે લઈ ગયા. ત્યાં પુરસીઓમાં ગોઠવાયા પછી કંઈક ગંભીરતાથી તેમણે મને કહ્યું.—“વિશ્વેશ ! તમારા અનુમાનની વાત મેં હમણે જ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને રોશન કરી છે. તે સાંભળી લીધા પછી તેમણે મને જવાબ આપ્યો કે, અલગત, જીગલ પાંડો બદમાશ છે. હું એનો પતો મેળવવાની કોશીશમાં છું, તેમજ તમે પણ તેનીજ કોશીશ કરતા રહેજો. અને તેમાંજે ફતેકમંદ નિવડો તો મને તરત ખબર આપશો. પૈસાની લાલચમાં એણેજ ક્યાંક છોડતો સંતાડ્યો હોવો જોઈએ. એટલે તમારી ધનામી જાહેર ખબરથી કદાચ એ લોભાઈને પણ છોટુ આપણી આગળ હાજર કરી દેતો કંઈ આશ્ચર્ય નહિ.

મહે પૂછ્યું—ત્યારે તો આપે મુનીમને પણ સાહેબ આમળ એક શ-કદાર તરીકે જાહેર કર્યો હશે ને ?

મુનશીજી—નહિ, મેં હમણે તો એકલા જીગલને જ શકદાર ગણાવ-રાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું. કારણ કે, જો મુનીમને પણ તેની સ્થિતિમાં જાહેર કરવાનું સાહસ કરિયે તો તે કદાચ ભર કોર્ટની વચ્ચે પોતાનો અંચળા સાથેનો અનુચિત વ્યભિચાર વ્યવહાર કમ્પ્લ કરી લોકોમાં આપણી હાંસી કરાવે.

એમના એ ડહાપણ ભરેલા વિચારને પુષ્ટી આપતાં મહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “જી. એનો આપે બહુ દીર્ઘદષ્ટિયે કરવું ઘટે તેમ જ ક્યું. કારણ કે એ નરપિશાય જે ન કરે તે થોડું.

કંઈક ઉદાસીનતાથી ક્ષણેક પછી તે ફરી બોલ્યા;—અને એ પણ સંભવિત છે વિશ્વેશ ! ધારો કે, આપણે એને ફસાવીયે, તો એ દુરાત્મન પોતાનાથી અંચળાને રહેલા ગર્ભના વાત પણ ત્યાં જોઈડક કરી દેવામાં જરાય શરમાય એમ નથી. એટલે પછી આપણે ગર્ભપાત કરાવવાના વિચારમાં નિષ્ફળજ નિવડીએનાં ?

એ—જી, એ પણ વાનખી છે.

તેમણે ફરીને કહ્યું—એટલે હવે તમે જુઓતો ખરા કે, એ નિમક-હરામનો હું કેવી ચાલાકીથી આ ધરમાંથી સદાને માટે રોટલો ટાળી દઉં છું. એસો જરીક હું હમણે જ એને અહીં બોલાવરાવું છું. એમ કહી તેમણે એક સેવકને ભોગીલાલને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. તેજ વેળા નીચ ભોગીલાલે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો અને જંગોપાળ કરી શેઠજીની સામે નીચેજ જાળમપર બેઠો.

સત્તા પ્રતાપની પ્રભાવયુક્ત ગંભીર મુખમુદ્રાથી મુનશીજીએ ઘેરા અવાજે તેને અનુલક્ષીને કહ્યું:—“ભોગીલાલ ! તમારાં આજદિ સુધીનાં કુકર્મ હવે મારાથી અનુભવ્યાં નથી. એટલે હવે જો તમે તમારું બહું ઇચ્છતા હોતો ચોવીસ કલાકમાં જ છોડીને અહીં આગળ હાજર કરી દો.

પાપાત્મનુ મુતીમનાં પાણી આસરવા લાગ્યાં, તે નિસ્તેજ જેવો લેવાઈ ગયેલો ભાંગાતૂટા શબ્દોમાં માત્ર એટલું જ કહી શક્યો:—“ શેઠ, આપ એ શી વાત કરો છો ? હું તેને ક્યાંથી અને કેવી રીતે હાજર કરી શકું ?

મુનશીજીના ઝેરાએ મર્યાદિત ક્રોધની લાલાશ ધારણ કરી અને ફરી કહ્યું:—બસ, ચૂપ રહો ! તમે તેને જ્યાં સંતાડ્યો હોય ત્યાંથી કેદ પણ પ્રકારે હાજર કરી દો, નહિ તો પછી તમારા હક્કમાં છું. થવામાં કંઈયે બાકી નહિ રહે. સમજ પડી ? અમે આજદિ લગણુ તમારા વિશ્વાસમાં સાર આંધળા બની ગયા હતા તેથી તમને ખરાબર જોગખી શક્યા નહિ; હવે નખથી શિખા પર્યંત તમને જોગખી લીધા પછી, કુદાળા મારતા ઝેરી નાગને ધરમાં સંઘરી રાખવાથી જે બચકર પરિણામ ભોગવવું પડે તેજ પરિણામ તમને સંઘરવાથી અમારે નશીબે જોવા જાણવાનો વખત ન આવે તેવી અમમચેતી અમારં અમારા ભવિષ્યને માટે રાખવા વિના હવે છૂટકોજ નથી—અને એ પણ ખૂબ ધ્યાનમાં રાખી લેજો મુતીમજી ! કે હવે તમારે ચમરાજથી બચવું જેટલું સહેલું છે, તેટલું અમારા હાથથી તો નહિ જ એ નક્કી માનજો.

ભયથી કંપિત થતા ભોગીલાલે ફરીને આર્જવભર્યા શબ્દોમાં કહ્યું—પણ શેઠજી, આજે આપને મારા માટે આવના ખરાબ વિચાર આંધવાને શું કારણ મળ્યું તે કંઈ કહેશો કે ?

મુનશીજી આ પ્રશ્નથી પોતાનો મિનજ તદ્દન ખોધ બેઠો અને સિંહ ગર્જનાથી ગાળ ઉઠાયા:—પાછા ! નિમકહરામ, નાલાયક ! હજી પણ સારા

માણસમાં અપાવવાનો ડોળ ક્યો કરે છે કે ? યાદ રાખ, મારી આગનો અનાદર કરવામાં તારૂં અકલ્યાણ છે, તું વગરમોતે મરી જવાનો છે. લંપટ ! માઈજ અન્ન ખાઈ મારાજ સર્વ નાશનો પ્રયાસ કરી તેં તારી જીવન ભરતી સેવા ચાકરીમાં કલંકની કાળી દીલી લગાડી છે, બતાવ ! હવે એ તારા અક્ષમ્ય પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે કરાવી શકાય ?

આ અસહ્ય અપમાન ન સહેવાતાં કુટીલ ભોગીલાલે હિમ્મતથી સામો ઉત્તર આપ્યો:-સાહેબ ! ઘણું થયું હવે બસ કરો. ગુલામથી પણ સહન ન થાય તેવું હડહડતું અપમાન મૂગે મ્હોડે સહન કરી તમારી નોકરી બળવવાનું હવે પછી મારાથી નહિ જ બની શકે. હું હમણાજ મારી નોકરીનું રાજીનામું આપવાને તૈયાર છું.

મુનશીજી-હં, હવે રાજીનામું આપીને તારે નિર્દોષ થઈને છૂટી જવાનો ધરાદો છે ખરું કે ? બધું ઠીક થશે, તું જોતો ખરો. મ્હાઈં ઘર મૂક્યા પછી દુનિયાભરમાં તને કોઈ બારણે બોલોજ રહેવા ન દે તેવોજ બંદોબસ્ત થશે.

‘ચાલો, કોઈ હાજર છે કે ?’ એમ કહી મુનશીજીએ દ્વારપ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો. તરતજ નાનો મુનીમ શિવલાલ પહેલેથીજ કરી રાખેલા સંકેતસર ચારેક લઠ્ઠાખાજ માણસો સાથે ત્યાં હાજર થઈ ગયો, અને જંગોપાળ કરી ‘શી આગા છે શેઠજી !’ એમ કહી સામો ઉભો રહ્યો.

મુનશીજીએ પોતાના કોટના ગળવામાંથી કરારનામાથી લખાયેલો એક રૂપિયા વાળો સ્ટેમ્પનો કાગળ કઢાડી આંખને ધસારે ભોગીલાલને ઘેરી લેવાની આગા આપી દીધી.

ધસારો થતાંજ આગંતુક લઠ્ઠાખાજેએ ચોમેરથી મુનીમને ઘેરી લીધો. એટલે મુનશીજીએ કરકાષીથી મુનીમને સત્તાવારી અવાજમાં કહ્યું:- ચાલ, જટ કર. ગુપચુપ આ કરારનામાપર તારી સહી કરી આપ અને તારા હસ્તકનો કુલ હિસાબ કિતાબ તથા વહીવટી કાગળપત્રાદિ બધું આ શિવલાલને સોંપી દઈ તારૂં કાળું મ્હોડું લઈને અલીથી ચાલ્યો જ.

આં અણુધારી આશ્વત્થી બચતીત થયેલા ભોગીલાલે ગભરાટથી પૂછ્યું:- ‘પણ સાહેબ ! આ એ કરારનામામાં શું લખેલું છે તે મને મ્હોરવાનીની રાહ જણાવશો કે ?

કરારનામાવાળો કાગળ શિવલાલના હાથમાં આપતાં મુનશીજીએ તેને વાંચી સંભળાવવાનો હુકમ કર્યો. તેણે વાંચવા માંડ્યું:-

મુ'બાઈ. તા. ૨૦-૨-૧૨.

“ કરારનામું. ”

હું શા. ભોગીલાલ ચુનીલાલ ઇચ્છાપોરીયા, રહેવાશી સુરત તાબે પારડીના; છેલ્લાં વીસ વર્ષથી શા. ભોતીલાલ-એમ મુનશીને ત્યાં મુતીમતી નોકરીમાં હતો. મારા એ હોદ્દાની રૂયે હું મજકુર શેઠજીની સ્થાવર જંગમ મીલકતને કુલ વહીવટ મારી બેખમદારી પર આજ દિવસ લગણુ ચલાવતો હતો, પણ કેટલાંક વર્ષથી દુર્ઘવસનેાને આધીન હોવાથી છૂપી રીતે મારા અખત્યારની મજકુર શેઠજીની રોકડ રકમમાંથી આજદિ સુધીમાં હું આસરે આસઠ હજાર રૂપીયાની મીલકત લુચ્ચાઈથી ઉચાપત કરી ગયો છું.

પણ આખરે મારી ચોરી પકડાઈ જતાં અને તેનો સ્વીકાર કરતાં મજકુર શેઠજીએ મને પોતાના ધરનેા જૂનો નોકર બાણી રહેમ દિલીલ બતાવી, મેં ઉચાપત કરેલી ઉપર લખેલી રકમ મારી પાસેથી રીતસર લખાવી લઈ પોતાનું દેવું એ વર્ષમાં ભરી દેવાની સરતથી મને આજથી પોતાની નોકરીમાંથી સદાને માટે બરતરફ કર્યો છે. ઉપર જણાવેલું દેવું બે હું ઠરાવેલી મુદતમાં ન ભરી શકું તો લેણુદાર શેઠજી મારા પર રીતસર પગલાં લઈ વિશ્વાસઘાતનું તહોમત મૂકી પોતાનું લેણું વસુલ કરી મને મારા ગુન્હાના પ્રમાણમાં ધોરણુસર સજા કરાવી શકે એજ. આ કરારનામું મેં મારી રાજીખુશીથી લખી આપ્યું છે. તા. સદર-મીતિ સં. ૧૯૧૮ ના બાદરવા વદિ ૭ ગરેક.

સાક્ષી.

શા. શિવલાલ ધીરજલાલ

નાણાવટી.

શા. પરમાનન્દદાસ પ્રભુલાલ

પરીખ.

સહી-શા. ભોગીલાલ ચુનીલાલ
ઇચ્છાપોરીયા દા. પોતાના.

પાપાત્મન્ ભોગીલાલ, પોતાના સર્વનાશના સાધનરૂપ આ કરારનામાના શ્રવણુ માત્રથી સાવ ઉજળી પૂણી જેવો થઈ ગયો. તેણે રોતાં કકળતાં, આજીવ કરતાં મહા મુસ્કેલીથી મુનશીજીને કહ્યું; “ શેઠજી, આ કેટલા બધા અન્યાયની વાત છે ! જાણે કે મેં કોઈ ધોર અપરાધજ કેમ ન કર્યો હોય, તેમ મને બધેબધ ગેરકાયદેસર સખ્ત બંધનોથી જકડીને બાંધી લેવામાં આવ્યો છે. આપના જેવા સજ્જન શ્રીમંતને તો એવું ન શોભે.

તેમણે કહોર અવાજમાં ઉત્તર આપ્યો—“ નિમકહરામ, શું હજીય તું

તને નિર્દોષ ઠરાવવાના મિથ્યા પ્રયાસથી જરાય શરમાતો નથી ? ધિક્કાર છે તને ! મૂર્ખ ! એટલેય પ્રભુને પાડ માન કે, તારા અપરાધના પ્રમાણમાં ન્યાયાસનેથી તને જેટલી સખ્ત સજા થવી જોઈએ છે, તેનાથી અર્ધ જેટલીયે સખ્તાઈ આ સજામાં નથી સમજ્યો ? એજ અમારી સજાજનતાનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ તું જીવનભરમાં રખેને ક્યાંક ભૂલી જતો !

ચાલ હવે ઝટ લઇને છાનોમાનો આ કરારનામાપર તારી સહી કરી આપ, નહિ તો હમણેજ તારા પુરા હાલ ચલા સમજજો.

સાણસામાં સપડાયલા સાપની પેઠે શયતાન મુનીએ કુલમ ઉપાડી ધ્રુજતે હાથે લાચારીએ પોતાની સહી પેલા કરારનામાપર કરી આપી.

મુનશીજીએ ત્યાર પછી મને પણ પાસે બોલાવીને પેલા કરારનામાપર એક સાક્ષી તરીકે પોતાની સહી કરી આપવાને કહ્યું, એટલે મેં પણ તેમના કહેવા પ્રમાણે કરી આપ્યું. થયું. તદનન્તર શિવલાલના હાથમાંથી પેલું કરારનામું લઇ લેતાં તેમણે તેને આગ્રા કરી: “શિવલાલ ! તમે હમણેજ એના હાથમાંના કાગળપત્રો અને વહીવટી દફતરનો કબજો સંભાળી લ્યો. પણ સંભાળ રાખજો કે, એ કારસ્થાની કૂતરો ક્યાંક તમનેયે ગોચું ન ખવરાવે. જો જરા જેટલેયે એનો વિશ્વાસ કર્યો, તો પછી તમે જાણો. હવે એ બધી જોખમદારી આજથી તમારે શીરે છે. જાઓ, લઇ જાઓ એને પહેરાની વચ્ચે જ પણે દફતરખાનામાં.

આ આગ્રા અમલમાં મૂકાય તે પહેલાં જ એક પટાવાળાએ અંદર આવીને ખબર આપી કે, કોઇ પોલીશ અમલદાર શેઠજીને મળવા માગે છે. મુનશીજીએ ડોકું ધ્રુણવી તેને આવવા દેવાની રજા આપી.

“જમાદારે અદબથી સલામ કરી પુરસ્ક્રીપર બેસતાં બેસતાં કહ્યું;” “જનાળ, ઉસ બદમાશ જુગલપર વારન્ટ નરો ક્રિયા ગયા હૈ, પર અભીતક ઉસકા કહીં પતા નહીં લગા હૈ.

આ સિવાય આ બાબતમાં બીજી પણ જરૂરજોગી કેટલીક વાતચીત થઈ રહ્યા પછી જમાદારે સલામ કરી જવાની રજા લીધી, અને મુનીમ શિવલાલ પણ શેઠજીની આગ્રાનુસાર સખ્ત પહેરાની વચ્ચે કુટિલ ભોગીલાલને વહીવટી ખાતા તરફ લઇ ચાલ્યો.

પ્રિય પાઠક ! જે ખંડમાં આ ઘટના બની તેની સામેનાજ એક બીજા ખંડની ખડકીમાંથી ધરમાંના સ્ત્રી વર્ગે પણ આ બધું જોયું જાણ્યું અને સાંભળ્યું.

જાણે કે માથાપરથી વર્ષોનો કોઇ મોટો બોજો ઉતરી ગયો હોય

તેવી ટાઢકથી મુનશીજીએ મારી બણી જોઈને કહ્યું. “ જોયું વિશ્વેશ્વ ! બધું ધર મેળે ઠીક સમી ગયુંને ?

મેં કહ્યું—ધન્ય છે આપની વિચક્ષણુ બુદ્ધિમતાને, અને તેની સાથે આશ્ચર્યજનક ઉદારતાનેયે.

તેમણે ફરીને કહ્યું—બાપ ! મેં તો ચાલુ જમાનાના અદાલતી ધનસાઈ અને પોતાની ઈજ્જત આબરૂનોયે ખૂબ વિચાર કરી આમ કરવું ઉચિત ધાર્યું. હવે એ નીચ ભોગીલાલના પગ તે ફરીને આ ધર બણી કોઈદિ વળવાના હતા ?

મેં કહ્યું—એતો બધું સાઈ થયું શેઠજી ! પણ હવે ત્યારે બાપ છોડવું શું કરવા ધાર્યું ?

તેમણે ગંભીરતાથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો—આધા મનુષ્ય યત્ન અને ઇશ્વર કૃપાને આધારે હવે તેની પણ વ્યવસ્થા કરી શકશું.

મેં અંતઃકરણપૂર્વક કહ્યું—ઇશ્વર કરેને આપણો મનોરથ સિદ્ધ થાય. મુનશીજી—તમારા જેવા સાત્ત્વિક ધર્માવતાર ચરિત્રશાળી વિદ્વાન પ્રાજ્ઞણના પ્રક્ષ વાક્યમાં મને તો સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે વિશ્વેશ્વ !”

એટલામાં તો ભેટજીએ આવીને જમવા માટે બોલાવ્યા, અમે ત્યાંથી સાથેજ ઉઠ્યા અને ભોજનગૃહ બણી ચાલ્યા.

—દર્શન ૨૦ મું—

જૈસે કો તૈસા.



કોઈ પણ પ્રકારના સવિશેષ વાર્તાલાપ વિના ભોજનવિધિ શાન્તિથી સમાપ્ત થયો.

મુનશીજી જમી પરવારીને બહાર ચાલ્યા ગયા, અને હું મારા ઉપરવાળા ખંડમાં આવી પેપર વાંચવા બેઠો.

કલાકેક વીતી ગયા પછી મનોરમાએ મારા ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો, અને જરા હસીને કહ્યું—“ આજ તો ઠીક રંગ જામ્યો’તો વિશ્વેશભાઈ ! સાઈ થયું કે, નીચ ભોગીલાલને તેની કરણીનો યોગ્ય બદલો મળી ગયો.

મેં કહ્યું—ના, ના, મનોરમે ! છેક તેવું તો કંઈ થયું નથી. બાણી

જોઈને તેનાપર તોય ધણેજ અનુગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, અર્થાત્ ઉદાર દિલના મુનશીજીએ આ પ્રસંગમાં ધણીજ ઉદારતા બતાવી છે. એમ કહેવામાં જરા જોટલીયે અત્યુક્તિ નથી.

મનોરમા—એ તો જે થયું તે સારાને માટેજ. તે વેળા અમેય સૌ સામેના ખંડતી ખડ્ગીમાંથી આ બધો તમાસો જોવાને આવી બેઠાં હતાં.

ચંચળા તો ત્યારથીજ રોતી કઠળતી અને જળનો સર્વથા પરિત્યાગ કરી મોહું વાળીને એક ખૂણામાં પડી રહી છે. અને મડુ, પણ હમણાં બાઈસાહેબની સેવામાં ત્યાંજ પોતાનો બધો સમય વીતાવે છે. જીજી અને મોટી બહેને, મોટી વહુને જમવાને ઘણું ઘણું સમજાવ્યા છતાં હજી તે જૂખી તરસી ત્યાંજ પડી રહી છે.

મેં કહ્યું—છોને, પડી રહી. જૂખ લાગશે એટલે તે પોતાની મેળેજ દુરાગ્રહ મૂકી દેશે. પેટે તે વળી કોઈદિ પાટા બંધાતા હશે?

મનોરમા—અને વળી બીજું કહું કે, તમે મને પહેલે ચંચળાના હાથે લખાયેલો પેલો પત્ર નહોતો બતાવ્યો; જેમાં મારા તમારા પ્રથમ પરિચય પ્રસંગની કંઈક વાત હતી ?...

મેં વચ્ચેજ પૂરાઈને કહ્યું—હા, હા, એ પત્ર તો હજીયે મારી કનેજ છે.

તેણે અધુરી વાતને આગળ લંબાવતાં ફરીથી કહેવા માંડ્યું—તે સાંભળે તો ખરા, મોટી વહુને હવે બધીય ખબર પડી ગઈ છે, જે તમેજ તેના પ્રિયતમને બેહાલ કરી બરતરફ કરાવ્યો, અને પેલી દશ હજારની નોટોયે તમેજ પગાવી ખાડી; તેથી તે તમારાપર ધણીજ બીજી ઉઠી છે, અને મારાથીયે તેનું વેર વાળવા તકથી રહી છે.

મેં સાત્વર્થ પૂછ્યું;—ઓહો! વળી તે કેવી રીતે?

મનોરમા—એવી રીતે કે, હમણેજ હું જીજીના કહેવાથી તેને સમજાવવા પતાવવા તેના ખંડમાં ગઈ હતી. ઓય મારી માડી! મને જોતાંજ તે હડકાયલી કૂતરીના પેટે બસી ઉઠી નાંચ બેરવી! તું તે શું સમજે છે તારા મનમાં જે! તને અને તારા પ્રિયતમ પેલા વિશ્વેશને હું સારી રીતે ઓળખું છું વખત આવવા દે, અને જોજે પછી કે, તમારા બેડનોયે હું કેવોક ઢેડ ફરોતો કરાવી માફ વેર વાળું છું તે!

આ વિપરીત વાતથી તો જરીક હું પણ લેવાઈ ગયો, પણ કંઈક વિચાર કરીનેઉત્તર આપ્યો, નાર, મનોરમે! જીજીના આ વેળા મને મળી શકશે ખરાં કે?

તેણે કંઈક ડરથી જવાબ આપ્યો—કેમ વાર ? ત્યારે શું તમારે આ વાત જીજ્ઞાસુ કરી દેવી છે ?

મેં તેને વધારે ગભરાટમાં ન નાંખતાં જરાંક હસતે મ્હોડે કહ્યું:—મનોરમે ! હું કંઈ અણસમજ બાળક નથી હોં. તમે જરાયે ગભરાશો નહિ. જુઓ તો ખરાં, હું એ વઢેલી મોટી વહુનો ચોટલોન તમારા હાથમાં કેવી રીતે પકડાવી દઉં છું તે ! પણ જીજ્ઞાસુ હમણેજ મળે તો માફ કામ સરળ થઈ જાય. આ આણીની વેળા છે, ધર લાગ્યા પછી ફોલો બોલો વગેરે શા કામનો ?

તેણે જરાંક શુચવધને કહ્યું:—વિશ્વેશ ! પણ હમણે તો હું તમને છાત્રીમાનીન મળવાને આવી છું, તો પછી જીજ્ઞાસુ તમને મળવાનું તે કેવી રીતે:—કહી શકું ? તમે જાતેજ તેને મળવા જાઓ તો શું બોલું ? ધરમાં તો તમારી લાજ કાઢે એવું કાઢ નથી.

મેં કહ્યું—હીક છે, ત્યારે તમે આગળ જાઓ, અને હું થોડીવારે પાછળથી આવું છું.

મનોરમા જવા ઉઠી એટલે મેં તેને રોકીને ફરીથી કહ્યું: જુઓ મનોરમે ! પાપ એ એવી ધુરી ચીજ છે કે તેના—જુડા આગળથીયે માણસ જાતેજ ગભરાવું પડે છે. આપણે બેઠે જણ્યુ તેનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણભૂત છીએ. ખરું ?

મનોરમા—અક્ષરશઃ અરેરે ! તે વેળા હું તમારામાં કેવી આંધળા ભાવિત જેવી થઈ ગઈ હતી ?

એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. મેં મારો ટુન્ક ઉઘાડી પેલા બેઠે પત્રો બહાર કઢાડ્યા. મનોરમાના પત્રને તો હવે નિરુપયોગી જાણી મેં ત્યાંજ ફાડી નાંખ્યો, પણ ચંચળાના પત્રને લઈને હું જીજ્ઞાસુ પાસે જવા નીકળ્યો.

ત્યાં ગયા પછી મેં જોયું તો મ્હારી લક્ષ્મીબા અને જીજ્ઞાસુ બેઠે કાંઈ ઉંડા વિચારમાં બેઠી હતી, અને પાસેજ મનોરમા પણ તેવીજ દશામાં ઉભી હતી.

મને જોઈને જીજ્ઞાસુ કહ્યું—ભાઈ ! ભગવાન તમારું બહુ કરે ! તમે એ સુવા અધમ મુનીમને આખરે ધરમાંથી બેઆખર કરીને બહાર કઢાડ્યો, પણ મારા છોટાનું તે હવે શું થશે ?

મેં શાન્તિથી આશ્વાસન દેતાં કહ્યું—“ માજી ! તમે કંઈયે ચિંતા ન કરો. પ્રભુ કરશે તો હવે બાઈનો પણ જલદીજ ભેટો થવાનો. પણ વાર,

હું એમ પૂછું કે, છોટુની બા હવે અન્ન જળ લે છે કે નહિ ?

લક્ષ્મીબા—અરેરે ! અમે તે કંઈ સમજવાવામાં બાકી રાખ્યું હશે ? પણ બધું ફાટ. મનોરમાને મોકલી તો તે પણ અમારી પેડેજ વીલે મ્હોડે પાછી ફરી. ત્યારે તમેજ કહોને ! હવે એમને તે કેવી રીતે સમજવાય વાર ?

મેં કહ્યું—માણ ! જે તમારાનાં કોઈનુંયે એમણે માન ન રાખ્યું, તો પછી હવે તો તે ખીજ કોઈનું માનેજ શાનાં ? છતાંય જે તમે મને આગા આપતાં હો, તો હુંયે એકવાર પ્રયત્ન કરી જોઈં.

એક સાથેજ સશંક બોલી ઉઠી—બહેને બાઈ ! તમારા જેવા બહા આદમીનું માન રાખી હજીયે તે સાનમાં સમજતી હોય તો તેમ કરી જોવામાં અમને કશો વાંધો નથી. પણ એને તો તમેજ સુનીમતો પગ ટાળતો કર્યો એવું ભૂત બરાણું છે, તે તમારુંયે માનશે ખરી કે ?

મેં કહ્યું—તે હું મારી મેળે સમજી લઉંશ; તમે આગા આપો એટલી જ વાર.

લક્ષ્મીબા તથા જીજી—ત્યારે અમેયે તમારી સાથે આવીયે તો શી અડચણ છે ?

મેં કહ્યું—ના જી, હવે તમારે ત્યાં આવવાનું કંઈ કામ નથી. પણ મનોરમાને સાથે લઈ જવાં પડશે.

જીજી—કેમ ? એનું ત્યાં શું કામ છે વાર ?

મેં ખરા કારણને ન દર્શાવતાં જુઠાણુંજ ફેંક્યું,—‘મારે એકલાયે ત્યાં જવું અધરીત ગણાય એટલેજ.

જીજીએ મારા કથનનુંજ સમર્થન કરતાં બોળમને કહ્યું : “ જોયું કેવો ડાહ્યો દીકરો ? દીક્ર કહે છે હોં ! ન કરે નારાયણને જે કદાચ એ બેશરમી એનાથીયે બાજી રમી વળી કંઈ નવું તુલ જગાડે તો એ બિચારાને તો પછી અહીં રહેવુંજ ભારે થઈ પડે નાં ? એટલે મનોરમા જે સાથે જતી હોય તો તો ધણુંજ સાઈં.

મેં મનોરમાથી આખને અણસારે સાથે આવવાનો સંકેત કરી લીધો. એટલે તે વગર આનહાનીએ મારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ ગઈ.

અમે બેક જણ સાથે સાથે ચાલ્યાં. જરા આધે જતાં મેં તેને ધીમે થી કહ્યું :—જુઓ મનોરમે ! તમારે ત્યાં જે કંઈ પણ વાતચીત થાય તે સઘળી શાન્તિથી સાંભળ્યા કરવી અનેહું કહું તે પ્રમાણેજ તમારે વર્તવું.

તે મારી આગાનુસાર વર્તવાને અનુકુળ થઈ, થયું. અમે બેક જણ ચાલ્યાના વિલાસગૃહમાં આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં જોયું તો તે કુટણી મડધી

કંઈક ખાનગી કરી રહી હતી. પ્રિયપાઠક! હમણે હમણે થોડાકમાંજ તેને મહેરો ચિંતાથી એટલો બધો લેવાઈ ગયો'તો, જાણે કે વર્ષેકના સખત મંદવાડમાંથીજ કેમ ન ઉઠી હોય !

પહેલે તો તે મનોરમાને મારી સાથે આવેલી જોઈ કંઈક ચમકી ઉઠી, પણ પછી યુક્તિથી પોતાના હૃદયગત બચનું સંજોગપત કરતાં તેણે મટુને ત્યાંથી ચાલી જવાની આજ્ઞા કરી એટલે તે ચાલી ગઈ.

મેં આવતાંજ મનોરમાને ખંડને દરવાજો એવી ઢબથી ઊભી રાખવાની વ્યવસ્થા કરી હતી કે, તે મારા સામેની સામેય રહે અને બહારના બાગમાં પણ સાવધપણે નજર ફેરવી શકે. આમ કરવામાં મારો આશય માત્ર એટલોજ હતો કે, હરામખાદી મટુ બહારથી છૂપાઈને અમારી વચ્ચેના ખાનગી વાર્તાલાપ જરા જોટલોયે સાંભળવા ન પામે. ઠાવડું મ્હોડું રાખી ગંભીરતાથી મેં ધીમેથી ચંચળાને કહ્યું:

“ચંચળા બા ! બહુ તમને તો યાદ હશે કે, ઘણા દહાડાપર તમે મને પાનખીડાંના પડીયામાં એક પત્ર લખી મોકલાવી પ્રસંગોપાત્ત મળવા આવવાનું નિમંત્રણ કર્યું હતું ને ?

મુહુર્તમાંજ આ મ્હોકાણીયા પ્રશ્નથી પહેલે તો તે કંઈક કંપી ઉઠી, પણ ક્ષણાર્ધ પછી ગળગળી થઈ મારા પગમાં આવી પડી કરગરીને કહેવા લાગી. ‘વિશ્વેશ ! દાઝ્યા પર ડામ દેવા જેવો આ દુઃખદાયક પ્રશ્ન તમે મને હમણે શા માટે કર્યો ?

મેં કહ્યું—એટલા માટેજ કે, તમે નિર્દોષ ગિચારી મનોરમાને દમ ભરાવી બચળીત કરી દેવાની ધૃષ્ટતા બતાવી.

ચંચળા—ખેર ! મારા એ અપરાધી વર્તનની ક્ષમા કરો. હવે પછી હું તેવું નહિ કરું બસ ?

દુરાચરણી પણ ચતુરા ચંચળાના સમયોચિત્ત વિનીત વ્યવહારથી મનમાં તો મેં તેનાં વખાણ કર્યાં, પણ મારી ક્ષિપ્ત બની ખેડેલી શીલવતી મનોરમાના ગૌરવ વધારવાના ઉદ્દેશથી મેં તેને ફરી કહ્યું:—તમે ક્યાથી જાણો ચંચળે ! કે તમારા પાપાચરણીય પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંતથી તો સતીત્વના પુનિત ઉત્તર શેખરપરથી આજવેર સુધીમાં ક્યારનુંયે તેવું અધઃપતન થઈ ગયું હોત, પણ ઇશ્વારનુગ્રહથી અંતે તે અણીશુદ્ધ બચી ગઈ, અને ત્યાર પછી અમે પૂર્વવત્ત માસી જાણેજની વ્યાવહારિક સંબંધનીય દષ્ટિથીજ એક ખીજને જોઈએ છીએ.

ચંચળાએ પગમાં પડેપડે ડુસકાં ખાતાં કહ્યું—‘વિશ્વેશ ! એ વાત

પણ મારાથી અજાણી નથી, અને એ કારણે જ હું ફરીને તમને બેલાવવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. હવે મારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે, તમે સાક્ષાત્ પૂજનાર્થે નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીજ છો. તેણે એક દીધ નિઃશ્વાસ નાંખતાં અંતઃકરણપૂર્વક પશ્ચાતાપ કરતાં ફરી કહ્યું; “વંદનીય બ્રહ્મદેવ ! ખરેખર ! મેં હત્ બાગિનીયે પણ જો મનોરમાની પેઠે તમારા આદર્શ આત્મસ્વરૂપને ઝાળખી લઇ, શિષ્યાવૃત્તિથી તમારા સદોપદેશ ને સાદર અનુસરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તો આજ જીવનમાં આ દુર્દિન જોવાનો મારો વારો યે આવત ખરો કે ?

મેં કહ્યું:—ચંચળા બા ! મેં તમને છોડીની પેઠે પહેલેથીજ માતૃ-તુલ્યા માન્યાં છે ! એટલે મારા મનમાં તો કોઇ પ્રકારે પણ તેવી વિપરીત ભાવનાનો ઉદય થવો કેવળ અસંભવીત હતો. લોકો કહે છે ને કે, લાકડાંની પોલાણુ અને માણસના મનની બલબલા ધંતરને યે ખપ્પર પડતી નથી, એ ન્યાયે તમારા મનની તે મને ક્યાંથી ખપ્પર પડે વાર ? બાકી તમે નિર્દોષ બિચારી મનોરમાને કઠોર દુર્વચનો કહ્યાં તેથી તેનું કામળ અંતઃકરણ બહુજ દુભાયું છે.

તેણે મારા પગમથી પોતાનું માથું ડેંચકીને સહજ મનોરમા પ્રતિ દયામણો દૃષ્ટિપાત્ કર્યો, અને તેજ પળે ઉઠીને તેના પગમાં પડી પોતાનો અપરાધ ક્ષમાકરવાની પ્રાર્થના કરવા લાગી. તે જોઇ મેં તેને કહ્યું:—“ચંચળાબા ! તમે અહીં આવો. એના તરફથી હુંજ તમને ક્ષમા કરુંછું, પણ હવે પછી કોઈદિયે એને કંઈ કટુ વચન કહેશો નહિ.

તે મારી પાસે આવી અને ધ્રી મારા ચરણદ્વયમાં પોતાનું માથું મૂકી આંસુડાં સારતી દીન વદને કહેવા લાગી; ‘બાઇ વિશ્વેશ ! મારે સૌ પહેલાં તો વાસ્તવપણે તમારીજ ક્ષમા ચાચવી જોઇયે. કેમકે મેં પાપિણીયે તમારા નિર્વિકાર શુદ્ધ અંતઃકરણમાં વિકારનાં વિષ બિંદુ નાંખવાનો તુચ્છ અભિલાષ રાખ્યો હતો, અતએવ શું આ અબાગિનીપર હવે તમે દયા નહિ કરો ?

મેં કહ્યું—અવશ્ય હ્યો હું તમને હૃદયપૂર્વક ક્ષમા કરુંછું. અને આ મારાપર લખેલો તમારો પત્ર મનોરમાને સોંપી દઉંછું. એટલા માટે જ કે, જો હવે પછી તમે પવિત્ર શાન્ત જીવન ગાળવાની ખાત્રી આપશો, તો તે પત્ર તમને પાછો આપવામાં આવશે, પણ જો બવિષ્યમાં બીજી રીતે મારી યા મનોરમાની વિરૂદ્ધ કંઈ પણ ખટપટ કરતાં જણાશે તો આ પત્ર મુનશીજીને સ્વાધીન કરવામાં આવશે, અને તેનું અનિષ્ટ પરિણામ

તમારે જ ભોગવવું પડશે એ ધ્યાનમાં રાખજો. આ પછી મેં તે પત્ર મનોરમાના હાથમાં મૂકતાં તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—

જુઓ મનોરમે ! આ તેજ પત્ર છે કે, જે એકવાર અંતર્ગત વિલાસ લાલસાથી એમણે મારાપર લખી મોકલાવ્યો હતો. ધણીજ સંભાળથી હમણે તે તમારી કને સાચવીને રાખે. બવિધ્યમાં જરૂર પડે એનો ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

મનોરમાએ પેલા પત્રને પોતાની ચોળીમાં સેરવી દીધો. પરાધીનતાની દુર્દશામાં આવી પડેલી રાંકડી ચંચળા નિરાશ દૃષ્ટિથી અમારા બેઠનાં મ્હોડાં જ જોતી રહી.

મેં—ઠીક ચાલો વાર ! ત્યારે હવે તમે નાહી ધોઈને જે કંઈ ભાવે તે ખાઈ લો.

તેણે વિલાયતે વદને ગદગદીત થતાં કહ્યું—વિશ્વેશ ! હવે શું હું પહેલાની પેઠે કાઢની સાથે બેળાઈને સુખપૂર્વક જમવા કરવાની સ્થિતિમાં રહી છું જે ?

મેં—ચંચળાબા ! જે વાતનો આજે પશ્ચાતાપ કરવો પડે છે તે વાતનો પહેલેજ વિચાર કરવો તો ! હવે તે કંઈ થયું કાંઈ દિ મિથ્યા થવાનું છે ?

તેણે ઉત્તર આપ્યો—ઠીક, તમે આગળ જાઓ, હું પાછળથી ત્યાં આવું છું.

મેં—નાજી, તેમ નહિ બને. એતો તમારે મારી હારેજ આવવું પડશે.

અંતે દુરાચરને તિલાંજલી દઈ તેને મારી સાથે નિરૂપાય આવવું જ પડ્યું.

હું તેને જીજી કને હાજર કરી મારા ખંડમાં ચાલ્યો આવ્યો અને મનોરમાના આગમનની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યો, કેમકે તે તેને પ્રેક્ષો પત્ર મળતાંજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી.

કલાકેક સુધી ડોળા તણાવી તણાવીને આખરે માસી મનોરમાએ દર્શન દીધાં તો ખરાં. આવતાં જ તેણે હસીને કહ્યું:—‘ધન્ય છે ગુરુદેવ ! આખરે તમેજ મારા રક્ષણનો ઉપાય શોધી કહાડ્યો ખરો. આતો જેમ કૌરવોની બરી સભામાં પાંચાલીનાં વસ્ત્રહરણ વેળા કૃષ્ણ પરમાત્માએ તેની લાજ આપરતું રક્ષણ કર્યું તું, તેમજ તમે આજ મારા સંબંધમાં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવ્યું. ધન્ય મહાત્મન ! તમારાં તે શાં વખાણ કરવાં વાર ?’

મેં પણ ટોળમાંજ કહ્યું—એતો હવે ઠીક, એટલીબધી રતુતિને હું બિલકુલ લાયક નથી. મનોરમા ! એમાં ખરી રીતે તો તમારીજ લાયકાત

છે. પણ વાર, ત્યાર પછી વિશેષ શું બન્યું તે જ કહેને ?

મનોરમા—વિશેષમાં તો એટલું જ કે, બોળી બિચારી ચંચળાએ જમીજીની પરવાયા પછી ખાનગીમાં એકવાર ફરીથી મારી માફી માગી.

મેં પૂછ્યું—ત્યારે મટુ હમણાં ક્યાં છે ?

એ રહી રાંડ હરામનદી, પોતાની શેઠાણીની પાસે. એ કુટણીને તેના સિવાય બીજું તે કાણ સંધરવાનું હતું જે ? હું હમણે ત્યાંથીજ ચાલી આવું છું. બલા ત્યારે હવે આ પત્રનું મારે શું કરવું વાર ?

મેં કહ્યું—યદ્યપિ, હવે તે ખાસ ઉપયોગનો તો નથી, તથાપિ ભવિષ્યમાં જો કદાચ ચંચળા મારી તમારી વિરુદ્ધમાં અયોગ્ય ખટપટ કરતી જણાય તો તે વેળા તેને દાખી રાખવાને એ અગત્યનું સાધન થઇ પડે એટલા માટે હાલતો તે તમારીકનેજ રાખો.

તેણે કંઇક ગભરાઇને ઉત્તર આપ્યો—નારે ભઇ, મારે હવે એનું શું કામ જે હું તેને સાચવી રાખું ? કદાચ જૂલે ચૂકે તે બીજાને હાથ ચઢી જાય તો પછી મારી શી વલે થાય ?

મેં હસીને કહ્યું—મનોરમે ! ખરેખર હવે તમારી બુદ્ધિ પરમ નિર્મળ થઇ ગઇ છેહોં ! ચાલો, તમે ડરતાં હો તો તે મને દઈ દો.

તે પોતાની સાથેજ પેલા પત્રને લઇ આવી'તી, એટલે તેજ પછે તેણે પોતાની ચોલીમાંથી બહાર કઢાડીને મારે સ્વાધીન કર્યો એટલે મેં તેની નજર આગળજ તેને ફાડી નાંખ્યો.

તેણે શંકિત થઇને પૂછ્યું—કેમ તમે-તો મને સાચવવાનું કહેતા'તાને તે તમારા હાથેજ કેમ ફાડી નાંખ્યો વાર ?

મેં ટાળમાં કહ્યું—તેમાં તમારે શું ? તમે તમારે નચિંત રહેજો. બલે હવે તમારે જવું હોય તો ખુશીથી જાઓ.

તદનન્તર તે પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલતી થઇ. અને હું ત્યાંજ બેસી રહી વિચારવા લાગ્યો કે, જેમણે તો ખરા હવે ભોગીલાલની અહીંથી ક્યારે વિદાયગીરી થાય છે ?

ત્રણેક થવા આવ્યા. મેં ઉઠીને બહાર જવાને કપડાં પહેરવાં માંડ્યા'તાં, ત્યાં એક સેવકે આવીને કહ્યું—“ મહારાજ ! શેઠજી આપને પોતાના ખંડમાં બોલાવે છે.

વાર, આવું છું એમ કહી મેં તેને વિદાય કર્યો. અને ત્યાર પછી તૈયાર થઇ હું મુનશીજીના ખંડમાં આવ્યો; તેઓ મારીજ વાટ જોતાંતા એકલાજ વિચારવિવશ બેઠેલા જણાયા.

—દર્શન ૨૧ મું.—

—નાશિક યાત્રા—



મને જોઇને મુનશીજીએ માઈ વિવેકસર સ્વાગત કરતાં કહ્યું:—
વિશ્વેશ ! આજ વળી તમારા જેવું કામ પડ્યું એટલે જ
તમને આ વેળા બોલાવવા પડ્યા.

મેં વિનયથી ઉત્તર આપ્યો:—ખુશીની સાથે શી આરા છે ?

તેમણે પ્રારંભમાં પ્રસ્તાવ કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ જુઓ વિશ્વેશ ! એ
કુટિલ મુનીમ જતાં જતાં પોતાનું કામ કહાડતો ગયો.

મેં કહ્યું:—તે શું વાર ?

મુનશીજી—એજ કે, તે કેટલાક અગત્યના વહીવટી કાગળ પત્ર તથા
દસ્તાવેજ પણ સાથે લેતો ગયો છે.

મેં કહ્યું:—વાર, ત્યારે એ અહીંથી ગયો ક્યારે ?

મુનશીજી—આ હમણેજ, તમારા આવવાથી જરીક પહેલાં.

મેં કહ્યું:—પણ શેઠ ! ત્યારે એ લુચ્ચો બાજ શીખે પોતાનું દેવું
બરી શકશે ખરે કે ?

તેમણે હસીને ઉત્તર આપ્યો:—એ તો એની ચોટલી પહેલેથી જ આ-
પણે હાથમાં ધરી રાખી છે, એટલે એ બાબત બૂતને જ્યારે ધણાવવો હશે,
ત્યારે ધણાવીને આપણે આપણું કામ ધણી જ સરળતાથી કહાડી શકશું.
કરારનામો હેતુ જ એ હતો ને !

મેં કહ્યું:—બરોબર આપનું કામ કાચું તો ન જ હોય. પણ ત્યારે
એને આજીવિકાનો ખીજો શો આધાર છે ?

મુનશીજી—એમ તો એની પાસે જીવનનિર્વાહની પૂરતી સગવડ છે.
એટલે વગર ધંધે છે પણ તે પોતાનું અવશેષ જીવન શાન્તિથી વીતાવી
શકશે. ખીજું તો હાલ એને કોઈ આગળ પાછળનું ખાતાર ખીતાર નથી
એટલે થયું.

મેં કહ્યું:—ત્યારે આખરે એના વારસાનું માલિક કોણ ?

તેમણે કહ્યું:—વાર, નાવારસના વારસાનું આખરે ખીજું તે હકદાર
કોણ હઈ શકે ?

મેં કહી નાંખ્યું:—એ તો એજ Government of India અર્થાત્ આપણી અનાયન કે નાથ જેવી પરદુઃખભંજન હિન્દી સરકાર.

મુનશીજી—થયું, ત્યારે એતું પણ આખરે એમજ થવાનું.

અલખત આ વાતથી મને કંઈક દુઃખ તો થયું. હું આત્મગત શોચવા લાગ્યો કે હાય ! હાય ! વિશ્વાસઘાતી, વિષયલંપટ પાપાત્મન્ મુનીમે કુલકલંકિની ચંચળાની આવી ધૂણીત દુર્દશા કરી નાંખવામાં જરા જેટલેયે પ્રભુનો ભો રાખ્યો હોય ત્યારે ને ? ખરેખર ! આવા અધમાધમ પાપાત્મનોની આખરે એવી જ અવદશા થવી જોઈયે છે.

મારા આ આત્મગત વિચારમાં ભંગ પાડી મુનશીજીએ મને ફરીને કહ્યું:—વિશ્વેશ ! કહો ત્યારે ચંચળાને અંતે ભૂણહર્યા કરાવ્યા વિના આ કાળા કલંકને ઘોષ નાંખવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય જ નથી ખરું ?

મેં કહ્યું:—ના જી, અને તે પણ હવે તરતમાં જ કરી નાંખવામાં વધારે ઉહાપણ છે. લોક વ્યવહારના આવા અટપટિઆ અને અનુચિત અણિને પ્રસંગે પછી ઝાઝા દીર્ઘસૂત્રી થવું સલામતી ભર્યું નથી. બલા જગતને મહોડે તે ઢાંકણું કદિ રહી શકતું હશે ? હવે એમને અહીં આગળ રાખવામાં હાયે કરીને લાજ આપ્યર અને કુલ મર્યાદાના કાંકરા કરાવવા જેવું છે, પછી તો આપની મરજી.

મુનશીજી—પણ સાથે કોઈ વિશ્વાસુ અને જાણકાર માણસની ગોઠવણ કરવી પડશે તેનું શું ?

મેં કહ્યું:—હાર્સ્તો, તેના વગર તો બહાર પગલું પણ કેમ ચૂકાય વાર ?

તેમણે મારી પ્રતિ આશામરી દૃષ્ટિથી જેતાં જેતાં કહ્યું:—જીઓ વિશ્વેશ ! હું ન ભૂલતો હઉં તો અમારા ભર્યા બાદર્યા આ ધરમાં તમારા સિવાય સંપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર તો ખીજું કોઈયે જણાતું નથી. એટલે તમે જ જાઓ તો શી અડચણ છે વાર ?

હું વિચારમાં પડી ગયો. નિમાજ પઢવા જતાં આતો મસીદ કોટે વળગી પડ્યા જેવું થયું. એક રીતે મારા આશ્રયદાતાના ગમે તેવા કાર્યમાં પણ મારાથી ના પડાય તેવું નહોતું, ત્યારે ખીજી રીતે ગર્ભપતનના આવા અપવિત્ર લોકનિંદનીય અકાર્યમાં મારે સહાયભૂત થવું તે પણ તેટલું જ આત્મવિઘાતક હતું. આવા ધર્મ સંકટમાં મારે જવાબ દેવો બહુ ભારે થઈ પડ્યો. ધણીવાર સુધી હું એજ વિચારમાં ચુંચવાયલો રહ્યો; અને કંઈયે નિર્ણયપર આવવા વિના મૌન ધારી બેઠો. પણ મુનશીજીએ તો “મૌન સંમતિ લક્ષણમ્” ના ન્યાયાધારે મને સંમત થયેલો સમજી

લઈ આગળ ચલાવ્યું અને કહ્યું:-ભાઈ વિશ્વેશ ! જાણે કે તમારી સહાયતામાં એક તો એજ દટણી મટુ જે આવા અકાર્ય કર્મકાણ્ડમાં યોગ્ય કુશળતા ધરાવતી હોવાથી તથા બાબીની પ્રકૃતિનેયે બરાબર પિછાણતી તમને આ કાર્યમાં અણ્ણીની વેળાયે બહુજ અનુકૂળ થઈ પડવાની તે, અને તે સિવાયના બે એક બીજા નોકરો સાથે દંધશું એટલે પછી તમારે કંઈ અડચણ જેવું નહિ રહે. કેમ બોલતા નથી વાર ?

હું મનમાં જ બબડ્યો, બોલું તે શું ? આતો ધરમ કરતાં ઉલટી ઘાડ આવી પડી. મેં માંડમાંડ મુસ્કેલીથી મન્દ ઉત્તર આપ્યો:-શું ત્યારે મારે જ જવું પડશે કે ?

તેમણે પ્રત્યાઘાતથી માર્મિક પ્રત્યુત્તર આપ્યો:-અવશ્ય અમારા ધરતું પાપમય અન્ન જળ લઈ તમારે યે પરાણે અમારા પાપ વ્યવસાયમાં ભાગીદાર થઈ રહેવું પડશે. સાંભળો, એક તો આ પાપ રહસ્યના પ્રથમ દ્રષ્ટા અને દર્શક તમે જાતે જ છો. અને બીજું તો તમારા સિવાય આવા અતિ વિદુમ્બનીય આકસ્મિક બચાદળને વિખેરી શકે તેવા ચાલાક માણસનો અમારી કને અભાવ રહ્યો. અસ્તુ. એતો બંધી બાબતમાં આ કાર્ય પરત્વે અહીંથી જ હું તમને ઘટોતો બંદોબસ્ત કરી દંધશ એટલે પછી ત્યાં તમારે કંઈ અડચણ જેવું ન રહે.

વસ્તુ સ્થિતિ કંઈક ગંભીર હોવાથી બહુ સાવધાનપણે આ કાર્ય કરી નાંખવું જોઈશે. તમારે હરહમેશ ત્યાંના વર્તમાન-સમાચાર અહીં પાઠવતા રહેવું, અને જે કંઈપણ જોઈતું કરતું હોય તે લખી જણાવેથી ત્યાં મોકલી દઈશું.

મેં પુછ્યું—ત્યારે અહીંથી ક્યારે જવાનું ?

તેમણે ઉત્તર આપ્યો—આજેજ વળી. હવે વિલંબ કરવામાં કંઈ માલ નહિ. આ રવિવાર હોવાથી જાત્રાળુઓની સંખ્યા પણ સારી જેવી હશે. એટલે મેં પહેલેથી જ તમારે માટે સેકન્ડ ક્લાસ કમ્પાર્ટમેન્ટ રીઝર્વ કરાવી રાખ્યો છે. જાઓ, હવે તમે ઝટ ખાઈ પીને જવાની તૈયારી કરવા માંડો. બાબીને પણ તૈયાર રહેવાનું કહેવરાવી દીધું છે. નોકર ચાકરને તો હુકમ કરિયે ત્યારે બાપડા હાજર છે ને ?

મેં કહ્યું:—ત્યારે મારી પાસેની પેલી નોટાનું મારે શું કરવું ?

મુનશીજી—મને આપી દેજો ને હું મારી પાસે સંભાળીને રાખીશ. જાઓ, હમણેજ એ નોટાનું બંડલ માણસની સાથે અને મોકલાવી દો.

વાર, એટલું કહી હું મારા બંડમાં આવ્યો. અને નોટાને બરાબર

ગણી લઇ બંડલ વાળી મુનશીજીને સ્વાધીન કરી, અને હું પ્રવાસને લગતી તૈયારીમાં પડ્યો.

હું મારાં કપડાંલતાં તથા પુસ્તકપાનાં બાંધવાની ખટપટમાં હતો. તેટલામાં થોડીવારે મનોરમાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. અને સ્નેહભીની આંખે મારાપ્રતિ સાર્વિક દષ્ટિપાત કરતાં તેણે ગળગળી થઇ જતાં કહ્યું—શું ત્યારે આજેજ જવાનું હતું કે ?

મેં કહ્યું—જુઓછોને મનોરમે ! આ બધી જવાની જ ધાંધલ છે'સ્તો, શું કઈં નિરુપાય ! હૃદય વિરુદ્ધ કાર્ય કરવા જતાં મારા અંતઃકરણને કેટલું બધું લાગી આવતું હશે તે કેવળ પ્રભુજ નાણે છે ! પણ દુકાના ખાના-રને ગમે તેવી સ્થિતિમાંથી આખરે નીચું જોવું પડે. વાર, અંચળાના શા સમાચાર છે ?

મનોરમા—એ પણ પાપ પ્રક્ષાલન કરાવવાની આતુરતામાં યાત્રા પ્રવાસને લગતી તડામાર તૈયારી કરી રહી છે. અને જીજ પણ સાથેજ આવવાનાં.

મેં સાશ્વત્ પૂછ્યું—વળી એમને આ અવસ્થામાં આવા અકાર્યમાં માથું મારવાની ક્યાંથી ઉલટ થઇ આવી ?

મનોરમા—તેતો પ્રભુ નાણે. સંભળાય છે કે એતો ત્યાંનો તમારે માટે યોગ્ય બંદોશસ્ત કરી પાંચ સાત દહાડે પાછાં ફરવાનાં.

મેં કહ્યું અરેરે ! એ બિચારાં વૃદ્ધ ડોશીમાથી તે શું થવાનું હતું ? ક્યાંક તકલીફમાં પડી નાહક માંદાં પડી જતાનાં.

મનોરમા—પણ એતો તેમનું અનુભવી મન માને ત્યારેને. એતો એમ કહેતાંતાં કે છોકરાંથી તે કાંઈ છાશ પીવાતી હશે ? આવાં કામમાં તો અનુભવી અને ફરેલ મનનાં વૃદ્ધોનીજ જરૂર છે.

મેં કહ્યું—ડોસાં ખઈ કહે છે. અમ છોકરાંઓને એમના જેટલો સંસાર વ્યવહારનો અનુભવ તે ક્યાંથી હોય બલા ? ચાલો, એ પણ સાઈંજ થાય છે કે, એમનો વર્ષોનો અનુભવ આ કાર્યમાં અમને માર્ગદર્શક થઇ પડશે.

મનોરમા—વાર, વિશ્વેશ્વભાઈ ! હવે માસીખાના સંબંધે જો હું તમને કંઈં આપું કઈં તો તે લેવાની આનાકાની તો તમે નહિ કરોતી ?

મેં હસીને કહ્યું—ઓહો ! એવું તે શું આપવાનાં છો માસી ?

અમ રકતી કને તમને આપવા લાયક બીજું તે શું હોય વાર ! એટલું કહી તેણે ઉભરાઇ જતા ઉઘાસથી પાલવને છોડે દાંડેલાં થોડાંક દાડમ, મોસંબી, સંત્રા, દ્રાખ, અને અંજીરથી ભરેલો એક ન્હાનકડો સરખો ફળફૂલનો કરંડિયો બહાર દહાડી મારા પગ પાસે મૂક્યો અને સવિનય

કહ્યું:—“ વિશ્વેશ ! આ બધું તમારે માટે રહે નાસ્તા માટે લાઇ આવી છે. લ્યો, હવે તે સંભારીને લઇ જજો ! હવે હું જઈ છું. ”

મનોરમા પાલવને છેડે પોતાની આંખોમાંથી મન્દ મન્દ વહેતા અશ્રુ પ્રવાહને લૂછતી લૂછતી ત્યાંથી ભારે પગલે ચાલતી થઇ.

પાઠક મહાશય ! ખરેખર ! મારે માટેજ તેનું આવું કરુણાજનક મર્મદાયક હૃદયભેદક આત્મરૂદન જોઇ હું કેટલો બધો સંતપ્ત થયો હમણે તે માફ મનજ જાણે છે !

ગમે તેમ તોયે આખરે તો એ પણ હતું તો મીણુ જેવા દૈકાતું હાડમાંસનું પૂતળું કે ખીજું કંઈ ? હા ! હતભાગિની મનોરમા ! વલ્લે-પાત કરતો હું આત્મગત વિચારવા લાગ્યો કે અરેરે ! હું ક્યાં હતો અને પ્રારબ્ધ યોગે આજે ક્યાં આપીને ફસાયો છું ! આ વેળા એક પછી એક અનુક્રમે મારા વ્યથિત હૃદયમાં વિસારે પડેલી ગત સ્મૃતિઓ પાછી તાજે-તર થવા લાગી.

મામાના અવસાન પછી તેમને ત્યાંનું રહેવું, ત્યાંથી પિતાજીની સાથે અમદાવાદ આવવું; પિતૃવાત્સલ્યનો સુખાનુભવ અને તેમનું અકાલ મૃત્યુ, ભરખાદ શિક્ષક મહાશય તથા તેમનાં સુશીલ પત્નિ અને બાઇ ચમનનો શાન્તિમય સુખદ સહવાસ, ત્યાંથી મુનશીજીની કૃપાથી મોહમયી મુંબાઇનાં દર્શન, ધરમાંના સર્વથી સ્નેહભર્યો સહકાર થઇ ઊડીથી નિર્દોષ મૈત્રિ, મનોરમાથી સ્નેહમિલન-ઉન્મૂલન, ચંચળા અને ભોગીલાલનું પ્રણયદર્શન, ઊડીનું હરણ, ભોગીલાલનું બાળ પરિવર્તન, અને સહુથી છેલ્લે આ નાશિકયાત્રાનો પ્રસંગ ઇત્યાદિ એક પછી એક પ્રત્યેક પ્રસંગ દ્રષ્ટિ સમીપ તરવરવા લાગ્યા. આ ઉકેલણની મુંઝવણમાં આખરે હું રડી પડ્યો.

આમ ધણીવાર સુધી હું ત્યાંજ રડતો ખેડો હતો, પાસેજ મનોરમાએ મૂકેલો જળ ફૂલનો કરંડીયો ત્યાંને ત્યાંજ પડેલો હતો, એટલામાં મારા ધર્મમાતા લક્ષ્મીબાએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. મને આમ મૈરાંની પેઠે રડતો જોઇ તેમણે સખેદાશ્ચર્યથી કહ્યું:—વિશ્વેશ ! આમ એકાંતમાં એકલા બેશીને રડો છો એ શું કહેવાય ?

આ પ્રશ્નથી હું જરીકે લજવાયો અને ઝટપટ આંખો લૂછી નાંખી હૃદયની દુર્બળતા દૂપાવી દેવાનો પ્રયત્નકરતાં મોઢ્યો-આવો આવો માણ ! મને અહીં આગળ શું દુઃખ છે કે વ્યર્થ રડવું આવે ? પણ એ તો હમણાંજ જરા આંખમાં કંઈક કસતર પડ્યું એટલેજ આંખમાં આંસુ બરાબ આવ્યાં. કહેો માણ ! શી આગા છે ?

લક્ષ્મી—ત્યારે તમારે આજે જન્માનું નક્કી હતું કે ?

મેં કહ્યું:—હા, માશુ ! હવે તમે એવો આશીર્વાદ આપો કે આ કાર્ય નિર્વિઘ્ન પાર પડી જાય.

આ સાંભળી તેમણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—એટા વિશ્વેશ ! પ્રભુ કૃપા અને તમારા પ્રાર્થનાના પુણ્ય પ્રતાપે બધું સાઈ થઈ રહેશે.

એટલામાં મનોરમા પાછી મારા ખંડમાં આવી. આ વેળા પણ તે સાર ખાલી હાથે તો નહોતી. તેના હાથમાંની બધી ચીજો લક્ષ્મીનાએ લઈ લીધી. તેમાંના એક નક્શીદાર ચાંદીના ગોળ દાગડાને મારી પાસે મૂકતાં મૂકતાં કહ્યું:—(વિશ્વેશ ! આ દાગડો મિહાષથી બરેસો છે અને તે તમને રસ્તે નાસ્તો કરવાને કામ લાગશે.

હું તો પેલા દાગડાની નમુનેદાર નક્શીને જ સાશ્વર્ય જોઈ રહ્યો'તો, તેટલામાં તો તેમણે ક્રિષ્ણાને કપડે વીંટળેલાં થાળી, વાડકો, કળશીયો, એ ત્રણ પ્યાલા, સન્ધ્યાદિ કર્મકાણ્ડમાં વપરાતાં આયમની પંચપાત્ર, તર-બાણું સૂર્યાદિને અર્ધ દેવાનો અરધીયો તથા ચૂનો કથો રાખરાની દાગડી એટલાં બધાં વાનાં બહાર કઢાડીને મારા પગ આગળ હાર બંધ ગોઠવી દીધાં. પ્રિય પાહક મહાશય ! ચીનાઈ ચાંદીનાં આ મૂલ્યવાન ચક્રચક્રીત વાસણાનું પ્રદર્શન જોઈને હું તો દિગ્ભ્રમ બની ગયો ! અને આત્મગત સંશંક વિચારવા લાગ્યો:—શું આ બધું મારે માટે જ હશે ?

મારી હૃદયગત શંકાનું સમાધાન કરતાં માશુએ મને હસીને કહ્યું:—વિશ્વેશ ! શા વિચારમાં પડ્યા ?

મેં કહ્યું:—એજ કે, આ બધું કેને માટે ?

લક્ષ્મીના—બીજા કેને માટે ? તમારે માટે'સ્તો. તમારા માટે ખાસ પહેલેથીજ તૈયાર કરાવી રાખ્યું'તું, તે આજ તમારે સ્વાધીન કરવાની મને આજ્ઞા થઈ છે.

મહત્તના આ મૂલ્યવાન પુરસ્કારનો અસ્વીકાર કરતાં મેં કહ્યું:—માશુ ! આટલું બધું તે મારી એવી કંઈ સેવાને આભારી છે જે હું મૂઝે મ્હોડે સ્વીકારીજ લઉં ? કૃપા કરીને એ બધું પાછું લઈ લ્યો. હું એટલા બધા ઉંચા પુરસ્કારની મારામાં જરાયે યોગ્યતા જોતો નથી.

તેમણે પુનઃ હસીને કહ્યું:—ખરૂં છે. પોતાને પોતાની યોગ્યતા તે ક્યાંથી જણાય વાર ? એ તો કોઈ બીજાનું જાણે. અને એજ પ્રમાણે તમારી લાયકાતની અમને યોગ્ય કદર થતાં કુત્ર નહિ તો કુલની પાંખડીની પેઠે અમે જે કંઈપણ તમને આપીયે તેટલું આણુંજ છે. એમ માની તમારે તેનો સ્નેહ પુરઃસર સ્વીકાર કરવોજ જોઈએ,

વિનોદમાં ને વિનોદમાં વાદવિવાદ કરતાં મેં તેમને ઘણું સમ-
જાવ્યાં પણ તેઓ માફ માનેજ શાનાં !

તદનન્તર બંને જણી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. એટલે હું અધુરું રહેલું બા-
કીનું કામ ઝટપટ આટોપી લઇ એક માણસથી સામાન ઉચકાવીને નીચે
લઇ આવ્યો.

પરસાગબણી જતાં મુનશીજી સામેજ મળી ગયા. તેમણે કહ્યું:-
વિશ્વેશ ! જીજ્ઞાસા અત્યાગ્રહથી મારે પણ તમારી હારે આવવું પડશે.

મેં કહ્યું:-વાહ ધણું ! સાફ. આપ સાથે રહેશો તો પછી અમને કોઇને
કંઈ પણ ખાસ ચિંતાનું પ્રયોજન નહિ રહે.

મુનશીજી--હું તમારે અનુકુળ વ્યવસ્થા કરી દઇ ત્યાંથી તરત પાછો
ફરવાનો કારણ કે મારે કેટલાંક અગત્યનાં કામ અધુરે મૂકીને જ નિરૂપાય
આવવું પડે છે. બાકી ત્યાં તમે હશે એટલે મારે કંઈ ઝાઝું રોકાવાનું
કારણ નથી.

યાત્રા પ્રવાસે આવનારાં બધાં તૈયાર થઇ રહ્યાં તો એટલે જમી ઉઠીને
પરવાર્યા બાદ બે ગાડીઓ જોડાવી તેમાંની એક કુમમાં જીજ્ઞાસા,
અને મહુ ગોઠવાયાં, બ્યારે બીજી વિક્ટોરિયામાં હું અને મુનશીજી બેઠા.
જતાં જતાં લક્ષ્મીબા અને મનોરમાએ મને કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ
આપી તે મેં લક્ષમાં રાખી.

સ્ટેશનપર આવતાં અમારે પુરૂષ વર્ગને માટે ખાસ બીજો જ કમ્પા-
ર્ટમેન્ટ રિઝર્વડ કરાવવો પડ્યો. એટલે એકમાં મુનશીજી હું અને બે એક
નોકરો, તથા બીજામાં સ્ત્રીવર્ગ અને સામાન એકમાં રખાવ્યો અને જર-
જોખમ અમારી સાથે જ રાખ્યું. થયું, ગાડી ઉપડી અને અમારી નાશિક-
યાત્રાનો પ્રવાસ શરૂ થયો.

—દર્શન રર મું—

સ્નેહાંકુર.



તે નમાં બેઠા પછી અને તથા મુનશીજીને ઉંધ આવી નહિ. અમારા હૃદયમાં બયંકર વિચાર ઘોળાઇ રહ્યા હતા. અંચળાના દુષ્કૃત્યને લીધે આજે આખા કુટુંબને નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો; અને જે દુર્ભાગ્યવશાત્ એ વાત લોકોમાં પ્રગટ થઇ જાય તો મુનશીજીને જગતમાં મ્હોં બતાવવું જારે પડી જાય એવી સ્થિતિ હતી. આવી ચિંતામયસ્ત હાલતમાં નિદ્રાદેવી મનુષ્યને પ્રસન્ન થાય ખરી ?

સ્ટેશનો મુકતી ને ધસાડો કાઢતી, સીટીના તિફલુ આવજળથી કાન ચીરી નાખતી, ગિરિકંદરામાંથી પસાર થતી ટ્રેન અંતે યોગ્ય સમયે નાશિકના સ્ટેશન પર આવી પહોંચી. પ્લેટફોર્મ પર ઉતરતાંજ એક ગૃહસ્થ મુનશીજી પાસે દોડી આવ્ય અને પૂછ્યું :

“ કેમ બધાં સારાં છેને ? ”

“ હાજી, બધી વ્યવસ્થા કરી છે કે ? ” મુનશીજીએ પૂછ્યું.

“ હાજી, બધી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. પણ આટલી બધી ધમાલનું કારણ શું છે ? ” પેલા ગૃહસ્થે પૂછ્યું.

મુનશીજી ખોલ્યા:—કારણ ધણું બયંકર છે. હમણાં ઘેર ચાલો. પછી બધી વાત સચિસ્તર કહીશ ”

હું સમજી ગયો કે મુનશીજીએ તારથી ખબર આપી આ ગૃહસ્થદ્વારા મકાન આદિની વ્યવસ્થા આગળથી કરાવી દીધી હતી. તરતજ અમે સ્ટેશનનો પ્લેટફોર્મ છોડી બહાર આવ્યા એક ગાડીમાં સરસામાન મુકાવ્યો અને તેમાં નોકર અને સ્ત્રીવર્ગ બેઠા તથા બીજી ગાડીમાં હું, મુનશીજી, અને પેલો ગૃહસ્થ બેઠા.

“ મકાન ક્યાં રાખ્યું છે ? ” ગાડી ચાલુ થતાં મુનશીજીએ પૂછ્યું.

“ બરાબર નદિ કિનારેજ છે. એ જગ્યાએ વધુ વસ્તી નથી. નદિ પાસેજ છે. એટલે તમને રહેવાની તો મજા પાશે. પણ જુઓ! મોતીલાલભાઈ ! તમે ને હું પારકા નથી. આજે તમારાથી તમારા ઘરમાં નહિ જવાય. ઘેરે મેં રસોઇ કરાવી છે માટે આજે તો તમારે બધાએ મારાજ

મહેમાન થવું પડશે. ” પેલા ગૃહસ્થે કહ્યું.

મુનશીજીએ સહેજ સાજ આનાકાની કરી પણ પેલા ગૃહસ્થના આ-
ગ્રહથી તેમને તેમનું નિમંત્રણ સ્વીકારવું પડ્યું.

થોડીકવાર પછી ગાડી એક માળના એક સુંદર મકાન આગળ ઉભી
રહી. અમે બધાં નીચે ઉતર્યા. પેલાં ગૃહસ્થે પોતાના નોકરને આગા કરી
અમારે સામાન અમારા નવા નિવાસસ્થાનપર મોકલી આપ્યો.

અમે પેલા ગૃહસ્થના ઘરમાં ગયા. આ સ્થલે તેમનો થોડોક પરિચય
કરાવવાની જરૂર જણાય છે. એ ગૃહસ્થ પોતે ડૉક્ટર હતા. માટે બ્રાહ્મણ
હતા. તેમનું નામ હતું રામકૃષ્ણ શર્મા. એલ. એમ. એન્ડ. એસ. ની
પદવી પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેઓ નાણિકમાં ડૉક્ટરનો ધંધો કરતા હતા.
મુનશીજીના તે પરમ મિત્ર હતા એ વાત ઉભયની વાત કરવાની રીતથી
હું જાણી ગયો હતો.

ડૉક્ટર સાહેબે અમારે માટે ગરમ પાણી તૈયાર કરાવી રાખ્યું હતું. અમે
સર્વેએ સ્નાન કરી મુસાફરીનો થાક ઉતાર્યો. નાહી ધોઈ હું ડૉક્ટર સાહેબ
સાથે ગપ્પાં મારતો દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. મુનશીજી પણ અમારી
વાતમાં વચમાં વચમાં ટુકડો પૂરતા હતા.

“ બાપુજી ! જમવા ચાલો—” અચાનક મારે કાને એક મૃદુ મંજુલ
સ્વર અથડાયો. આવો કોમલ-મધુર-સ્પેરી ધંટડી જેવો સ્વર મેં જીંદ-
ગીમાં પૂર્વે કદિપણ સાંભળ્યો નહોતો. સાહજિક મારી નજર એ મૃદુ
મંજુલસ્વરી બાલિકા પર ગઈ. તેને જોતાંજ મને જીંદગીમાં કદિપણ ન
થયેલો કંપ થયો. જાણે માઈ મગજ ચક્રાર્ધ જતું હોય એવું મને લાગ્યું.
મારા હૃદયતંતુ ઝલુઝલુવા લાગ્યા. તે અનુપમ સૌન્દર્યની સ્વામિની હતી.
યૌવન અને બાલ્યકાલ વચ્ચે તે ઝાલા ખાતી હતી. તેનું વદન ગૌર-મુડોલ
અને મોહક હતું આંખોમાં તે સ્નેહભાવ અને નિર્દોષતા હતાં કે જે જગ-
તમાં દિવ્યતાનું બાન કરાવે છે. નાકમાં તેણે એક ન્હાની-નાજુક હીરાની
નથ પહેરી હતી અને બાલાના ગૌર વદનપર તે સુંદર નથ એવી જ્યોતિ
ફેંકતી કે જેથી બાલાનું સૌન્દર્ય એવડાતું. તેણે સાદાં-સફેદ ચણીયો ચોળી
પહેર્યાં હતાં અને એક સફેદ રેશમી ઝોઢણી ઝોઢી હતી. શ્વેત ચોળી
હવે તેની મોહક છાતીને ઢાંકવાને જાણે નારાજ હોયની તેમ ઉંચી નીચી
થતી હતી. હજી યૌવનાસુલભ યનગનાટ તેનામાં આવ્યો નહોતો તો પણ
બાળપણની મસ્તી તો ક્યારની ન્હાસી ગઈ હતી. તે શરમથી સોડીયું વાળી,
તેના પિતા તરફ વિનીત બાવથી જોતી, નીચી નજરે ઉભી હતી. મુનશીજી
પણ તેને આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહ્યા હતા.

“ આ તમારી લીલુ કે ? ” તેમણે ડૉક્ટર સાહેબને પૂછ્યું.

“ હાજી. ” ડૉક્ટર હસીને બોલ્યા.

હજી બાલા ત્યાંજ નીચી નજરે જોતી—શરમાતી શરમાતી ઉભી હતી. વાંચનાર ! ક્યો ચિત્રકાર આ સૌન્દર્ય મૂર્તિને ચીતરી શકે ? વદને તેને નિર્દોષતા તરવરતી હતી. આંખોમાં કાજળધેરું કામણુ હતું. સૌન્દર્યમાં અજળ આકર્ષણુ હતું. અને તેની વાણીમાં અલૌકિક મીઠાશ હતી. તેના કદળી સ્થંભ જેવા કોમલ ચરણોમાં તેણે નાળુક નુપૂર પહેર્યાં હતાં અને તે બ્યારે નુપૂરનો રણુકાર કરતી આવીને ઉભી રહી ત્યારથી મને વાતાવરણમાં તેના નૂપૂરનાદનો રમ્ય રણુકાર સંભળાયા કરતો હતો. તે ફક્ત એકજ વાક્ય બોલી હતી. “ બાહુજી, જમવા ચાલોને ? ” પણ તેના એટલાજ શબ્દોએ મારાપર એવી મહાન અસર કરી હતી કે બાહુજી હું આ જગતની પાર—કોઇ અન્ય દુનિયાની પરીને મારી દષ્ટિ સમક્ષ જોતો હોઉંની એમ મને લાગ્યું.

“ મેં લીલુને નાની હતી ત્યારે જોયલી. હમણું તો ઝોળખાતી ચે નથી—” પુનઃ મુનશીજી બોલ્યા.

પ્રત્યુત્તરમાં ડૉક્ટર સાહેબ હસ્યા.

“ તું જા લીલી ! અમે આવીએ છીએ. ” ડૉક્ટર બોલ્યા અને ચપલ હરિણ જેવી તે ત્યાંથી અદસ્ય થઇ ગઇ. તે જતાંજ દિવાનખાનામાંથી જ્યોતિ ઉડી ગઇ અને અંધકાર સઘળે છવાયો હોયતી એમ મને લાગ્યું.

“ ચાલો જમી લઇએ. ” ડૉક્ટર બોલ્યા અને હું તથા મુનશીજી ડૉક્ટર સાથે ભોજનગૃહમાં ગયા.

ડૉક્ટરની પત્નિ અને લીલાની માતા સુશીલા ગારા સહમત્યે દૂર બેઠી હતી. ચંચળા મહેમાન હોવાથી તેને લીલાએ રસોઇમાં ભાગ લેવા દીધો નહોતો અને જીજ્ઞાસુ પણ તકલીફ આપવાની પાકનીપુણા લીલાએ સાફ ના પાડી હતી. અર્થાત રસોઇ લીલાએ પોતેજ ખનાવી હતી અને તેજ પીરસવા પણ બેઠી હતી.

હું અને ડૉક્ટર સાથે સાથે પાટ પર બેઠા. મુનશીજીને માટે સહેજ દૂર એક ખીન્ને પાટલો મુઝાએ નાખી દીધો હતો. જમવાના સ્થળે રંધાણી પૂરી બાલાએ ભોજનગૃહમાં પણ કલાદેવી પધરાવી હતી. કેળાંનો કટકી-ઝોમાં અગરખત્તી સળગાવી ગોઠવી દીધી હતી. આખો ઝોરડો અગરખત્તીની મુગંધથી મધમધી રહ્યો હતો. અમારી ચરાખર રહામે સાક્ષાત કલાદેવી બેઠી હતી. મારી સ્થિતિ અકથનિય થઇ પડી. થાગીમાં બાનબાનની

વાનીઓ પડેલી હતી. તેને પેટમાં પધરાતી ક્ષુધાતુષિ કરી કે સ્થામે બેઠેલી નયનવેધક બાલાના મુખારવિંદને જોઇ જોઇને આંખો ટાઢી કરતી એ મારે માટે એક કઠીન પ્રશ્ન થઇ પડ્યો. હું ડૉક્ટર સાહેબ સાથે વાતો કરતો; પણ એમની વાતોમાં મને રસ જણ્યોતો નહોતો. જેમ તેમ કરી-મહા મહેનતે મેં મારો મનોભાવ છૂપાવવાને શક્ય પ્રયાસ કર્યો. મારી વિહવળ દશ ડૉક્ટર સાહેબ સહમજી શક્યા હશે કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી. મુ શીજી પોતાનીજ ચિંતામાં ચકચૂરહતા એટલે તેમનું તો મારાપર ધ્યાનજ નહોતું. પણ પેલી જામની મુગ્ધકલિ સમી બાલિકાથી હું મારો મનોભાવ છૂપાવવા શકિતવાન થયો નહિ. તે મારી વૃત્તિમાં તેણે કરેલું પરિવર્તન સહમજી ચૂકી હતી અને જો કે તેના મુખમાંથી પ્રુતઃ ફૂલડાં ખર્ચાં નહોતાં તોપણ તેની પ્રસન્ન સુદ્રા, તેની આંખોનું નમન અને તેના હૃદયનો ધ્વજકારો—મહારી નજર બહાર નહોતાં ! તે શરમ અને મુગ્ધવ્યુથી પીડાતી હતી અને એ મુગ્ધવ્યુમાં પણ કંઇક આનંદ અનુભવતી હોય એવી મને લાગતી હતી.

“ એ પૂરી મૂક ?..... ” તે મારા તરફ જોઇ મારી થાળી તરફ નજર કરી બોલી.

મારા આખા શરીરે રોમાંચ ખડાં થયાં.

“ એક પૂરી અ. પો. ” હું જેમ તેમ બોલ્યો.

“ મૂક મૂક લીલી ! એ પૂરી મૂક ! મહેમાનને જરા આશ્રય કરીને જમાડ ના ખરી—” ડૉક્ટર સાહેબે લીલા તરફ જોઇ કહ્યું અને મારા બાણમાં મુગ્ધાએ એને બદલે ચાર પૂરી મૂક દીધી. સાથે બજ્યાં પણ આપ્યાં ને ખાસુંદીને વાડકો પણ બરાયો. મને સહમજી પડતી નથી કે મને શું થયું ! કદિપણ મેં આજના જેટલો આહાર કર્યો નહોતો. જેમતેમ મહામહેનતે હું આખી થાળી સાફ કરી ગયો. લીલા મારા તરફ જોઇ કોઇ કોઇવાર એવી મોહક રીતે મુસ્કેરાતી કે મારા હૃદયતાર ઝ્યુઝ્યુ ઊંડતા.

અંતે ભોજન વિધિ સમાપ્ત થઇ. મને એક રીતે મુગ્ધવ્યુમાંથી મુન્ત થવાથી આનંદ થયો અને નયન સ્થામેથી તે મનોહર મુખકું ખસી જવાથી શોક પણ થયો.

દિવાનખાનામાં પાન સોપારી લીધા પછી મુનશીજીએ મને સૂઇ જવાની આજ્ઞા કરી. હું સૂવાના ઓરડા તરફ ગયો અને મુનશીજી ડૉક્ટર સાથે ખાનગી મસલત કરવા લાગ્યા.

રાત્રે મને જરાય ઊંઘ આતી નહિ. અનેક વિચારો મારા મગજને

અસ્થિર બનાવવા લાગ્યા. હું જે ભયંકર કાર્યમાં સહાયજૂત થવાને હું નાશિક આવ્યો હતો તે તો મારા સ્મૃતિપટપરથી તદ્દનજ ભૂંસાઈ ગયું હતું. કંઈ નવુંજ ચિત્ર મારા હૃદયપટ પર આલેખાતું હતું. લોકો જેને પ્રેમ કહે છે તેના આ પ્રાથમિક નિશાની હશે ? ખરેખર, તેમજ હતું. મને એ અબજીબી બાલ્યે પોતાનો કરી લીધો હતો અને માંડે હૃદય ચોરી લઈ મને એવી જાતનો દિવાનો બનાવ્યો હતો કે જે દિવાનાપણામાં પણ મને સૃષ્ટિનો સંધળો સાર સમાયલો હોયતી એવું લાગતું હતું ! હૃદયમાં એવી મર્મયાતના થતી હતી કે જેથી મગજ ધૂમી ઉઠતું અને તે છતાંય જીંદગી સુધી આવો ચિત્તભ્રમ ચાલુ રહે તો કેવું સાઈ એમ પણ થતું ! પહેલે પહેલીલાની સૌન્દર્યજડિત પ્રતિમા મારી આંખો સામે આવી ઉભી રહેતી. તેનો રણકતો સ્વર, તેની આંખોની શાંતિભરી સ્નેહાળતા, તેના વદનપરતું જીવનમોહક તેજ, મને પુનઃ પુનઃ મુગ્ધતાં હતાં ! હું કોઈની ઇંદ્રજાળમાં ફસી ગયો હોઉં અથવા હું કોઈ જાદુના પ્રદેશમાં આવી પડ્યો હોઉં એવું લાગતું હતું. બે ત્રણ કલાક પથારીપર હું આમથી તેમ આજોટયો પણ મને ઉંઘ આવી નહિ. અંતે જેમતેમ ચારેક વાગે આંખો મળી. સ્વપ્નમાં પણ તેજ—તેજ—મનોહર મુખરૂં આંખો સ્થામે તરવરી રહ્યું હતું.

— દર્શન ૨૩ મુ. —

ભયંકર દયા.



કળાકારોનું વેનીસ, વેપારીઓનું લંડન અને વિલાસીઓનું પેરીસ જેટલું હિંદુઓનું નાશિક હતું અને આજે પણ છે. સીતાને એજ નાશિકની પંચવટીમાં કુરંગમૃગે લોભાવી હતી અને રામ નાવણ યુદ્ધનાં અંકુર અહિંનીજ પંચવટીમાં ફુટ્યાં હતાં. આજે તે પંચવટીની રમ્યશાંતિ નથી. તે દિવ્યતા નથી. તે પ્રતાપ નથી. નાશિકની પૂણ્યભૂમિ આજે અક્ષરહીન જુદેવોની કાલાહલ ભૂમિ થઈ ગઈ છે. તે-મનામાં ધર્મ કરતાં લક્ષ્મી પ્રત્યેનો મોહ વધી ગયો છે. અને ધર્મક્ષેત્રો આવી રીતે પાપસ્થલો બન્યા જાય છે. સાપ જાય ને લીસેટા રહી જાય તેવી પુરાણપ્રસિદ્ધ નાશિકની આજની દશા છે.

ખીજે દિવસે અમે ડૉક્ટર સાહેબે જે મકાન બાંહે રાખ્યું હતું તેમાં ગયા. અગાઉથી ડૉક્ટરે જોઈતી સામગ્રીઓ ઘરમાં બરી દીધી હતી એટલે અમને કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડી નહિ. તે દિવસે હું, મુનશીજી, જીજી, મોટી વહુ ચંચળા આદિ ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવા ગયાં. ત્યાં અમારા ગાર થવાને ટળવળી રહેલા નિરક્ષર વેદીઆ ઢોરોએ અમને અત્યંત સતાવ્યા. મને દ્રોણાચાર્ય અને કૃપાચાર્યના વંશજોની દુર્દશા જોઈ અત્યંત શોક ઉત્પન્ન થયો. મહા મહેનતે છુદેવોની દક્ષિણાથી તૃપાને યથાશક્તિ તૃપ કરી, અમે ગામમાં ફરવા ગયાં અને જોવા લાયક સ્થલો જોઈ પુનઃ ઘેર ગયાં.

ઘેર આવ્યા પછી મુનશીજીએ મને એક ખાનગી ઓરડામાં બોલાવ્યો. ત્યાર બાદ તેમણે ડૉક્ટરને બોલાવવા નોકરને મોકલ્યો.

“ જીઓ વિશ્વેશ ! ડૉક્ટર સાહેબ મારા બાળમિત્ર છે. અમે નિશ્ચાળમાં સાથે બણેલા. અત્યાર સુધી અમે એક ખીજાને સગા બાઈ પેઠે સમજતા આવ્યા છીએ. તેમને મેં સઘળી ખીનાથી પરિચિત કરી દીધા છે એટલે તમારે તેમનાથી કોઈ પણ વાત છૂપાવવાની જરૂર નથી. હજી આપણે બાળ્યશાળી છીએ વિશ્વેશ ! કે આવા વિશ્વાસપાત્ર ડૉક્ટર મારા મિત્ર છે અને પ્રાણાંતે પણ તેઓ આ ગુપ્ત રહસ્ય કોઈ આગળ ફાંડે એમ નથી. નહિ તો અમારી કેવી દશા થાત તેનો ખ્યાલ કરતાંજ મારું હૃદય ધ્રુજી ઉઠે છે. ”

“ આપ જોવા ધર્માવતારોને પ્રભુ કદિ પણ કલંકિત થવા દે નહિ—” મેં કહ્યું.

“ ડૉક્ટર સાહેબને ભાભીની નામદારીની બધી હકિકત કહ્યા પછી એમણે મને ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું છે કે લગભગ એક મહિનામાં ભાભીને એઓ તદ્દન સાળાં કરી શકશે; અને હાલ તુરત તો એ બિચારી આ ભયંકર બલામાંથી છૂટશે. પછીની વાત એ જાણે ને એનું કરમ જાણે—અરસોસ ! વિશ્વેશ ! એનાં કાળાં કામને લીધે કેટલાયને હેરાન થવું પડે છે !—”

મેં કહ્યું : “ પાપના છાંટા કિડ્યા વિના રહેજ નહિ—”

“ ખરી વાત છે. અહિંની જે ખીના તમે પત્રમાં લખો તે પત્ર રજીસ્ટર કરી મારા પર મોકલજો કે જેથી ખીજા કોઈના હાથમાં જાય નહિ.”

“ ત્યારે શું આપ જવા માગો છો ? ” મેં પૂછ્યું.

“ મને મુંઝવે ગયા વિના ચાલે એમ નથી. તમે જાણો છો કે બદ-

માસ ભોગીલાલને હમણાંજ આપણે રજા આપી છે અને તેની જગ્યાએ કોઈ માણસ નથી. વળી પેઢીના ખીજાં પણ અગત્યનાં કામે પાડી છે એટલે હું આવતી કાલે મુઝાઈ જવા માણું છું. જીજી અહિંયા રહેશે. મહુ પણ છે. ડૉક્ટર સાહેબને મેં બધી વ્યવસ્થા કરવાનું કહી દીધું છે એટલે તમને કોઈ પણ જાતની મુશીબત નહિ પડે. પણ જો જો ! ખૂબ સાવધાનીથી કામ કરજો. બનતાં સુધી કોઈ નોકરને આ શરમભરી વાતની ખબર નહિ પડે તેની સાવચેતી રાખજો. ”

મેં કહ્યું : “ એ વિષયમાં આપ નિશ્ચિંત રહો. ”

તદનંતર તેમણે પોતાના ગળવામાંથી સોસોની દશ નોટો કઢાડી, મને આપી કહ્યું :

“ આ તમારી પાસે રાખો. એમાંથી ખર્ચ ચલાવજો. ડૉક્ટર સાહેબને દવાના પૈસા મેં આપેલા છે. આ પૈસા ઘર ખર્ચ માટે છે. કોઈ પણ જાતની કંજુસાઈ કરશો નહિ ”

મેં નોટો લઈ ખીસામાં મૂકી દીધી. તે પછી મેં કહ્યું : “ પણ કદાચ કોઈ વાર આપની જરૂર પડે તો હું આપને તાર કરીશ. તે વખતે કૃપા કરી આપ તુરંત આવી રહેજો. ”

“ વાર. પણ એવો પ્રસંગજ પ્રભુ કૃપાએ નાહ આવે. જો જો ! વિશ્વેશ ! મને તમારાપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે તો પણ ફરી ફરીને કહું છું કે આ જાગતમાં ખૂબ સાવધ રહેજો. પોલિસને આ વાતની જરા પણ ખબર નહિ પડતી જોઈએ. ”

“ તેની આપ ચિંતા ન કરો. હું ખૂબ સાવધાનીથી કામ લઈશ. ફક્ત મને એકજ વાતનો મને બારે બય છે ? ”

“ શાનો ? ”

“ ભોગીલાલ એવો નાંચ છે કે તેને આપણે ત્યાંથી પાણીયું આપી દીધું છે એટલે કદાચ તે કંઈ કૃપાત કરે તો ! — ”

“ કેવો કૃપાત ? ”

“ આપણે અહિં મોટી વહુને લઈ આવ્યા છીએ એ વાત તેનાથી અજાણી નહિ હોય ! — ”

“ એ વાત તો બધા જાણે છે ”

“ બદમાસ ભોગીલાલ એ પણ જાણતો હશે કે મોટી વહુ અહિં શા માટે આવી છે ? ”

“ અલખત. ”

“ તો પછી તે પોતાના દીલમાં સળગતી આગ ઈંડી કરવાને આપને બેઆખર કરવા માટે “ બાળહત્યા ” ને લગતી ખપર નાશિકની પોલીસને આપે તો તે સંભવિત છે- ”

આ ભયની વાત સાંભળી મુનશીજીનો ચહેરો કિતરી ગયો. પાંચદશ મિનિટ તેઓ વિચારમાં ડુબી ગયા. તદનંતર તેમણે કહ્યું:

“ તમારી કલ્પના ખોટી નથી, વિશ્વેશ ! એ બદમાસ એવું કરે એ તદન સંભવિત છે. પણ કંઈ નહિ. જેવા પડશે તેવા દેવાશે. તમે ખૂબ સાવચેતી રાખજો. ડૉક્ટર સાહેબને પણ આ વાત કહેજો એટલે તેઓ પણ સાવધ રહે. કદાચ કંઈ નવા જૂની થાય તો ડૉક્ટર સાહેબની સલાહ લઈને કામ કરજો. તેની વખતે પૈસા તરફ જોશો નહિ. વિશ્વેશ ! આ આખરનો સવાલ છે. તમે જાણો છો કે સોનુરૂપું જોઈ મુનીઓ પણ ચળી જાય છે ને પોલીસ અમલદારો દેવના ડોકાં નથી કે આવતી લક્ષ્મીને ડોકરે મારે ! પણ એ બધા છેલ્લા ઉપાયો છે. સમજ્યાને ! વખત આવે બધા ઉપાયો અજમાવી જોજો ! તે વખતે આધું પાધું જોશો નહિ- ” મુનશીજી બોલ્યા.

“ જેવી આજ્ઞા. ” એ કહ્યું.

આ વખતે ડૉક્ટરને બોલાવી નોકર પાછો આવ્યો. ડૉક્ટર સાહેબને એક પુરશીયર બેસાડી મુનશીજી બોલ્યા.

“ જુઓ બાઈ ! આ બાઈ વિશ્વેશ મારા પરમ વિશ્વાસુ છે. જેમ તમે બધી વાત જાણો છો તેમ એઓ પણ જાણે છે. હવે માફ વહાણ તમારા બેના હાથમાં ! ”

“ તમે કોઈ જાતની ચિંતા ન કરો. ” ડૉક્ટર સાહેબે કહ્યું.

મુનશીજી બોલ્યા: “ હું આવતી કાલે સુંઘજી જવા માણું છું. છોડુ વિના મારો આત્મા શાંત થવાનો નથી. સુંઘજી જઈશ તો તેની પણ તપાસ કરાવી શકીશ. ”

આટલું બોલતાં તો મુનશીજીની આંખમાં પાણી આવ્યાં. ડૉક્ટર પણ દિલગીર થયા. મારી છાતી ફાટી ગઈ. મારા પરમ પ્રિય મિત્ર છોડુનો હજુ કાંઈ પણ પતો લાગ્યો નહોતો. મારી ખાત્રી હતી કે ભોગીલાલની દુષ્ટ જાળમાંજ તે બિચારો કોઈ સ્થલે ફસાયેલો છે.

મુનશીજીએ ડૉક્ટરને તથા મને બીજી કેટલીક ખગતની સુચનાઓ આપી. ડૉક્ટરે તેમને તદન નિશ્ચિંત રહેવાની વિનંતિ કરી. થોડીક આડી-તેડી વાતચીત કરી, મને બીજે દિવસે બાર વાગે દવાખાનામાં આવવાનું

કહી, ડોક્ટર સાહેબ પોતાને ઘેર ગયા.

ત્યાર પછી હું મારે હાથે જ રસોડા બનાવવાની હોવાથી રસોડામાં ગયો. કહેવાની જરૂર છે કે અહિંયા સાચે ભટ નહિ હોવાથી મારે ચૂસો કુંકવો પડતો હતો.

હજી તો હું રસોડામાં પગ મૂકું છું એટલામાં મોટી વહુ મારી પાસે આવી ઉભી રહી. તેનું વદન છેક ઉતરી ગયું હતું. હૃદયના ડંખે તેને છ મહિનાની માંદી હોય તેવી બનાવી દીધી હતી.

“ભાઈ ! ગમે તેમ કરી તમે મને અહિંયા ખીજે સ્થળે લઈ જાવ.”
“કેમ ?”

“આ પવિત્ર જગ્યાના સ્થળને હું પાપીણી અપવિત્ર કરું છું.”

“હવે એ વિચાર જવા દો. પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરો.”

“પણ વિશ્વેશભાઈ ! બાલહત્યા શિવાય છૂટકોન નથી કે ?”

“તમેજ બતાવોને ખીજે કોઈ ઉપાય હોય તો ?”

ચંચળા ચૂપજ રહી.

મેં કહ્યું : “તમે ગભરાઓ નહિ. તમારા દિયર મુનશીજી સાક્ષાત્ ધર્માવતાર છે. તેઓ જો ન હોત તો આપઘાત સિવાય તમારે માટે અન્ય રસ્તો નહોતો.”

ચંચળા બોલી. “ખરી વાત છે. હું એમની ભોળાઈ હોવા છતાં રાક્ષસી બની હતી.”

“ખર જે થયું તે થયું. હવે ગઈ ગુજરીનો શોચ ન કરો.”

“શોચ નહિ કરું ? વિશ્વેશ ! ભાઈ ! શું કહું ? આ છાતીમાં જે બચકર દાહ થાય છે તે કોને જાણ કહું ? અરે ! રામ ! તેં મારા નસિ-બમાં આવું જ લખ્યું હશે ! અફસોસ ! માઈ દીલ-માઈ પાપ મને કોતરી ખાય છે.” તે રડવા લાગી.

મેં કહ્યું : “હવે રડવાથી શું વળશે ? હવે પછી ભવિષ્યમાં સંભાળીને ચાલજો.”

“હાય ! હું કેવી અભાગણી છું.” ચંચળા બોલી.

“શાંત થાવ—”

“શાંત થાઉં ? શી રીતે શાંત થાઉં, વિશ્વેશ ? શાંતિ દેવી મારા જેવી પાપિષ્ઠ સ્ત્રી પાસે શી રીતે આવે ? લાલ-લાલ-હવે તો આ અંત-રમાં રાતદિવસ લાલજ લાગ્યા કરશે. વિશ્વેશ ! ભાઈ ! જો એ મુઝો થાલિસને ખખર આપશે તો માઈ શું થશે ?”

“ બહેન ! એ તો એક ખાલી તર્ક છે. ” મેં કહ્યું.

“ તમારો તર્ક કદિ પણ ખોટો પડતો નથી. હવે મારી આંખો ઉઘડી છે. વિશ્વેશ ! હું મુઆ લોગીલાલને બરાબર ઓળખું છું. એના જેવો નીચ, પાછ, મુજબદમાસ પૃથ્વી તળપર ખીન્ને કોઇક જ હશે. ” ચંચળા બોલી :

“ કંઈ શીકર નહિ. એને હું પહોંચી વળી શકીશ. તમે ચિંતા ન કરો. ” મેં કહ્યું.

“ બાપ ! મને લાગે છે કે એજ પીટયાએ મારા છોટુને પણ કાઈ જગ્યાએ છૂપાવી દીધો છે ? ”

“ શું તમે ખરેખર એ બાબતમાં કંઈ જાણતાં નથી ? ”

આ સાંભળી મારે ચરણે પડી તે બોલી :

“ ભગવાનના કસમથી કહું છું કે એ બાબતમાં હું કંઈ જાણતી નથી. પણ એટલું હું ખાત્રીથી કહું છું કે મારો છોટુ એ બદમાસના પંઝામાંજ કસાયેલો હોવો જોઈએ. વિશ્વેશ ! હું છોટુની સાવકી મા છું, અર્પાવત્ર છું. પણ દૂર રાક્ષસી તો નથીજ ! હું છોટુ વિષે કંઈજ જાણતી નથી. ”

આટલું કહી તે અવિશ્રાંત અશ્રુધારા રેડવા લાગી. તેના કશું વદન-પરથી મારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે છોટુને ગૂમ કરવામાં ચંચળાનો બિલકુલ હાથ નથી.

મેં કહ્યું : “ તમે શાંત થાઓ. છોટુ વહેલો મોડો જરૂર મળશે. ”

“ પણ હું રાંડ તેને માફ કાળું મ્હેં શી રીતે બતાવી શકીશ ? ”

“ તેને આ વાતની જરા પણ ખબર પડશે નહિ. ” મેં કહ્યું.

ત્યાર પછી ચંચળાએ મને સુલો સળગાતી આપ્યો અને જોઈતી સામગ્રી તૈયાર કરી આપી. મેં જલદી જલદી બે ત્રણ ચોપડા બનાવી લીધા અને પેટપૂજ કરી દિવાનખાનામાં ગયો.

ખીન્ને દિવસે મુનશીજી મુંબઈ ચાલ્યા ગયા અને હું બપોરે બાર વાગે જમીને ડોક્ટર સાહેબને ત્યાં ગયો. ડોક્ટર મારી રાહ જોતાજ બેઠા હતા. પાંચ પંદર મિનિટ અમે જૂઠા જૂઠા વિષયોપર વાત કરી. પણ મારી આંખો જેને શોધતી હતી તે ન આવી.

“ વિશ્વેશ ! આપણે ધણીજ સાવધાની રાખવાની છે; નહિ તો પોલિસનું લક્ષ્ણ થશે. ” ડોક્ટર સાહેબે વાત ઉપાડી. હું સાવધાનીથી સાંભળવા લાગ્યો.

“ જુઓ આ દવા અત્યંત ઝેરી છે. ” તેમણે એક બાકસમાંથી એક ન્હાની શીશી કહાડી કહ્યું.

“ આ દવા પાશેર પાણીમાં મેળતી મોટી વહુને રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી વાળુ કર્યા બાદ પાછા દેજો. દવા પાયા પછી પાન એલચી ખવડાવી સૂવાડી દેજો. ખૂબ સાવચેતીથી રહેજો કારણ કે દવા આજે રાત્રેજ પોતાનો ચમત્કાર બતાવી દે તો તે પણ બનવા જોગ છે. સ્થવારે મને પ્રકૃતિની ખબર આપવા આવજો. ” ડૉક્ટર સાહેબે કહ્યું.

“ બહુ સાર. ” મેં શીશી ગળવામાં મૂકી કહ્યું.

“ આ દવા પાયા પછી ગ્લાસને ઘસીઘસીને સાફ કરી નાખજો તે શીશી નદિમાં નાખી દેજો; કોઈ પણ જગ્યાએ દવાની નિશાની રહેવા ન પામે તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો.

“ વારૂ. ” મેં કહ્યું.

“ તમે કહોછો તે પ્રમાણે કદાચ ભોગીલાલ પોલિસને ખબર આપે તો શું કરવું તે પણ મેં કેટલેક અંશે નક્કી કરી રાખ્યું છે. મુનશીજી જેવા ધર્માત્માને લીધેજ આ કામમાં હું સહાયભૂત થાઉંછું; નહિ તો કાલાંતરે પણ હું આ દવા કોઇને આપું નહિ. ”

“ તે વિષે મારી ખાત્રી છે: આપણે ધર્માવતાર મુનશીજીનીજ શરમ નડેછેને ! ” હું બોલ્યો. પણ હવે મારા દીલમાં આર-ચટપટી ચમ્મ રહી હતી.

“ તમે ખાવા પીવાનું કેમ કરો છો ? ” ડૉક્ટરે થોડીકવાર પછી પૂછ્યું.

“ પાકશાસ્ત્રમાં તો હું પારંગત છું. ” મેં હસીને જવાબ આપ્યો.

“ એટલે શું તમે જ રસોઇ કરો છો ? ”

“ જી હા ” મેં કહ્યું.

“ તમારે નાહક એ ખટપટમાં પડવાની જરૂર નથી. આજે સાંજથી આપણે ત્યાં ભોજન લેવા આવજો. ”

મનમાં તો મને એટલો બધો આનંદ થયો કે જે આનંદનું વર્ણન બાણભટ્ટ પણ યોગ્ય રીતે ન કરી શકે ! પણ બહારથી મેં અનેક બહાનાં બતાવ્યાં. ડૉક્ટર સાહેબ પણ મને પહોંચે એવા હતા. તેમની આગળ મારાં બહાનાં ચાલ્યાં નહિ. મેં તેમને ત્યાં ભોજન લેવા આવવાનું કયુલ કર્યું.

બીજી દશેક મિનિટ હું બેસી રહ્યો પણ આજે કોણ જાણે કોનું મ્હેં જોયું હું અત્રે આવેલો કે મને મારી મનોહારિણીના દર્શન ન થયાં. નિરાશ હૃદયે હું જવા તૈયાર થયો. દવાખાનામાંથી બહાર નીકળ્યો. મારા દિલમાંથી એક નિઃસાશી નીકળ્યો. મેં સાહજિક પાછું ફરી જોયું. મારી આશા

ફળી. પહેલે માળે બારી આગળ ઉભી ઉભી તૃષાર્તનયને તે ગને જોઇ રહી હતી. તેને જોતાંજ અને વીજળીનો ઝડકો લાગ્યો. રસ્તામાં ઉભો રહી તેને જોવાની હિમ્મત કરી શક્યો નહિ. હું આગળ ચાલ્યો. વચમાં બે ત્રણ વાર પાછું ફરી જોયું. લીલા બારી આગળજ ઉભી ઉભી દિવ્ય તેજ પ્રસારી રહી હતી.

—દશન ૨૪ મું—

ગર્ભપાત.



જેમજેમ હું આગળ ચાલતા લાગ્યો તેમ તેમ બે વિચારો પ્રબલ થઈ ગયાં મારા મગજને ઘૂમાવવા લાગ્યા. મારા ગળવામાં ગર્ભપાતની ભયંકર દવા હતી. હું એક ધોર-જઘન્ય પાતક કરવા તૈયાર થયો હતો. આ વિચાર હૃદયને કમ્પાવી નાખતો હતો. બીજો વિચાર હૃદયને હર્ષથી પુલકિત કરતો હતો. લીલા ! તે મનોરમ પ્રેમમૂર્તિ ! જ્યારથી તેનાં દર્શન થયાં ત્યારથી મારા હૃદયમંદિરની અધિષ્ઠાત્રી થઇ ચૂકી હતી. લીલાના વિચાર આવતાંજ હૃદયમાં એક પ્રકારનો એવો અનિર્વચનીય આનંદ થતો કે જેથી હું જે પાતકમાં બાગીદાર થતો હતો તેની વાત પણ ભૂલી જતો.

ધેર આવી મેં જીજીને બધી વાત કહી અને મોટી વહુ ચંચળાને માટે જે શીશી ડોક્ટરે આપી હતી તે મેં જીજીને આપી દીધી. ચંચળા પણ એ ભયંકર હકિકત સાંભળવા ત્યાં હાજર હતી.

મારી વાત સાંભળી તથા અને તે શીશી પાછી આપી જીજીએ કહ્યું :

“ દોકરા ! વિશ્વેશ ! મારાથી દવા બરાબર રીતે પાઇ શકાશે નહિ. તમેજ વહુને દવા પાઇ દેજો. ”

અફસોસ ! દવા પણ મારેજ પાત્રી પડવાની ! પાપનું અનુકાન કરવાનું બીકુંજ ઝડપ્યું છે તો હવે પાછળ હટવાથી શું વળવાનું હતું ?

રાત્રે આદવાગે વાળુ કરી હું જીજીની ઓરડીમાં ગયો. એજ ઓરડીમાં ચંચળાને દવા આપવાની હતી. આ સમયે મોટી વહુ પલંગપર બેઠી હતી અને મહુ તેના પગ ચાંપતી હતી.

મને જોતાંજ તે પતંગપરથી ઝટ નીચે ઉતરી પડી અને નીચે ચ ધપર ગેસી, શરમથી નીચું જોઈ રહી.

નાશિક આત્મા પછી તે મને જોઈને અત્યંત લજ્જિત થતી હા મુંબઈમાં તેનામાં લાજનું નામ નિશાન પણ નહોતું. મુંબઈમાં તે આખા દિવસમાં એક એ વાર મળતી પણ જરાયે શરમાતી નહિ. ઉલ્ ભારી સાથે મુક્ત કંઠે હસી હસીને વાત કરતી. તે સમયે તે યોગ્યન વિકારના અભિમાની તોરમાં હતી અને આખો દહાડો મગજપર કામની ખુમારી ચઢી રહેતી. કામનાસનાના પ્રયત્ન ધા ઝીલવાની તે સમયે રસિયણ હતી અને હવે એ ધા તેને સાલતા હતા. તેની કામપિપાસા તેને એવી દશામાં આણી મૂકી હતી કે જે સમાજ તે જણે તો ર દુનિયામાં મ્હોં બતાવવું પણ ભારી થઈ પડે. તે પાપાત્મા લોગીલાલ બાલક હૃદયમાં ધારી રહી હતી અને તેના પાપ ગિન્દને નષ્ટ કરવા નાશિક આવી હતી. મારા તરફ તે હવે અત્યંત પૂજ્યભાવથી જોતી હ કારણ કે તે સ્વમજી ચૂકી હતી કે હું વાસનાનો ગુલામ નહોતો, વળી મારાથી શરમાતી હતી તેનાં અન્ય કારણો પણ હતાં, એક તો તેનું ' પર્કર્મ પ્રથમ મેં જ પ્રકાશમાં આણ્યું હતું. બીજું તે મારા પર આસ હતી જ્યારે હું તેને માતૃતુલ્ય ગણતો હતો. ત્રીજું તે હાલમાં ગર્ભવ હતી અને તેનું કલંક દૂર કરવામાં હું જ તેનો સહાયક હતો આ સંયોગને લીધે તે મને જોઈ લજ્જિત થાય તે સંભવિત છે.

મેં એક કાચના પ્યાલામાં પાશેરેંક પાણી લઈ તેમાં ડાકરે અ પેલી શીશીમાંની દવા નાખી દીધી. જીજીએ તે પછી તિરસ્કારયુક્ત અ ખોઝે ચંચળા તરફ જોઈ કહ્યું:

“ હા, હવે વિશ્વેશ પાસેથી દવાનો ગ્લાસ લઈ પી જાઓ ને તમ ફેરેલું કરમ અજમાવી જુઓ. હાય ! જે થવાનું તે તો થઈ ગયું પ હવે ગમે તે રીતે આ બલામાંથી છૂટીએ એટલે ગંગા નાહ્યાં ! નહિ તમારી સાથે અમારે પણ દુનિયામાં મ્હોં બતાવવાનો આરો રહેવા નથી. લો, પી જાવ દવા—”

આ શબ્દો સાંભળી મેં હાથોએ મ્હોં ઢાંકી ચંચળા રોવા લાગી.

મેં કહ્યું:—“ હવે આ વખતે રોવાથી શું વળવાનું છે ? ”

જીજીએ કહ્યું: “ પહેલાંથીજ આ દહાડાનો વિચાર કર્યો હોત આવો વખત ન આવત. હાય ! હાય ! પ્રભુ ! તેં મારા કરમમાં અ ક્યાંથી લખ્યું ? ”

મેં કહ્યું: “ જીજી! તમે શાંત થાવ. હવે તિરસ્કાર કરવાથી કંઈ વળવાતું નથી. જીઓ, એમનું ભાગ્ય પાધરું હશે તો આ દવા આજેજ ચમત્કાર બતાવી દેશે. ”

એટલું કહી મેં દવાનો ઝલાસ ચંચળાને આપ્યો અને તે કંઈપણ આનાકાની ન કરતાં તુરત પી ગઈ.

ત્યાર પછી ઝલાસ અને શીશી લઈ હું ઉભો થયો. જીજીને ઝોરડીની બહાર લઈ જઈ મેં કહ્યું:—

“ આજની રાત તમે સાવધ રહેજો ને મટ્ટ સાથે મોટી વહુની પાસે જ રહેજો. હું પણ જાગતો રહીશ. કંઈ પણ કામ પડે કે તુરત મને બોલાવજો. ”

“ ઠીક ” કહી જીજી મોટી વહુ પાસે ચાલી ગઈ અને મેં ઝલાસને સાબુથી ઘસીઘસીને સાફ કરી નાખ્યો. ત્યાર પછી હું છેક ઉપલે માલે અગાશીપર ગયો અને ત્યાંથી શીશી એવા જોશથી ફેંકી કે તે બરાબર નદિમાં જ જઈ પડી.

ત્યાર પછી મહાનનો મુખ્ય દરવાજો બંધ કરી હું મારા ઝોરડામાં આવી એક પુસ્તક વાંચવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ મારા મગજમાં એવા એવા વિચારો ધૂમતા હતા કે હું પુસ્તક વાંચી શક્યો નહિ. પુસ્તક બંધ કરી હું વિચાર કરવા લાગ્યો, હાય! મને ક્યાં સુધી આ નરકાલયમાં નિવાસ કરવો પડશે. મુનશીજી તો ધર્માત્મા છે તો પછી તેમના ઘરમાં આપું ભયાનક પાપ કેમ થયું?.....ખરેખર, સ્ત્રીઓના ચરિત્રોબહુ દુર્ભમ હોય છે. જે સ્ત્રી દુષ્ટાહોય, અસતી હોય, સ્વતંત્ર હોય તેની વાસના કદિ તૃપ્ત નથી થતી. એવી સ્ત્રીઓને કલંકનો ભય રહેતો નથી, કુલની માનમર્યાદાનો ખ્યાલ આવતો નથી અને ધર્માધર્મની કલ્પના પણ તેના પાપમય મગજમાં પ્રવેશી શકતી નથી. પાપીણી ચંચળા આવાજ પ્રકારની સ્વૈરિણી હતી. ભોગીલાલના નારકી પ્રેમમાં તે એટલો બધો અંધ બની ગઈ હતી કે તેને કુળ મર્યાદાનું લેશ માત્ર માન રહ્યું નહોતું. ચંચળાના ચારિત્ર્યપર હું જેમ જેમ વિચાર કરવા લાગ્યો તેમ તેમ મને સ્ત્રી જાતિપર વિશેષ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. પણ એ તિરસ્કારના ધોર તિનિરને એક પ્રતિમાની સ્મૃતિ ચીરી નાખતી હતી. આજ સમયે મને પેલું નિર્દોષ-જ્યોતિર્ભય-ગૌર વદન પુનઃ દષ્ટિ સમક્ષ દેખાયું. નારિજાતિ પ્રત્યેના મ્હારો તિરસ્કાર કોણ જાણે ક્યાં હવામાં ઉડી ગયો. મને લાગ્યું કે લીલા દેવી છે તે પૃથ્વીની નહિ પણ સ્વર્ગની નિવાસી છે અને કોઈ બોવાઈ ગયેલી

વસ્તુ હુંઠવા તે પૃથ્વીપર આવી ચઢી છે. અહા ! કેવું નિર્દોષ ! કેવું તેજો-મય તેનું વદન હતું ! તેના સ્વરમાં વીણારવને પણ શરમાવે એવી કામલતા અને મધુરતા હતી. તેણે મને હું નાશિક આવ્યો તે દિવસે “એ પૂરી મુકું ?” કહ્યું હતું તે પુનઃ હમણાં મારા કાનમાં પ્રતિધ્વનિત થયું અને હું એક-લો એકલો હસ્યો. ખચિત, મારે મન એ સ્મરણ અત્યંત સુખદ હતું. પ્રણયનો પ્રથમોન્નવાસ કોને સુખકર નથી લાગતો ? જિંદગીમાં પહેલીવાર મને લીલાએ દિવ્ય જાદુનો ચમત્કાર બતાવ્યો હતો અને ધીમે ધીમે તે મને અગમ્ય રીતે પોતાના તરફ ખેંચી જતી હતી.

આ વિચારમાલા જરા અટકી કે પાપીણી ચંચળાના પાપકર્મને લગતા વિચારો આવવા લાગ્યા. “જેઠું તો ખરો તેની શી દશા થઇ છે” એમ વિચારી હું તેના ઓરડા તરફ ગયો. મટુ તો નસકોરા બોલાતી રહી હતી. જીજ એકલી જાગતી બેઠી હતી અને ચંચળા પલંગપર બેઠાન દશામાં ચત્તીપાટ પડી હતી.

“જીજ ! મોટી વહુને કેમ છે ?” મેં પૂછ્યું.

“દવા પીવા પછી તે આમ બે બાન થઇ પડી છે. કેટલા વાગ્યા, દીકરા ?” જીજએ કહ્યું.

“બાર વાગ્યા.”

“તમે જાગો છો હજી સુધી ?”

“જી હા.”

દીક. “હવે તમે સૂઈ જાઓ. હું જાગતી રહોશ. અને કામ પડશે તો તમને જગાડીશ.”

પુનઃ હું મારા ઓરડામાં આવ્યો અને પલંગપર પડી જરા આરામ લેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે પુનઃ કેં કેં વિચારો મારા હૃદયને વિહ-વળ બનાવવા લાગ્યા. પિતાના મરણ પછી સંસારની રંગભૂમિપર જે જે દશ્યો મારા જીવામાં આવ્યાં હતાં તે બધાં એક પછી એક મારી નજર આગળથી પસાર થઇ ગયાં. સહસા મારાથી મારી પરાધીન દશાપર રોવાઇ જવાયું. લગભગ એક વાગે મને જરા ઉંઘ આવી.

ત્રણ વાગી ગયા પછી જીજએ મને જગાડ્યો. મેં એકદમ બારણું બંધાડી પૂછ્યું.

“શું છે જીજ ?”

“મારું કપાળ, ભાઈ ! શું કહું દીકરા ?—” કપાળપર હાથ મારી જીજએ કહ્યું.

મેં કહ્યું:—“ શાંત થાઓ, જીજી ! શાંત થાઓ. કહો, શું થયું છે ? ”

આંસુ લુછતાં લુછતાં જીજીએ કહ્યું:—

“ મુએલો છોકરો આવ્યો. ”

હું કમ્પી ઉઠ્યો. મેં પૂછ્યું: “ શું મરેલો છોકરો આવ્યો ? ”

“ હા. હવે શું કરશું ? ” જીજીએ કહ્યું.

મેં કહ્યું: “ હવે ગભરાઓ નહિ. આ સમયે ધૈર્ય ધારણ કરવાની જરૂર છે. તમે જાઓ. હું આવું છું. હમણાં જ એ પાપ ચિન્હનો નીકાલ કરી નાંખીએ છીએ. ”

જીજી તો રોતાં રોતાં ચાલ્યાં ગયાં ત્યાર પછી મેં થોડાક રૂપિયા કમ્મરમાં રાખી લીધા. હું બે પત્થર, દોરી અને જૂનાં કપડાં લઈ સુતીકા-ગારમાં જઈ પહોંચ્યો.

દ્વાર આગળ પરદો દતોએટલે ચંચળાની કેવી દશા હતી તે દેખાય તેમ નહોતું. મેં પણ અંદર જવાની જરૂર જોઈ નહિ. જીજીને બોલાવી મેં મટુને બહાર મોકલવાતું કહ્યું. જીજી અંદર ગયાં. અલ્પ સમયમાં મટુ બહાર આવી બોલી “ શું છે ? ”

“ તારા બાપનું કપાલ ! જા અંદરથી મૃત બાળકને લઈ આવ ને મારી સાથે નદિમાં નાખવા ચાલ. ”

આ સાંભળી મટુ કમ્પી ઉઠી બોલી: “ હેં શું મારે એ કામ કરવું પડશે ? ”

“ ત્યારે કોણ તારો બાપ કરશે ? હરામજીદી ! આ પાપકર્મની ખરી બાગીદાર પણ તું જ છે. ”

ખીજી બે ચાર ગાજો સાંભળી મટુ અંદર ચાલી ગઈ અને “ ચંચળાના પાપ ” ને લઈ બહાર આવી. મેં મૃત બાળકને પત્થર સાથે બાંધી કપડાંમાં વીંટાળી દીધું તદ્દનંતર મેં મટુને કહ્યું:—“ ચાલ, ઉપાડી લે. ”

હું આગળ ચાલવા લાગ્યો અને મૃત બાળકની લાશ લઈ મટુ મારી પાછળ પાછળ આવવા લાગી. મુખ્ય દરવાજે બોલી અમે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યાં. આ સમયે સાડા ત્રણેક વાગ્યા હશે. સઘળે ઘેર અંધારું છાંઈ ગયું હતું.

મારી છાતી આ સમયે બયથી ઘડકઘડક થતી હતી. હરામજીદી મટુ તો અત્યંત બયભીત થઈ હતી. તે મારા ધાકથી જ મારી પાછળ આવતી હતી અમે ઉભય નદિ કિનારે આવી પહોંચ્યાં, અને મટુએ વિલાસી ચંચળાના મૃત પુત્રને પવિત્ર ગોદાવરી નદિમાં હોમી લીધો. થયું. ચંચ.

બાના પાપકર્મનું ચિન્હ નહિના અથાગ જલમાં અદસ્ય થઇ ગયું.

અમે ગુપત્યુપ કોઇની પણ નજરે પડ્યા વિના પાછાં ઘેર જઈ પહોંચ્યાં. જીજી, બચકર આતુરતાથી અમારી રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં.

“ વિશ્વેશ ! દીકરા ! બધું ગુપત્યુપ પતી ગયું ને ? ”

મેં કહ્યું. — “ હા. જીજી ! તમારા પુણ્ય પ્રતાપ આડે આવ્યા — ”

“ ભગવાનની કૃપા-ભાઈ ! ” જીજીએ કહ્યું.

મેં પૂછ્યું. — “ હવે કહો, મોટી વહુની તબિયત કેમ છે ? ”

“ એ તો છૂટા છેડા થયા પછી બેહોશ પડી છે. ”

“ ત્યારે તો ડોક્ટર સાહેબને જલદી બોલાવવા જોઈએ કારણ કે ડીલી-વરી થયા પછી લગભગ દોઢ બેકલાક થઇ ગયા છે. ” મેં કહ્યું.

હું ડોક્ટર સાહેબને બોલાવવા તેમના ઘર તરફ જવા લાગ્યો.

દર્શન રપ મું.

પ્રેમનો નીશો.



હું ડોક્ટર સાહેબને ત્યાં જવા તૈયાર થયો ત્યારે મળશકું થવા આવ્યું હતું. પૃથ્વીપર હજી કિશોરી ઉંચા પધારી નહોતી પણ તેના આગમનને વધારે વાર નહોતી. હજી મનુષ્યોનો પગરવ રસ્તાપર સંભળાતો નહોતો. પક્ષીઓ કો'ક કો'ક સ્થલે ટહુકતાં હતાં. હું ડોક્ટર સાહેબને ઘેર ગયો. તેમને એક ખૂમ મારતાં તેઓ તુરત ઉઠ્યા. મેં મોટી વહુની પ્રકૃતિની તથા મૃત બાલકના જન્મની તેમને વાત કહી. તેમના વદનપર મારી વાત સાંભળી જરા ગંભીરતાં આવી. બીજીજ પહે એ અંબીરતા ઉઠાવી કંઈ સ્મિત કરતાં તેમણે કહ્યું :

“ મુનશીજીની પુણ્યમયતાના પ્રતાપ ! વિશ્વેશ ! મેં મારી જીંદગીમાં એ દવા પહેલીજવાર વાપરી છે અને હું કસમપૂર્વક કહું છું કે પુનઃ કદિ નહિ વાપરું. ”

“ મેં કહ્યું : “ તે માટે મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. આપ આ નિંદા કાર્યમાં કેમ સહાયજૂત થયા તે હું સારી પેઠે જાણું છું. હવે કૃપા કરી રાગિનીને જોઈ જશો ? ”

“ હા-ચાલો. ” કહી ડૉક્ટર મારી સાથે આવવા તૈયાર થયા. રસ્તે અમે આડી તેડી વાત કરી. ડૉક્ટરને ત્યાં હું જતો હતો ત્યારે પુનઃ મને પેલી જાદુગરીબાલાની સ્મૃતિ થઈ હતી. તે હવે મારી આંખો સ્હામેજ રહેવા લાગી. જરાજરા વારમાં મને તેની ઝાંખી થવા લાગી. સહેજ નવરો પડતાં તેનું મોહક મુખકું નયન સામે તરી આવતું અને મને તે વેળા તેને માટે ઇંદ્રાસન ઓવારી નાખવાનું મન થતું. મેં મનોરમાની વિહ્વળ દશા જોઈ હતી. ચંચળાની કામલીલા પણ નીહાળી હતી. બન્ને યોવનમસ્ત હતી. ચંચળા કરતાં મનોરમા ૩૫માં વધી જાય તેવી હતી. તેનામાં યુવાનીનો મદ અને સૌંદર્યની જાદુઈ ઝલક હતી. યુવાનીના મસ્ત નીચ્છાથી તે ઉન્મત્ત બની ગઈ હતી. તેની આંખોમાં અજળ ઘેન ભરેલું હતું તેની છાતી મદનના બાણથી ધવાઈ ગઈ હતી. યોવનમસ્ત-સૌંદર્યમયી-મોહમદથી ભરેલી-કોઈ શુકદેવજીને ચળાવવા ઇંદ્રે મોહલેલી રંભા જેવી મનોરમા હતી: પણ શુકદેવજીએ રમ્ભાને પાછી કહાડી હતી તેમ મેં પણ તેનાં નયનચરોને પાછાં વાળ્યાં હતાં. જે સૌંદર્ય-યુવાની અને નિરંકુશ મસ્તી-એ ત્રણના મીલનનેજ લોકો પ્રેમ કહેતા હોય તો એ પ્રેમ મનોરમામાં હતો. પરંતુ મને તે હ્રુદ્ જણાયો હતો. મને તે સમયે તેવી વીજળીક અસર નહોતી થઈ કે જેવી લીલાને ફક્ત એકજવાર જોવાથી થઈ હતી. લીલા અને મનોરમામાં શું ફેર હતો ? હું મારા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. મનોરમા વિધવા હતી. લીલા કુમારી હતી. મનોરમામાં યુવાનીનો ઉન્માદ હતો. લીલામાં મુગ્ધાનું મોહક મુગ્ધત્વ હતું. મનોરમા સૌંદર્યજડિત પૂતળી હતી. લીલા સાક્ષાત સૌંદર્ય દેવી હતી. એક મોહબાણથી મારવા આરી હતી. ખીજ નયનબાણ ફેંક્યા શિવાય કોઈક અવાચ્ય શક્તિથી મને વશ કરતી હતી અને હું વશ થતો હતો. એકનું શાસન યુવાની, સુંદરતા, મદ અને મોહથી ભરેલું હતું. ખીજ દેવી શાસન ચલાવતી હતી. લીલા સ્હમજ્યા વિના નૈસર્ગિક રીતેજ કોઈ રમણિય પ્રદેશમાં મને ખેંચી જતી હતી અને મારી સાથે પોતે પણ ખેંચાઈ આવતી હતી. મનોરમાનો હું સ્વીકાર કરત તો લોકો તેને પાપ કહેત; લીલાનો સ્વીકાર કરીશ તો તે મહા પુણ્ય ગણાશે. આવા આવા વિચારો મારા મનમાં ઘોળાતા હતા અને એ વિચારોથી કોઈકવાર આધે ગયલી લીલા પુનઃ નજીક આવતી. હું ડૉક્ટરને બોલાવવા નીકળ્યો એટલે ડૉક્ટરના ઘરને પોતાની દિવ્ય જ્યોતિથી ઝગઝગિત કરતી તે નિર્દોષ-બાલિકાનું રમ્ય મુખ મારી નજર સમક્ષ ખડું થયું. ડૉક્ટરને લઈ રસ્તે ચાલતો હતો ત્યારે પણ મારી હૃદયહારિણીના પિતા મારે પડખે ચાલે

છે એટલીજ ખીના મારા હૈયાના તરંગો ઉછાળતી હતી. સ્હમજતું નથી કે કેમ મને બધી ભયંકર ઘટનાઓ વીસારે પડવા લાગી અને હું એક એવા કલ્પના પ્રદેશમાં વિહરતો હોઉં એવું મને લાગ્યું કે જ્યાં નજર સમક્ષ લીલા શિવાય ખીજું કોઈ જણાતું નહિ.

હું અને ડૉક્ટર ઘેર આવી પહોંચ્યા. ડૉક્ટર સુતીકાગારમાં ગયા હું પણ તેમની સાથે ગયો. મોટી વહુ હવે કંઈક શુદ્ધિમાં આવી હતી. તે પ્રસવ થયા પછી એટલી બધી નિર્મલ થઈ હતી તથા તેના હૃદયપર એવો, ભયંકર વજ્રપ્રહાર થયો હતો કે તેને જો પૃથ્વી માર્ગે આપત તો તે શમાધ જત ! અમે જ્યારે તેના ઓરડામાં ગયા ત્યારે જીજી તથા મટુ તેની પાસે બેઠાં હતાં. ચંચળાની આંખોમાં આંસુ હતાં; તે પોતાના કર્મનો બદલો મેળવતી હતી. નર્કયાતના આ દુઃખથી વંધુ ભયંકર અથવા દુઃસહ હશે એવું તેને ન્હોતું લાગતું. તે હમણાં રૈરવ નર્કમાંજ સડતી હતી. તેની દયા મણી દશા જોઈ મને દયા આવી. મનુષ્ય કિન્નાદાવસ્થામાં પાપ કરી તો નાખે છે પરંતુ તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવે છે ? ચંચળા પતીત થઈ હતી-ધર્મચ્યુત થઈ હતી-કર્તવ્ય બ્રહ્મ બની હતી અને તે માટે પ્રભુ તેને સજા કરી રહ્યો હતો. મારી નજર સમક્ષ મેં તેનાં પાપ કર્મો જોયાં હતાં. એ પાપોની સજા પણ હું જોતો હતો અને તે જોઈ કમ્પતો હતો. “ કલ-જુગ નહિ-કરજુગ હૈ ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે ” આ કથન મને સત્ય લાગ્યું. ચંચળાની ભયંકર અસહ્ય વેદના જોઈ હું મારા રમ્ય મનોરાજ્ય-માંથી ગમડી પડ્યો.

ડૉક્ટર સાહેબે તેની પ્રકૃતિની ખારીક તપાસકરી એક કાગળપર દવાની નોંધ કરી પછી દવાખાનામાંથી દવા મગાવી લેવાનું કહી તથા રોગિનીની સારવારને લગતી કેટલીક સૂચનાઓ આપી તેઓ જવા તૈયાર થયા. હું પણ તેમની સાથે દવા લેવાની હોવાથી જવા તૈયાર થયો. પુનઃ હું ચંચળાને બૂલ્યો-છોટુનેબૂલ્યો-મનોરમાને વીસરી ગયો-પુનઃ નવીન સૃષ્ટિમાં મને દર્શન થયાં. તેમાં પેલી ગૌરવશીલ પૂતીતહદયી, તેજસ્વી બાલા મને જણાઈ. તેની આંખો અમી વર્ણવતી હતી. તેનું હૃદય સ્નેહવારિથી છલકાતું હતું. તેના અંગ પ્રત્યંગમાં જાદુઈ સૌંદર્ય ભરેલું હતું. તે જ્યારે જહાલથી રિમત કરતી ત્યારે કમળગુફારી તેની કીકી એવી મદમરી રીતે નાયતી કે માફ હૃદય અંકુશમાં રહી શકતું નહિ.

તે સુંદર ઘર આવી પહોંચ્યું કે જેમાં મારી કોકિલા ટહુકતી હતી. અમે જ્યારે પાછા ડૉક્ટરને ઘેર ગયા ત્યારે લીલા જાગી હતી અને ડૉક્ટર

સાહેબના દરદીઓને તપાસવાના ઓરડામાં જ નાહીધોઈને એક પુસ્તક વાંચતી બેઠી હતી. ડૉક્ટર સાથે હું તેજ ઓરડામાં ગયો અને સહામેજ મંગલસુખીનાં દર્શન થયાં. તેણે તરતતુંજ સ્નાન કરેલું હતું. વાળ બીના હોવાથી સુકાવા માટે પીઠપર ખુલ્લા રાખ્યા હતા. ઉપાએ તેને બહાલથી ગલગલિયાં કરી ઉઠાડી હોય એવું મને લાગ્યું. ઉપા તેને ઉત્સાહ અને આનંદ આપી ગઇ હતી. મને જોઇ તે જરા મલકી. પિતાને જોઇ શરમાઇ તરતજ તે ચાલી જતી હતી અને ધ્રાસ્કો પડ્યો. મને લાગ્યું કે જો માઈ ચાલતું હોત તો શરમને દુનિયામાંથી નાબુદ કરી નાખત !

“ લીલુ ! બેસી રહે. વિશ્વેશ ધરનાજ છાણુસ છે. એમનાથી તું આટલી બધી દૂર કેમ નહાસે છે ? ” ડૉક્ટરે નિર્દોષ મસ્કરી કરી; પરંતુ લીલાને તો ભોંય ભારી પડી ગયા જેવું થયું. મારી દુશા પણ અકથનીય થઇ પડી. મને લાગ્યું કે હું મારા હૃદયમાં દૂષાયલો ભાવ વધુ વાર દૂષારી શકીશ નહિ. લીલાના મુખપર શરમના શેરડા પડ્યા. ડૉક્ટરની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તે જોઇ શકી ને તે હસ્યા. મને તેમના હાસ્યે નવીન ઉત્સાહ અપ્યો. હું સહમજ્યો કે ડૉક્ટર પોતાની પુત્રી મારાપર જાદુ કરે તેમાં રાજી હતો. મારી આ માન્યતા મારી દીવાની સ્થિતિને લીધે પણ બંધાઇ હોય તો તે સંભવિત છે. પ્રેમીઓ પ્રેમેનામદનાં વિચાર શક્તિ ગુમાવે છે તે ખોટું નથી.

“ લીલા આજથી વિશ્વેશભાઇ આપણે ત્યાંજ જમવાના છે. ” ડૉક્ટરે કહ્યું.

“ જી ” મંજુલસ્વરી લીલાએ રણકતા સ્વરે કહ્યું. મને એ રૂપેરી ધંટડી જેવા સ્વર આગળ મધુર વીણારવ તુચ્છ જણાયો. તે એકજ શબ્દ બોલીને મૌન રહી પણ એના એક શબ્દે તો મારા આખા અંગમાં ઝણઝણાટ ટરી મૂક્યો.

“ તું એમને જમાડીશને ? ” ડૉક્ટરે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો. મેં પ્રત્યુત્તર સંભળવા કાન ઉઘાડ્યાં. લીલા કાંઈ બોલી નહિ. માત્ર મીઠું હસી. એ હાસ્ય મને ઉન્મત્ત બનાવવાને પૂરતું હતું.

“ વિશ્વેશ ! બેસોને, ક્યાં સુધી ઉભા રહેશો ? ”

હું ચમક્યો. ડૉક્ટર પણ મારી અસ્થિર સ્થિતિ પામી ગયા હોય એવું મને લાગ્યું. હું ચઢ્યો ત્યારનો ઉભોજ રહ્યો હતો. દિવાના પેટે હું માઈ બાન ભૂલી ગયો હતો; અને ઉભો ઉભો એક પલ ડૉક્ટર તરફ તો બીજી પલે લીલા તરફ જોયા કરતો હતો.

“ એમને ઉભા રહેવામાં જ મઝા પડતી હશે— ” મીઠું મલકી લીલા

બોલી. તેનું હૃદય ખીલ્યું. શરમ જરાક દૂર ગઇ. અને લાગ્યું કે સ્વર્ગ નીચે ઉતારે છે.

હું એક પુરશીપર બેઠો. ડૉક્ટર પણ પાસે પડેલી એક આરામ પુરશીપર પડ્યા.

“તું શું વાંચે છે લીલી ?” ડૉક્ટરે પૂછ્યું.

“મેઘદૂત—” શરમાતી શરમાતી લીલા બોલી.

“તને સ્હમજ પડે છે ?”

“હા-જરા-જરા—”

“નહિ સ્હમજ પડે તો વિશ્વેશ તને સ્હમજવશે. સંસ્કૃત એમને ધણું સાફ આવડે છે.”

હું તો પુરશીપર જઈ ગયો. તે ઝોરડો ચક્ર ચક્ર કરતો જણાયો.

“વાંચો તો ખરાં !—” મેં લીલા તરફ જોયું, જરાક હસી જેમ તેમ, મહા મહેનતે કહ્યું. અને લાગ્યું કે તે બાલાએ મારી વાચાળતા પણ છીનવી લીધી હતી. લીલા મૌનજ રહી.

“વાંચ-વાંચ-લીલી ! એ પારકા નથી એતો આજથી આપણા મોંઘા મહેમાન થવાના છે. જરા આગ્રહથી જમાડજે હં ! નહિ તો તે દહાડે અરધા જૂખ્યા રહ્યા તેનું નહિ થાય !—” ડૉક્ટર હસ્યા.

“જૂખ્યો શાનો રહ્યો જો ! તે દહાડે તો હું આહારમાં અર્વાચીન બીમ બન્યો હતો—”

લીલા મલકાઇ, ડૉક્ટર ખડખડ હસી પડ્યા.

“હું નાહી લઉં ? પછી દવા બનાવી આપીશ—” કહી ડૉક્ટર ઉઠ્યા અને તે ઝોરડામાંથી બહાર ગયા પછી મેં લીલા તરફ તરસ્યાં નયનોએ જોયું. તે પણ નીચી નજરે જોઇ પુરશીપર સ્થિર બેઠી હતી.

“નહિ જ વાંચો ?” જણે યાચના કરતો હોઈ એવી રીતે મેં કહ્યું.

તેણે જરા આંખો ઉઘી કરી. હું તો સ્થિર નયને તેના તરફ જોઇ રહ્યો હતો. અમારી આંખો મળી. નવલકથાકારો આવા નેત્રમીલનને તારા-મેત્રક કહે છે. એ નેત્ર મીલનથી હૃદયતંતુ તૂટી જાય છે. આંખે ચક્ર આવે છે. આખા શરીરમાં-નસેનસમાં વીજળી દોડે છે. અને પણ તેમજ થયું. લીલા પણ કોઇ અનેરા જાદુના મેનથી ડોલતી હતી. તેનું શરીર કમ્પતું હતું. તેની આંખો ડોલતી હતી. તેની છાતી ધડકતી હતી.

“લીલાવતી !...યોહું તો વાંચો ?” મેં પુનઃ હિમ્મતથી કહ્યું.

“શું વાંચું ?” તે થોડીકવાર પછી, જરાક અચ્ચી, સ્મિત કરતી બોલી.

“ તમને જે ગમે તે. ” મારે તો તેનો મધુર-મંજુલ સ્વર જ સાં-
ભળ્યા કરવો હતો.

તેણે ટેબલ પરથી મેષદૂત હાથમાં લીધું.

“ હો ત્યારે-વાંચુંજ-તમારી ઇચ્છા અજીત જણાય છે-” લીલાહસી;
ને અનાયાસે જે પાતું નીકળ્યું તેમાંથી મન્દ-મધુર સ્વરે ગાવા લાગી:

“ મારા ખીજા જીવન સરખી, થોડોએલી, અલેતી;
જોતાં એને જલદ મનમાં જાણીને બાબી તારી.
આ હું એનો સહચર પડ્યો દૂર, તેથી બિચારી;
જાણે હોયે પિયુથી વિખુરી એકલી ચક્રાકી.
વીતે દહાડા વિરહ દુઃખમાં, દોહલા જેમ જેમ,
મુંઝાતી એ બહુ બહુ હશે, એકલી તેમ તેમ.
કર્માએલી નલિની શિશિરે હોય, સંતાપ પામી;
તેવી નિમ્બે બદલઈ ગઈ એ હશે, પ્યારી મારી.
નિમ્બે એની રડી રડી હશે, આંખ સૂજી ગયેલી;
શીકા લૂખા, અધર અરણ્યા, ઉપ્પ નિમ્બાસ નાખી.
હોયે ટેકયું શુભ જરિ જરિ કેશમાંથી જાણાતું;
મેઘે છાયું કલુષિત દિસે બિંબશું ચંદ્રમાનું.
બેઠેલી એ નજર પડશે દેવપૂજા વિષે કે,
કશ્મી મારી કૃશ છબી, હશે કાડતી ચિત્રમાંહે.
કિંવા પૂછે મધુર વદતી પિંજરે સારિકાને;
સંભારે છે રસિલિ પિયુને લાડકી છે ધણી તેમ...”

તે બહુ મન્દ સ્વરે ગાતી હતી પણ તેના ગાનનું દેવી માધુર્ય અને
સ્વર્ગની લાલસા છોડાવવાની શક્તિવાળું હતું. હું અઘણ બસતે પેટે તેને
સાંભળી રહ્યો. તે આટલું ગાઈ આટલી શરમથી મૌન રહી. લગ્નજની રક્તિ-
માંથી તેના મોહક ગાલ પર રાતી સુરખી આવી. તેનો અબોડો છૂટો હતો.
તેના સુંદર લાંબા કેશ તેની પીઠપર લટકતા હતા સમીર સહરીથી લટો
ફરફર ઉડતી અને તેનું સૌંદર્ય બેવડાતું.

“ તમને મેષદૂત ગમે છે ? ” મેં પૂછ્યું ?

“ મેષદૂત કોને ન ગમે ? ” તેના સ્વરમાં મસ્તી આવી. ખરેખર,
મારા કાનમાં તેના મધુર-અખેલ-ગુંજ રહ્યા. મેષદૂત કોને ન ગમે ? રસનાં
ખળખળ અરણ્ય જે કાવ્યમાં વહી જાય છે તે કવિ કુલમણિ કાળીદાસનું

અમર કાવ્ય મેઘદૂત પ્રેમીઓને—રસિકોને સ્વર્ગ ન અતલાવે ?

“ હવે તમે ગાઓ. મને તમને ગાતા જોવાની બહુ હોંસ છે. ” લીલા બોલી. હવે તેની સુલભ શરમ બહુ ઓછી થઇ ગઇ હતી. તે મારા તરફ સ્થિર નયને જોતી થઈ હતી.

“ હું નહિ ગાઉં ? ” મેં કહ્યું.

“ કેમ ? ”

“ કારણ કે મેઘદૂતની કડિયો કરતાં તમારા મધુરા શબ્દોમાં વિશેષ રમ્ય કાવ્ય ભરેલું છે. ”

“ જાઓ જાઓ તમેય મારી લુચ્ચા જણાઓ છો ! ” તે ખીલી. “ તમારે ગાવું જ પડશે. ”

“ અરે વાહ ! આ તો લશ્કરી કાયદો ! ”

“ હા મને જરા એવો કાયદો તમારા પર ચલાવવાની ભારે હોંસ છે. ” તેનો મર્મ હું સહમજ્યો. મેં પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે જીંદગી ભર લીલા મારા પર તેનો લશ્કરી કાયદો ચલાવે !

“ લાવો ત્યારે ગાઉં ? ”

“ તે કંઈ છૂટકો છે કે ? ”

મેં મેઘદૂત હાથમાં લીધું ને ગાવા માંડ્યું:—

“ સ્યામા વેષે કનક વરણાં ફૂટડાં ગાત્રવાળી,
ધાટે નાની ચકિત મૃગીશાં નેત્રવાળી રૂપાળી;
હારે હારે દશન કણિઓ રત્ન જેવી જણાતી,

* શોભે ઝીણી કાળિ અધરની ખિંબ શી રાતી રાતી. ”

અટલું બોલી મેં લીલા તરફ જોયું. “ ખિંબશી રાતી ગતી ” બોલતાં સાહજિક જ મારી નજર મારી દેવીના રક્ત પ્રવાહશા ખિંબાધરો પર ગઇ અને એ અધરમાં દૂપાયલું અમૃત પીવા હું અધીરો થઇ ગયો.

“ કેમ અટક્યા ? ” તે શરમથી નીચું જોઇ રહી હતી છતાં મને અટકેલો જોઇ બોલી. મારી ખાત્રી થઇ ગઇ કે જેવી અધીરતા મારા દીલમાં હતી તેવીજ તે પણ અનુભવતી હતી.

“ ઉંડી નાભિ—” મેં શરૂ કર્યું.

“ ઉંડી નાભિ, ઉદર વિલસે, પાતળી કેડ જેની;

*રા. કિલામાર્ગના બાષાંતરમાંથી.

બારે ઉંચા સ્તનથી કટિમાં, સે'જ નીચી નમેલી.

શ્રેષ્ઠી બારે મલપતી રૂઢી ચાલતી ધીમી ચાલે;

નારીરૂપે, પ્રથમ વિધિએ હોય નિર્મેલી જાણે.”

“ જાણે આખાડ તમારુંજ વણું ન, લીલા ! ” મેં જરા મર્યાદા મૂકી કહ્યું.

લીલા મૌન જ રહી. તેનાં નેત્રો ઢળી ગયાં. હું જરા વધુ સાહસિક થયો.

“ લીલા !.....”

તે કંઈજ બોલી નહિ.

“ શું નહિજ બોલો ? ”

તેનાં નયનો જરાક ઉંચાં થયાં.

“ તમે મહારાં યક્ષિણિ થશો ? ” મેં કહ્યું.

વાંચનાર, મારા જીવનની તે એવી પલ હતી. કે જેના પર મારા સમગ્ર જીવનનું અવલંબન હતું. લીલાની હાથી મને સ્વર્ગ મળવાનું હતું. તેની ના મને જીવતો યમસદનમાં મોકલવાની હતી. હું આતુર નયને તેના તરફ જોઈ રહ્યો.

“ તમે મારાં થશો ? ” પુનઃ મેં પૂછ્યું.

તે કંઈજ ન બોલી. હું ખુરશી પરથી ઉભો થયો. તેની ખુરશી પાસે ગયો. તેનો હાથ મારા હાથમાં લીધો. તોપણ કંઈ બોલી નહિ.

“ લીલા !.....” હું પ્રેમાલ સ્વરે બોલ્યો. હું ટેબલને અડીંગી ઉભો હતો. તે ખુરશીપરજ મારા હાથમાં હાથ રાખી બેસી રહી.

“ બહાલી !...” હું એક ડગલું અગળ વધ્યો. તોય તે કંઈ ન બોલી. તેનાં નયનો હસી રહ્યાં હતાં. ખાલા મૂગી થઈ ગઈ હતી પણ તેનાં સ્નેહભીનાં નયનો મહેને પ્રત્યુત્તર દેતાં હતાં. મેં બહાલથી તેનો હાથ ઉંચક્યો; હોઠ સુધી લઈ ગયો ને કોમલ કંમલદાંડી જેવા હસ્તપર મેં ચુંબન કીધું. દારૂનો નીશો મનુષ્યને નિર્લજ્જ બનાવે છે, ગાંજો ધૂરી બનાવે છે, અશીષ આગસ્ટ કરે છે, બાંગ એકતાન કરે છે પરંતુ પ્રેમનો નીશો જીવનમાં કેવું જાદુષ તાન લાવે છે, કેવી સ્વર્ગિય મસ્તી ઉપજાવે છે તે તો જોણે પ્રેમ અનુભવ્યો હોય તેજ જાણે છે. કવિઓની કલ્પના સૃષ્ટિમાં એ પ્રેમનીશો છૂપાયેલો છે. પ્રેમીઓને પ્રેમનો નીશો જગતનું બાન બુલાવી દે છે. અમને લાગ્યું કે જગતમાં અમે બેજ જણ છીએ. ત્રીજા કોઈનું અસ્તિત્વજ નથી.

“ બહાલી ! તું મહારી યક્ષિણી !—”

“ ને તમે મહારા યક્ષ !—” તેના બિન્નાધર પર અજેય સ્મિત

ફરકાવતી તે બોલી. મને લાગ્યું કે મેનકાના સ્મિતપર વિશ્વામિત્રે તપભંગ થવામાં કાંઈ ખોટું કર્યું નહોતું !

એકમેકના હાથમાં હાથ લધ અમે સ્વર્ગ સુખ અનુભવતાં હતાં એટલામાં લીલાની માતાનો સ્વર સંભળાયો.

“ લીલી !.....”

“ આ.....વી.....બા !...” કહી ચપલ હરિષ્ઠી જેવી તે ઝોરડામાં તે જવાલાગી.

“ જમવા આવશેને ? ” જતી જતી પાછું ફરી જોઇ તે બોલી.

“ હા. તું બોલાવેને ન આવું એ બને ? ” મેં કહ્યું. એક નેત્ર કટાક્ષથી મારા હૃદયને ચોરી લઇ તે જતી રહી. તે ઝોરડામાં વીજળી ઝંખકીને વિલીન થઇ ગઇ.

હું જેમતેમ સ્વસ્થ થયો. થોડીકવારમાં ડૉક્ટર સ્નાનાદિથી પરવારી આવ્યા. ડૉક્ટર આવ્યા કે તુરત લીલાએ વ્હાના પ્યાલા લઇ આવી; અમે વ્હા પીવા લાગ્યા. આ સમયે મારા આનંદની પરાકાષ્ઠા થઇ. વ્હા પીધા પછી ડૉક્ટર દવા બનાવવા લાગ્યા કારણકે હજી કમ્પાઉન્ડર આવ્યો નહોતો.

લીલા એ વખતમાં યુપયુપ મારા હાથમાં એક પાનનું બીડું ચૂકી ચાલી ગઇ. તેના પાનના બીડાએ મને કોઇ નવોજ વિશ્વેશ બનાવી દીધો.

ડૉક્ટર સાહેબે દવા બનાવી આપી તે લઇ અગિયાર વાગે જમવા આવવાનું વચન આપી હું ઘેર ગયો.

રસ્તે પણ મને જે પ્રેમનો નીશો ચઢ્યો હતો તેથી બેચેનીજ જણાઇ. મારા આપ્તા સરીરમાં એ દુર્જય નીશો પ્રસરી ગયો હતો. જેને આવો નીશો ચઢ્યો હોય તે સ્વસ્થતા જાળવી શકે ખરો ? હું છતાં હૃદયે હૃદય વિનાનો થઇ રહ્યો હતો. બેચેની અને અશાંતિ વધી જતી છતાં તેમાં મને કોઇ અનિર્વાચ્ય સુખ જણાતું હતું.

દર્શન ૨૬ મું.

લોગીલાલનું મૃત્યુ !

હું ઘેરે ગયો અને જીજ્ઞાસે મોટી વહુની દવા આપી નિત્ય કર્મમાં પ્રવૃત્ત પણ થમો પરન્તુ માઈ મન એવું ઉદાસિન, એવું ચંચળ અને ઉદ્વિગ્ન થઇ રહ્યું કે જેનું મૂળ રહસ્ય હું પોતે પણ સ્હમજી ન શક્યો. આજે હું ડૉક્ટર સાહેબના ઘરમાંથી મારે ઘેર આવવા નીકળ્યો ત્યારે

રસ્તામાં મને એવો બાસ થયા કરતો હતો કે હું મારી કોઇ અમુક વસ્તુ ડોક્ટરને ત્યાં બૂલી ગયો છું. હું જે વસ્તુ બૂલી આવ્યો હતો તે શું હતી તે હું જાણતો નહોતો. રહેમનતો નહોતો. મેં અત્યંત વિચાર કર્યો. હું કોઇ ચીજ ડોક્ટરને ત્યાં લઇ ગયો નહોતો. ડોક્ટરે કોઇ વસ્તુ જખરજસ્તીથી છીનવી લીધી નહોતી તોપણ માફ હદય સૂનું સૂનું લાગતું હતું. હજાર વાર વિચાર કરવા છતાં કંઈ અવશ્ય બૂલી આવ્યો છું એમ પ્રતીત થતું હતું. માથું પટકી નાખવા છતાં વિસ્મૃત વસ્તુનું મને સ્મરણ થતું નહિ. ચરમા, ધડિયાળ, લાકડી, રૂમાલ કે સીગરેટની ડબ્બી, આમાંની કોઇ પણ વસ્તુ હું રાખતો નહોતો. કપડાં તો જે પહેર્યાં હતાં તે બધાં શરીર પર મોજુદ હતાં. માથા પર ટોપી હતી. પગમાં જુટ હાજર હતા; અને શરીર પર ડગલો પણ હતો. ત્યારે હું કંઈ એવી ચીજ બૂલી આવ્યો છું કે જે આટલી બધીવાર વિચાર કરવા છતાં યાદ નથી આવતી ? અને તોપણ મનમાં ને મનમાં એમ ચટપટી થયા કરે છે કે અવશ્ય હું ડોક્ટરને ત્યાં કંઈ ગૂમાવી આવ્યો છું. બૂલ્યો તો ખરો, પણ શું બૂલ્યો ? કંઈ સમજાતું નથી.

મેં ખૂબ લક્ષ્યપૂર્વક વિચાર કર્યો ત્યારે મને એટલું સમજાયું કે હું હવે “હું” રહ્યો નહોતો બલકે બીજોજ “હું” બની ગયો છું. અર્થાત્ ડોક્ટરને તેડવા જતી વખતે જે વિશ્વેશ્વ હતો તે વિશ્વેશ્વ ગાયત્રી થઇ બીજોજ વિશ્વેશ્વ બની ગયો હતો અથવા એમ સમજી લો કે હું તો તેનો તેજ છું પણ માફ હુંપણું યાને નિજત્વ ન જાણું છું યાં ચાલી ગયું હતું.

તો હું માફ નિજત્વ ક્યાં ખોઈ આવ્યો તે સ્પષ્ટ કહી દઉં ? હું માફ હુંપણું આજે ડોક્ટર સાહેબની કામચુગારી કન્યાને આપતો આવ્યો હતો. હા તેણેજ મારા હૃદયમાંથી માફ નિજત્વ કાઢી લીધું હતું. પરંતુ તે હવે હું શી રીતે પાછું મેળવું ? શું ડોક્ટરને ત્યાં દોડી જઇ તે જાદુગરી બાલાને ધમકાવી માફ હૃદય પાછું લઇ આવું ? નહિ. નહિ. તેને ધમકાવવા કરતાં તો હું હૃદયહીણો રહું તેજ સાફ. તેને એકપલ દુઃખ થાય તેના કરતાં હું યુગના યુગ અસહ્ય યાતના સહ્યા કરું તેજ વિશેષ ઉત્તમ ! કારણ કે તે જાદુગરી મોહિની દુઃખ સહેવા નથી જાણી. પૃથ્વીપર સુખ વર્ષાવવા આવી ? તે કોઈનું શાસન સ્વીકારવા નહોતી આવી. પોતાનું શાસન બહાલથી પ્રસ્થાપિત કરી તે મને મરજીયાત સેવક બનાવતી હતી. અને હું તેની કામચુગારી કાઢીના દ્વાર ડોલાવી નાખનારા વ્યક્તિ માફ ભાન ગૂમાવી નિજત્વ અર્પાં આવ્યો હતો; હવે તો હુંજેવો હતો તેવોજ રહેવામાં મારો આનંદ હતો.

આખો દિવસ ભ્રમિત દશામાંજ મેં પસાર કર્યો. રાત્રી પડી. જગતપર કાળો પરદો પડ્યો. હું વાળુ કરી બીંછાને ગયો. આંખો જરા મીંચાઈ. હજુ લીલાનું વદન મારી આંખો સામેથી દૂર થયું નહોતું અને થાય એવાં ચિન્હો પણ નહોતાં. તે દૂર થાય એવી ઇચ્છા પણ નહોતી. લીલાની કામચુગારી કાંતિ નયન આગળથી અદસ્ય થઈ જવા દેવા માટે મને કોઈ કુમેર ભંડારીની દોષત આપવાને તૈયાર થઈ જાય તોપણ મારે તે જોઈતી નહોતી. મને તો લીલાના સુગંધ દર્શન કરવામાંજ સ્વર્ગ જણાતું હતું. બલા એ સ્વર્ગ સુખ કયો અભાગી ખોઈ દેવા રાજી હોય ?

રાતના એ વાગી ગયા હતા અને હું ગોદાવરી કાંઠેના મકાનમાં મારા ઝોરડામાં અર્ધસુપ્ત દશામાં બિછાનાપર પડ્યો હતો. ટેબલપર ઝાંખો લેમ્પ બળી રહ્યો હતો અને ઝોરડાની બારીમાંથી ઠંડી હવાની લહેરી અંદર આવી મારા અસ્થિર ચિત્તને સ્થિર બનાવવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતી હતી. મોટી વહુ અને જીજી, મટ્ટુ તથા એક બીજી સાથે પોતાના ઝોરડામાં નિદ્રાધિન થઈ ગયાં હતાં. એ નોકર બોંયતળીયે સૂતા હતા અને ધરતું મુખ્ય દાર બંધ કરવામાં આવ્યું હતું.

રાત્રીના એ વાગી ગયા હતા. મારી આંખો મળી ગઈ હતી અને હું સ્વપ્નમાં મધુરી લીલા સાથે પ્રણયત્રીલા કરતો હોઉં એવો ભાસ થતો હતો એટલામાં અચાનક મારો એ અણુમોલ આનંદ કોઈની ખૂન સંભળાવાથી અલોપ થઈ ગયો.

મારું નામ દઈ કોઈ પુકાર કરતું હતું. તુરંતજ હું બારી આગળ ગયો અને નીચે જોવા લાગ્યો.

મેં જોયું કે મકાન આગળ એક સ્ત્રી અને એ પુરૂષો ઉભા હતા. એક જણના હાથમાં ફાનસ હતું.

પુનઃ ફાનસવાળા પુરૂષે મને જોરથી ખૂન પાડી;

“ વિશ્વેશ !..... ”

મેં અવાજ ઝોળાખ્યો. તે ડૉક્ટરના નોકર બીખાનો અવાજ હતો.

“ કેમ બીખા ! શું છે ? ” મેં બારી આગળથી કહ્યું. બીખાએ જવાબ આપ્યો:

“ નીચે આવી દરવાજો ખોલો. ડૉક્ટર સાહેબ ઉભા છે. ”

આ સાંભળી હું ગભરાયો. આટલી રાત્રે એક સ્ત્રીને સાથે લઈ ડૉક્ટર કેમ આવ્યા હશે ? મેં જેમ તેમ મગજ સ્થિર રાખી હાથમાં ફાનસ લીધું અને નીચે જઈ બારણું ઉઘાડ્યું.

બારણું ઉઘાડતાંવાર ડૉક્ટર, બીખો તથા પેલી બાઈ અંદર આવ્યાં અને ડૉક્ટરના હથોટીથી નોકરે બારણું અંદરથી બંદ કરી લીધું.

અમે બધાં મારા ઓરડામાં આવ્યા પછી ડૉક્ટરે કહ્યું:

“ જે બયતી તમે આગાહી કરી હતી તે સાચી પડી છે. અંતે બેઘમાન ભોગીલાલે પોતાની જાત ખતાવી. ”

મેં ગભરાઈને પૂછ્યું:

“ શું ? કહો-કહો, શું થયું છે ? ”

“ ગભરાવાની જરૂર નથી. તેણે નાશિકની પોલિસને ખબર આપી છે. ”

“ શું સાચી વાત છે ? ”

“ હા, ”

“ મને સવિસ્તર વાત કહો, ” મેં કહ્યું.

ડૉક્ટરે જવાબ આપ્યો:

“ તમે જાણો છો કે મને અહિંના પોલિસ ખાતામાં સારી ઓળખાણ છે. અમુક અમુક જાતની ખબર પોલિસને કોઈ સખ્ત તરફથી મળે તો તપાસ કરવા પહેલાં તે વિષે મને પ્રથમ ખબર આપવાની મેં મારા મિત્ર સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મી. નગરકરને વિનંતી કરી હતી. એઓ માગ પરમમિત્ર છે. તેમણે આજે બાર વાગે આવી મને ખબર આપી કે નાશિકના જીલ્લા મેજસ્ટ્રેટ પર કોઈએ નનામી ચીઠી લખી તેમાં જણાવ્યું છે કે સુનશીજીની ભોળાઈએ બાલહત્યા કરી છે તથા તેમાં ડૉક્ટર રામકૃષ્ણે સહાય કરી છે. આ વાત મેજસ્ટ્રેટ સુધી પહોંચી છે એટલે પોલિસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટનું કાંઈ ચાલે એમ નથી માટે ગમે તે રીતે આપણે મોટી વહુને અહિંથી ગૂમ કરવી જોઈએ. મેં ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે. ગભરાશો નહિ. ”

“ તમે શું ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે ? ”

“ જુઓ! આ બાઈ મારી દરદી છે. એ એક રંક પણ આબરૂદાર કુટુંબની વિધવા છે. એ બાઈ ત્રણ મહિનાથી સંચલણીના રોગથી પીડાય છે ને હું એમની દવા કરું છું એ મારી પાડોશમાં જ રહે છે. મારો વિચાર એ બાઈને અહિં મોટી વહૂની જગ્યાએ રાખવાનો છે અને મોટી વહૂને એને ઘેર મૂકી આવવા માગું છું. એ બાઈનું નામ પણ ચંચળાજ છે. એ અહિં હશે તો એનેજ આપણે સુનશીજીની ભોળાઈ તરિકે ગણાવી લઈશું અને મેજસ્ટ્રેટ પર આવેલી નનામી ચીઠીમાંની હકીકત શરિયામ જૂઠી છે એમ પૂરવાર કરી શકીશું. બાઈની મરત દવા કરવાને લીધે મારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને એ તૈયાર થઈ છે, ”

હું ડૉક્ટર સાહેબની દુરદર્શિતા જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો:

“ ઉપાય તો તમે લાખ રૂપિયાનો શોધી કાઢ્યો છે પણ નોકર ચાકરો કંઈ ઘેટાળો કરશે તો ? ”

“ તેની તમે ચિંતા ન કરો. બીખો એ બાબતમાં ધણો ચાલાક છે. તે બધા નોકરોપર શાસન ચલાવી શકે છે અને તે અદ્ય સમયમાં બધાને પઢાવીને પોપટ બનાવી દેશે. ” ડૉક્ટરે કહ્યું.

ચોડીવાર પછી બીખો આવી બોલ્યો:

“ મેં બધા નોકરોને સમજાવી દીધા છે. તેમના તરફથી ગભરાવાનું કારણ નથી. એ બધા વફાદાર માણસો છે. ”

મેં તથા ડૉક્ટરે બીખાને શાખાશી આપી પછી ડૉક્ટરે બીખાને જ્ઞાનસ લેવા કહ્યું અને અમે બધા જીજી પાસે ગયા. જીજી, ચંચળા અને મદુ ધાંધલથી જાગી મધ હતી અને આવેલી આદ્યતથી ગભરાઈ જઈ ત્રણે જણી રોષ રહી હતી.

મેં જીજીને બોગીલાલે નનામો કામળ મેજસ્ટ્રેટ પર લખવાની વાત કહી તથા ચંચળાને તુરત ઘર છોડવા તૈયાર થવાનું કહ્યું. તે પ્રથમ તો રોષ પડી-લજ્જતથી રોષ પડી. મેં તેને શાંત કરી ઉતાવળ કરવાનું કહેવાથી તે તરત તૈયાર થઈ.

ત્યારબાદ ડૉક્ટર સાહેબે દવાની શીશી ખીસામાંથી કાઢી તથા દવાનું પ્રીસ્ક્રીપ્શન મને આપી કહ્યું:

“ વિશ્વેશ્વ! સહભાગ્યની વાત છે કે આ સ્ત્રી મુનશીજીની માતિનીજ છે. વળી વિધવા છે તથા એનું નામ પણ ચંચળાજ છે. મારા રજીસ્ટરમાં બે-ત્રણ મહિનાથી એનું નામ ચાલુ છે અને એ સંબ્રહણથી પીડાય છે. એને સહવાર બપોરને સાંજ એક એક ડોઝ દવાનો પાનું અને ખાવામાં મગની દાળ અને રોટલી આપજો. મોટી વહુની તમે શીકર કરશો નહિ. કારણ કે મુનશીજીની આબરૂને હું મારીજ આબરૂ જેટલી બહાલી ગણું છું. કાલે સહવારે હું આ બાઈને તપાસવાને બહાને આવીશ. ગભરાશો નહિ. ”

એટલું કહી ડૉક્ટર ચંચળાને લઈ બીખા સાથે ચાલી ગયા અને ચંચળાની જગ્યાએ બીજી ચંચળા સૂતી.

આખી રાત અમે બધાએ બેચેનીમાં જ ગાળી. સહવારે છએક વાગવાનો સમય થયો. નોકરો પોતપોતાના કામમાં વળગી ગયા હતા. હું મારા ઓરડામાં દાતણ કરતો બેઠો હતો. એટલામાં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ બે ત્રણ બીજા માણસો, અને એક લેડી ડૉક્ટર સાથે અમારા ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા.

તેમને જોઈ મેં ઝટ દાતણ કરી કપડાં પહેરી લીધાં અને હું નીચે ગયો.

પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ પોતાના રસાલા સાથે ઘરમાં આવ્યો. નોકરોએ તેમને માટે ખુરશીઓ ગોઠવી દીધી હતી. હું પણ ખુરશીપર બેઠો.

સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ કહ્યું:

“ તમારું નામ ? ”

“ વિશ્વેશ. ”

“ મુંબઈના મુનશી મોર્ન લાલની ભોળાઈ ચંચળા આ ઘરમાં છે ? ”

“ જી. હા ”

“ તમે તેમની સાથે છો ? ”

“ જી. હા ”

“ મેજસ્ટ્રેટ સાહેબના હુકમથી આ લેડી ડૉક્ટર એ બાઇની ખીમારીની તપાસ કરશે. ”

“ બહુ સાઈ સાહેબ ! પણ કૃપા કરી જણાવશો કે મેજસ્ટ્રેટ સાહેબને એવો હુકમ કાઢવાનું કારણ શું છે ? ”

મને સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ એક નનામી ચીઠ્ઠી આપી કહ્યું:

“ આ ચીઠ્ઠીપરથી શક ઉપજવાથી મેજસ્ટ્રેટ સાહેબ એ બાબતની ચોક્કસી કરવા માગે છે. ”

“ આ ચીઠ્ઠી મુનશીજીના કોઈ દુસ્મને લખેલી જણાય છે; કારણ કે એમાં જે વાત લખવામાં આવી છે તે સરાસર જૂઠી છે. ”

“ બનવા જોગ છે; પણ મેજસ્ટ્રેટની ફરજ છે કે પોતાની ફરજ બજાવવા માટે શંકા મટાડવાના ઉપાયો લેવા. ”

“ ત્યારે આપની પાસે મેજસ્ટ્રેટ સાહેબનો લેખિત હુકમ પણ હોવો જોઈએ. ”

“ હાજી, આ જુઓ. ”

એમ કહી તેણે મને એક કાગળ આપ્યો જેમાં ચંચળાની ખીમારીની બારીક તપાસ કરાવવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી હતી,

આ વખતે ડૉક્ટર સાહેબ આવી પહોંચ્યા. અને પોલિસ અમલદારો સાથે સાહેબ સલામ કરી એક ખુરશીપર બેસી ગયા. મેં તેમને બધી વાત સંબળાવી પેલી નનામી ચીઠ્ઠી પણ મેં તેમને આપી.

બધી વાત સંબળી તથા ચીઠ્ઠી વાંચી ડૉક્ટરે કહ્યું:

“ ત્યારે સાહેબ ! હવે વિલંબ કરવાની શી જરૂર છે ? નાહક કોઈએ આપને તરફી આપી છે. એ બાઇ સંબંધણીના રોમથી પીડાય છે. લેડી ! આપ ખુશીથી બાઇને તપાસી આવો- ” એટલા શબ્દો ડૉક્ટરે લેડી ડૉક્ટરને કહ્યું.

હું બેડી ડોક્ટરને જે એક યુરોપિયન સ્ત્રી હતી તેને ઉપર લઈ ગયો. ત્યાં બીજી ચંચળા બીજાના પર પડી હતી. બેડી ડોક્ટરને ઓરડામાં મૂકી હું બહાર નીકળી ગયો.

લગભગ એક કલાક પછી તે બાઈ નીચે આવી સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ તરફ ગેરુ બોલી !

“ જો સ્ત્રી તદ્દન ખોટી છે. બાઈ સંગ્રહણીય પીડાય છે. બીજો કોઈપણ રોગ નથી તેમ ગર્ભપતનનું કોઈપણ ચિન્હ જણાતું નથી. ”

“ માફ કરજો સાહેબ ! અમારી ધરજ ખુલ્લી કરી છે. નાહક આપને નારાજ કરવાની અને ધરજ પડી હતી. ” કહી સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ મારી સાથે તથા ડોક્ટરની સાથે શેઠેઠ કરી રજા લીધી.

ત્યાર પછી થોડીકવાર વાતચીત કરી ડોક્ટર પણ ચાલ્યા ગયા. દશેક વાગ્યાને શુભારે ટપાલ આવી. તેમાં મુનશીજીનો પત્ર હતો. તે પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

“માઈ વિશ્વેશ !

અહિં સર્વ કુશલ મંગલ છે. ત્યાંના સુખ સમાચાર લખતા રહેશો અને કોઈ રીતે મુજારો નહિ. માઈ હવે તમારામાંજ છે. મારી દીલગીરીની વાત એ છે કે માઈ છોટુનો હજી કાંઈજ પત્તો મળ્યો નથી. જેવી પ્રત્યુની મરજી.

એક બયાનક સમાચાર મારે તમને લખવાના છે. તે એ છે કે આજે ત્રણ દિવસ થયા બદમાસ ભોગીલાલ કુતરાના મોતે મરજી પામ્યો છે. અયાનક આગ લાગવાથી તે જીવતો સળગી ગયો. અંબાવાળાઓએ આગ ખુઝાવ્યા પછી ખોળ કરતાં તેની મૃત લાશ કમ્પારી છૂટે એવી દશામાં મળી આવી હતી. વિશ્વેશ ! ભોગીલાલને તેના દુષ્ટ કૃત્ય માટે પરમાત્માની અગમ્ય શક્તિએ જીવતો જુલું નાખ્યો એ કાંઈ જોઈ સળ ન કહેવાય.

છેવટે એક વાત લખતાં મારી છાતી ફાટી જાય છે. જો ભોગીલાલેજ છોટુને ગુમ કર્યો હશે તો હવે તેનો પત્તો મેળવવો બહુ મુશ્કેલ થઈ પડશે. જો જીગલનો પત્તો મળે તો છોટુને પત્તો મળવાનો કાંઈક સંભવ છે પણ એ બદમાસ પણ મળતો નથી. હવે તો પરમેશ્વર જે કરે તે ખરું.

તમારી તમિયત સંભાળીને રહેજો.

લી. શુભેચ્છક,

મોતીલાલ મુનશી,

ભોગીલાલ માટે તો અને જરા પણ લાગણી થાય એમ નહોતું. એ પાપી એવાજ મોતને લાયક હતો પણ મારા પ્રિય મિત્ર છોડુ માટે મારી આંખમાંથી જેસથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તે ક્યાં હશે? શી રીતે મળશે? અરે ! રામ ! હવે બહાલો છોડુને મેળવી આપે તો બધીય ઉપાધીઓના અંત આવી જાય ! હું કેટલીક વાર સુધી આંસુ સારતો બેસી રહ્યો. પછી ડોક્ટરને ત્યાં જમવા ગયો. ડોક્ટરને પણ મુનશીજીએ પત્રદારા એજ હકી-કત જણાવી હતી.

દર્શન ૨૭ મું.

ચુસ્તબન.



ચંચળાની જગ્યાએ બીજી ચંચળાને ડોક્ટર સાહેબે સંવાડી દીધી અને ડોક્ટરની તપાસમાં તે સંગ્રહીણીથી જ પીડાતી જણાઇ એટલે જે આશ્વત્થ ફુલ ભોગીલાલની નીચતાથી અમારા પર આવવાનો સંભવ હતો તે ટળી ગઇ અને મેજસ્ટ્રેટ સાહેબે પેલા નનામા કાગળને તદ્દન જૂઠો માની લીધો એવી અમારી ખાત્રી થઈ ગઈ; કારણકે એક વખત પોલિસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ આવી ગયા પછી પુનઃ જ્યે પોલિસ ખાતાના દર્શન કર્યા નહિ. વળી ડોક્ટર સાહેબને પણ પોતાના મિત્ર મી. નગરકર તરફથી ખાત્રી આપવામાં આવી હતી કે “એ કેસ ફાઇલ કરવામાં આવ્યો હતો અને હવે કોઇ જાતની ધાસ્તી રાખવાનું પ્રયોજન નહોતું. તદુપરાંત પુનઃ એવો નીચ પ્રયત્ન કરી કોઇ મુનશીજીની આશ્વત્થ કલંકિત કરવા તૈયાર થાય એવો સંભવ નહોતો કારણકે બદમાશ ભોગીલાલ ચંચળાના જીવનને પાપમય કરી તેને ધર્મ બ્રહ્મ બનાવવાના ધોરતમ પાપ માટે બળતી આગમાં સળગી જઇ કૂતરાના મોતને હવાલે થયો હતો.

પોલિસની બહા ટળી જવા પછી અને ભોગીલાલના બંધકર ફેજના વિચાર આવવા લાગ્યા. તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો. તે અનીતિમાં મચ્છો હતો. દુષ્ટતા તેને રૂંચે રૂંચે પચી ગઈ હતી. ચંચળાને કામવાસનામાં અંધ બનાવી તેણે પોતાની તીજેરી ભરી હતી અને એક કામિનીને એવી સ્થિતિમાં આણી મૂકી હતી કે જેમાંથી મૃત્યુ સિવાય તેને કોઇ બચાવી શકે એમ નહોતું; છતાં મુનશીજી શ્રીમંત હોવાથી ચંચળા જાહેર રીતે બેઆબરૂ થતી બચી. ભોગીલાલને આગમાં બળી મરતી વખતે કેવા વિચાર આવ્યા હશે તેની કલ્પના કરતાં જ હું તો સર્વાંગ કચ્છી ઉઠયો. દીવાસગીથી દાઝતાં

આપણને કંઈક કંઈ થઈ જાય છે તો ભડભડતી આમમાં ભુંજાઈ મરનાર પાપીને કેવી ચાતના થઈ હશે ? યમ લોકમાં એના કરતાં તે વધુ ભયંકર સંજ્ઞા કંઈ હશે ? ભોગીલાલની વાસના તૃપ્ત કરનાર યુવાનીના મદમાં કામાંધ બનેલી ચંચળા પશુ તેના કર્મનું ફળ ભોગવતી હતી. ગર્ભ આવ થઈ ગયા પછી તેની યુવાની ભુપ્ત થઈ ગઈ હતી. તે યુવાન હોવા છતાં જાણે આધિડ વચની પ્રોહા હોય તેવી થઈ ગઈ હતી. તેના કાળા સુંદર વાળ દવાની મરમીથી ખરી પડતા હતા અને તેથી તેની ખુબસુરતી ઓછી થઈ હતી. તેના ગાલ પરની લાલી અદ્રસ્ય થઈ ગઈ હતી અને તેને સ્થાને શીક્રી સફેતી આવી હતી. એની આંખો પહેલાં મદભરી રહેતી. ચોવીસે કલાક તેમાં ખુમારી જણાતી. ઓઠપર કામી સ્ત્રીઓના જેવું નિર્લજ્જ હાસ્ય ફરકી રહેતું. વારંવાર એ ઉન્મત્તતાના આવેશમાં ખડખડ હસી પડતી. એની આંખો વિકારી વેસ્યાની આંખો જેમ નાચી રહે તેમ નિર્લજ્જતાથી નાચ્યા કરતી. એની આંખોના નૃત્યમાં મોહકતા હતી, આકર્ષણ હતું; પરંતુ તેની અસર તેના પ્રેમપાત્રપરજ થતી. કામીએને જ તે આંખો વચ્ચે કરી શકતી. એ આંખોમાં અને તેના શરીરના ચાળાઓમાં કામીએને ઉત્તેજિત કરવાની તાકાત હતી પણ પુરૂષ હૃદયને હલમલાવી નાખવાની કે સંયમીને અસ્થિર બનાવવાની શક્તિ નહોતી. એ સત્તા ચક્રાવતી રક્ત ભોગીલાલ ઉપર. એ સત્તાનું બીજ એના યોવનમાં અને ખુબસુરતીમાં હતું. ભોગીલાલ પશુ એની યુવાની ઉતરતાં એને સંધરવાનો નહોતો. એનામાં મસ્તતા, મોહ અને મદ હતાં; પણ તેમાં જીવનભર શાસન ચલાવવાની શક્તિ નહોતી. મનોરમા તેનાથી ઉંચા વાતાવરણની સ્ત્રી હતી તે બ્રહ્મ થઈ નહોતી. જે મલીન વાતાવરણના ગંદા છાંટા તેને લાગત તો તે બ્રહ્મ થઈ જત અને તેની દશા પણ ચંચળા જેવીજ ચાત; પરંતુ તે સૌન્દર્યભિમાની હતી. ચંચળાના જેમ વિકાર અને યુવાનીનો મદ તેનામાં પણ હતો પરંતુ ચંચળાએ પાત્રાપાત્રનો ભેદ જોયા વિના ભોગીલાલ જેવા બેડોળ મનુષ્ય પર પોતાનો પ્રેમ ઢોળી દીધો જ્યારે મનોરમા એકલી વાસનાની શુભામ નહોતી, તેના હૃદયમાં કામાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો હતો પરંતુ તે અગ્નિ તે એવી રીતે જ્ઞાન્ત કરવા માગતી હતી કે જેથી તેના સૌન્દર્યભિમાની હૃદયનું ગૌરવ અંખવાય નહિ. દુર્ભાગ્યવશાત્ તેની દૃષ્ટિ મારા પર ચોંટી અને તે નિરાશ થઈ. તેની યુવાનીનો મદ પ્રેમની પ્રથમ નિરાશાએ ઉતારી નાખ્યો. તે મને ચાહતી હતી કેમકાઃ મ્હાત્તાં શીખી હતો. હજુ પણ તે માફ જ ચિંતન કરતી હશે એમ હું માનું છું. મારે માટે જે પ્રેમ તેના હૃદયમાં જન્મ્યો તેથી જ તે મારા તરફથી નિરાશા મળવાથી બીજા પ્રેમીની શોધમાં પડી નહિ અને

હૃદયને ખાફે કરીને જીવન ગાળવા લાગી. આની રીતે હૃદયયુગ્મ ધણી યોડી વિધવાઓ કરી શકે છે; પરંતુ જે હૃદયમાં વાસનાની પાશવ તુમિ સિવાય કંઈક પણ હૃદય ભાવના હોય અથવા કોઈએ જાણત કરી હોય તો તેનું પાશવ અધઃપતન થતું નથી. મનોરમા ગળડી પકડી હતી તેને મેં ઉચ્છેદ લીધી હતી અને અનીતિની ખાઈમાં ગળડી પડેલી ચંચળાની દુર્દશા તે પછી અલ્પ સમયમાંજ મનોરમાની નજરે પડવાથી તે એ ગર્તામાં પડતાં બચી ગઈ હતી. એટલા કારણે જ તે પવિત્રતાને ચાહતાં શીખી હતી અને:

છે વૈધવ્યે વધુ વિમળતા બહેન ! સૌભાગ્યથી કેં;

છે ભક્તિમાં વધુ વિમળતા બહેન ! શૃંગારથી કેં.

એ સુત્ર સ્થમજી હતી. મનોરમા, ચંચળા, ભોગીલાલ, દશ હજારની નોટ, મદીરાપાન છોડતું ગૃમ. થવું, આદિ સર્વ પાપનાટકના પ્રવેશો નજર આગળથી પસાર થઈ ગયા અને અંતે ભોગીલાલને પશુએ જે ભયંકર સળ કરી તે જોઈ મને લાગ્યું કે ઇશ્વર સર્વને કર્મનાં યોગ્ય ફળો આપ્યા વિના રહેતો નથી.

રાતના સાતેક વાગ્યાનો સમય હતો. ચંદનો રાત હતી. હું ડોક્ટર સાહેબને ત્યાં તેમની પ્રેમાળ પત્નિ અને મારી લીલાની બહાલસોઈ માતાના સ્નેહભીના આગ્રહથી રોજ રોજ વિશેષ આહાર કરતો થયો હતો. લીલા કોઈ કોઈ વાર એકાંતમાં મને જોતી તો મીઠું મલકી પસાર થઈ જતી. મેઘદૂત વાંચ્યા પછી તે મારી પાસે વધુ વાર રહી શકે એવો પ્રસંગ મળ્યો નહોતો.

સાત વાગ્યા પછી હું વાળુ કરવાને ડોક્ટર સાહેબને ત્યાં જવા માટે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. રસ્તાપર પડતાં જ પાપનાટક આંખો આગળથી ગૂમ થઈ ગયો અને તેની જગ્યા એક રમ્ય નાટકે લીધી. જેને ત્યાં જતો હતો, જેને મળવા હૃદય વલખાં મારી રહ્યું હતું અને જેને જોવા માટે આંખો તલસી રહી હતી તે લીલા મારી પ્રણયીની, મારી હૃદયાધાર, મારા જીવનાકાશની કૌમુદિ-મારી આંખો સામે નાચવા લાગી.

ડોક્ટર સાહેબને ઘેર જતાં રસ્તામાં દારૂનું પીકું આવતું. તેમાં હલકા વર્ગના મજૂરો હમેશાં સુરાદેવીનું પાન કરતાં એ ઘડીની બાદશાહીમાં એલ-ફેલ બકત્તા આમથી તેમ લથડિયાં ખાતા હતા. ત્યાંથી પસાર થતાં દેવયોગે મારી નજર અચાનક એક દારૂડીયા પર પડી. તેણે અત્યંત દારૂ પીધો હતો અને એક માણસ તેને જમીન પર પડતો જોમ તેમ અટકાવતો હતો. શરાબના બહારમાં પેલો માણસ જીગલનું નાગ મોટેથી બકતો હતો. એ જીગલ

કોણ હશે ? બોગીલાલનો નીચ સહાયક તો ન હોય ? મારી જીસાસા વધી. મેં મારી ચાલ ધીમી કરી. પેલા બે બદમાસો દારૂ પી પીઠામાંથી બહાર નીકળ્યા હતા અને તેમાંનો એક બખખાના બહારમાં ટેં થઇ ગયેલો હોવાથી તેના પગ જમીન પર ઠરતા નહોતા.

“ જુગલે.....સાલાએ.....હજુ પૈસા કેમ નથી.....મોકલ્યા ? મા...રી નાખું સાલા મવાલીને.....” પેલો દારૂમાં ટેં થઇ ગયેલો માણસ બોલ્યો. મારો શક વધ્યો. જુગલે પૈસાની લાલચે આ મવાલીઓના પંજામાં તો મારા બહાલા મિત્ર છોડીને નહિ સોંપ્યો હોય !

આ શંકા આવતાંજ મેં તેમની પાછળ પાછળ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમને મેં જાણી જોઈને આગળ જવા દીધા અને હું એટલા અંતરપર રહ્યો કે જેથી મારી તેમના પર નજર પડી રહે તથા તેઓ હું તેમની પાછળ જાણી કઈ હું એમ વહેમાય નહિ. લગભગ અડધો એક માઇલ ચાલ્યા પછી એક ન્હાતું ઝુંપડા જેવું ઘર આવ્યું તેમાં બંને બદમાસો દાખલ થયા. મેં તેમને ઘરમાં જવા દીધા. તે પછી મેં મારી ગતિ વધારી અને હું તે ઘર આગળ જઇ પહોંચ્યો, ઘર ઘણું ન્હાતું હતું; અને આવતા ચોમાસામાં ટકી શકશે કે કેમ તે વિષે શંકા ઉપજે તેવું હતું. હું ઘરની દીવાલને આગે ઉભો રહ્યો અને અંદર થતી વાતચીત સાંભળવા લાગ્યો.

“ મહમદ ! તું બહુ બકેલ તે સાઈ નહિ હો; કોઈ સાંભળી જશે તો નાહક બેડ મરી જઈશું—” એક જણ બોલ્યો;

“ મરવાની એવી તેવી; મોતથી કો...ણ બહીએ છે ? દો...સ્ત ! એ સાલો છોકરો પણ આપણને કેટલા હેરાન કરે છે ! જી હો સાલો ! હજુ જુગલે પૈસા કેમ નહિ મોકલ્યા ? ”

“ મોકલશે; ને નહિ મોકલે તો આપણે છોડીને ગૂંમ કરવાની બાબતથી પોલિસને વાકેફ કરવાની ધમકી આપી એ સાલાને સીધી કરી નાખીશું.”

હજેરાની જરૂર છે કે આ બેમાં એક જણે અત્યંત દારૂ પીધો હોતો. તેનામાં શકિત રહી નહોતી તે ગમે તેમ દારૂની ઝુમમાં બકતો હતો અને બીજો પણ જો કે કેફમાં ચક્રચુર હતો પણ પહેલા કરતાં વધારે શુદ્ધિમાં હતો. મેં ઉપર કહી તેટલી વાતચીત થયા પછી એક જણ જમીનપર અથડાવાનો અવાજ સંભળાયો. મને લાગ્યું કે તે સુરાદેવીના પ્રતાપથી ભોંય ભેગો થયો હોતો. હું વિચારવા લાગ્યો કે આજ ઘરમાં છોડુ હશે કે કેમ ? તે ઘર તેના બહારના જર્જરિત દેખાવપરથી મનજાત દેખાતું નહોતું. બંને મવાલીઓ પણ ચીથરે હાલ હાલતમાં હતા. તેમણે જો છોડુને તે ઘરમાં

રાખ્યો હોય તો તો છોડુને છોડાવી લઇ જવાનું કામ મને મુશ્કેલ લાગ્યું નહિ. એક જણ નીશામાં ચૂર હતો. બીજો સહેજ બાનમાં હતો. તેમને હું એકસો પૂરો પડી શકું એમ હતું. પણ છોડુ આ ઘરમાં નહિ હોય તો ? મારી બધી મહેનત પાણીમાં જાય. હું સ્તબ્ધ ઉભો રહી અંદર જોઇ શકાય એવું બાકોડું શોધવા લાગ્યો. અંતે ધીમેધીમે દાર આગળ ગયો. દાર અંદરથી બંધ કરવાનું રહી ગયું હતું, હું બારણાની ડાટમાંથી અંદર જોવા લાગ્યો. એક ઝાંખો વ્યાસતેલનો દીવો બળતો હતો. જમીનપર એક દાડડિયો પડતો હતો અને બીજો બેડોબેડો કાંધ વિચારમાં પડ્યો હતો. બાણુમાં એક નાની પેટી હતી. તથા એક મોટી કાદવની કોઠી હતી કે જે જુના જમાનામાં અનાજ ભરવાના કામમાં આવતી. હજુ પણ આવી કોઠીઓ ગરીબ બેડૂતોના ઘરમાં જોવામાં આવે છે. પણ ભૂતકાલમાં તે છલાછલ ભરેલી રહેતી. હવે તે નામની-ભૂતકાલના સારા દહાડાના દુખદ સ્મરણ રૂપ-ખાલી રહેતી. છોડુ આખા ઘરમાં કાંધ જગ્યાએ જણાયો નહિ. મને કાંધ કાંધ વિચારો આવવા લાગ્યા.

એટલામાં જે શુદ્ધિમાં હતો તે ઉભો થયો અને કોઠી પાસે ગયો. કોઠીના મ્હોંપર એક વજનદાર ધંટી મૂકેલી હતી તે તેણે ખસેડી અને કરડા સ્વરે કહ્યું:

“ છોડુ ! બહાર નીકળ-”

મેં કાન ઉંચા કર્યાં મારી છાતી ધડકવા લાગી. મારા પ્રાણપ્રિય-મિત્રને આ બદમાસોએ તે કોઠીમાં કેદ કર્યો હતો. બીજી પહેછોડુ કોઠીમાં ઉભો થયો. તેના મ્હોંમાં ડુચો મારેલો હતો. તેના હાથ આંધલા હતા. પેલા બદમાસે તેના હાથ છોડ્યા. મ્હોંમાંથી ડુચો કાઢી નાખ્યો. છોડુ કોઠીમાંથી બહાર નીકળ્યો.

“ છોડુ ! ” પેલા મવાલીએ કહ્યું.

છોડુ ગરિબ ઘેટા જેવો દયામણે મ્હોડે પાપી આગળ ઉભો રહ્યો હતો. મને આ વખતે કેવી લાગણી થતી હતી તે હું વર્ણવી શકતો નથી. મારા રૂંઝેડાં કોંધથી ઉભા થઇ ગયાં હતાં. જાણે હમણા દોડી જઇ પાપીના ટોટા પીસી નાખી મારા બહાલા છોડુને ગળે લગાડું એવું થતું હતું. પણ જેમતેમ મેં સ્વસ્થતા ધાણુ કરી. પાપી શું બોલે છે-શું કરે છે-તે જોવાનો વિચાર કરી હું ચુપચુપ ઉભો રહ્યો.

“ જો સાંબળ ! જુગલે અમારાપર પૈસા મોકલ્યા નથી, હવે અમે તને છોડી દેવા માગીએ છીએ. ”

“આહ ! તો તો તમારો ઘેટો આભાર ભાઈ !—” છોટુ કચ્છ-સ્વરે બોલ્યો.

“પણ બચ્યાજી ! એમ છોટો એમ નથી. તું તારા કાકાના નામ પર પાંચ હજાર રૂપિયાની ચીઠ્ઠી લખી આપ. એ પૈસા મળી જશે પછી તને છોડીશ. પણ યાદ રાખજે કે ચીઠ્ઠી લખ જનારને જે કંઈ થયું તો તને તો પૂરો કરી નાખીશું.”

છોટુએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળવા મંડ્યાં. આટલા દિવસમાં તેનું શરીર સૂકાઈને હાડપીંજર જેવું થઈ ગયું હતું. મારાથી તેની દયાજનક સ્થિતિ વધુ વાર ન જોઈ શકાઈ. ઈશ્વરનું સ્મરણ કરી બારણાને મેં ધક્કો માર્યો અને સીધા પેલા બદમાસ પર તૂટી પડ્યો. તે કેશમાં હતો એટલે તેને હંફાવતા મનેવધારે વાર લાગી નહિ. મેં તેને ખૂબ મેથાપાક જમાડ્યો. મારામારીના અવાજથી બીજે દાઈડિયો જરા ઉઠ્યો પણ છોટુએ તેને લાતમારી પાછો જમીન પર નાખ્યો. અંતે બદમાસ હાર્યો. મેં તેના મ્હોમાં ડુવો મારી જે દોરીએ તેણે છોટુને બાંધ્યા હતા તે જ દોરીથી મેં તેના હાથ બાંધ્યા. બીજા બદમાસના પણ અમે હાથ પગ બાંધ્યાં અને ઉભયને પુનઃ થોડોક મેથાપાક જમાડ્યો. છોટુને પાપીએ મારતા હતા તેથી છોટુએ પણ ક્રોધનો ઉમરો શાંત કરવાને ઉભયને માર્યા.

ત્યારબાદ અમે તે કંગાળ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. બહાર નીકળતાંજ છોટુ મને બેટી પડ્યો. અને આ સમયે જે અસીમ આનંદ થયો તે અવર્ણનીય હતો. મારી આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ નીકળી પડ્યાં. અમે સીધા પોલિસ-ચોક્કી પર ગયા અને ત્યાં છોટુને કેદ રાખવાની સંખળી હકિકત મેં પોલિસ સુપરીન્ટેન્ડંટ મી. નગરકરને કહી. તેમણે તુરતજ કોન્સ્ટેબલને મોકલી બન્ને બદમાસોને કેદ કર્યા. તેમને ધમકાવીને પોલિસે જુગલનું નામ તથા ઠેકાણું મેળવ્યાં અને જુગલ પર પણ વૉરંટ નીકળ્યું.

ત્યાર પછી હું અને છોટુ ઘેર ગયા. છોટુને લઈ હું એકદમ જીજ્ઞાસે ગયો.

“કાણુ-મારો છોટુ દીકરો !—” જીજ્ઞાસે, છોટુને જોતાંજ સ્હામા દોડી આવી છોટુને હાતી સરસો ચાંપી બોલ્યાં.

ચાંચનાર ! આજનો દિવસ અમને મહોત્સવ જેવો લાગ્યો. ચાંચજાને સ્થાને હમણા બીજી ચાંચજા સૂતી હતી એટલે છોટુ ચાંચજાને મળી શક્યો નહિ. લગભગ પોણાએક કલાક સુખ દુઃખની વાતમાં નીકળી ગયો. છોટુને

મ્હોડે અમે સાંભળ્યું કે તેને પેલા બે મવાલીઓ હાથમાંધીને કોડીમાં પૂરી રોજ બહાર જતા. તેને બિચારાને બહુ હલાકી ભોગવવી પડી હતી અને તેથી તેનું શરીર તદન લેવાઈ ગયું હતું.

“ ચાલ ભાઈ ! તું જીજ પાસે બેસ. હું જમી આવું.—” મેં કહ્યું.

“ તું ક્યાં જાય છે ? ”

ડૉક્ટર રામકૃષ્ણને ત્યાં.

“ ને છોડુ ! રામકૃષ્ણ ડૉક્ટરની નાની છોકરી છેની—પેલી લોહ—તું બાળખે છેને—તે પણ અહિંયાજ છે—” જીજે કહ્યું.

મને લીલાતું નામ સાંભળતાં લાલ પીળું દેખાવા લાગ્યું.

“ તે વિશ્વેશભાઈ ! તમને લીલી જમાડે છે કે લીલીની યા ? ” છોડુ હસીને બોલ્યો.

ડોશી આ મશ્કરીનો મર્મ સમજ્યાં ને હસ્યાં.

“ દીકરા ! એવી વહુ વિશ્વેશને મળે તો—” જીજ બોલ્યાં.

“ મળે તો શું વળી ? વિશ્વેશભાઈ ક્યાં કાચા છે ? હરણુ કરી લાવશે. ”

હું તો જમીનપર મ્હોંટીજ ગયો. છોડુ પોતાનું બધું દુઃખ ભૂલી ગયો અને જાણે સુખમાંજ મહાલતો હોય તેમ મારી મશ્કરી કરવા લાગ્યો.

“ જો જો ! વિશ્વેશભાઈ ! પણ ભાબીના તાનમાં મને બને ના ભૂલી જતા—”

“ જા-જા-છોડુ ! આવી તે મશ્કરી કરવાની હોય ! હું કોણ ? એ કોણ ? મારા જેવા ગરિયને તે એ કન્યારત્ન મળવાનું હતું ? ”

“ શા માટે ન મળે ? ને તમે ગરિય ? વિશ્વેશભાઈ ! જો છોડુની ક્યાતીમાં તમે ગરિય ગણાઓ તો તો થઇજ રહ્યું ને !—” છોડુ હસ્યો.

“ હવે જાઓ ! મારી ભાબી રાહ જોતી હશે !—”

“ એવું નહિ બોલીએ દીકરા ! ” જીજે કહ્યું. પણ મારી જીભ એક બોલ પણ બોલી શકી નહિ.

હું ઉતાવળો ઉતાવળો ડૉક્ટરને ત્યાં જવા લાગ્યો. આ વખતે લગભગ સાડા નવ દશ થયા હતા. આટલું મોડું મેં કોઈ દહાડો નહોતું કયું.

ડૉક્ટરના ઘર આગળ જતાંજ સુખ્ય દ્વાર આગળ લીલા મળી. તેની આંખો ચિંતાચ્છત હતી.

“ તમે અત્યારસુધી ક્યાં હતા ? બાપા હમણાંજ તમને બોલાવવા ગયા—”

“ ક્યાં ઘેર ગયા ? ”

“ હાસ્તો ! મહેમાન મોંઘા ચાય ત્યારે ખિચારા શું કરે ? ” લીલાએ મોહક સ્મિત કર્યું.

“ લીલા ! હું મોંઘો હતો. પણ હવે—”

“ હવે શું ? ”

“ તેં સેધા કરી નાખ્યો. ”

“ એમ ?...એવા સોંઘા કેટલો વખત રહેશે ? ”

“ તું રાખશે ત્યાં સુધી ”

“ મારે તો તમને મોંઘાજ રાખવા છે. ” તેના મુખપર દુર્જય હાસ્ય ફરક્યું. તેની તેજસ્વી આંખોમાં ઘેન ચડ્યું હતું. મારી નસેનસમાં વીજળી દોડવા લાગી. આંખુઆંખુ કોપ નહોતું. મહારી આંખોની કીકી મારી નજીક ઉભી હતી.

“ બહાલી ! લીલુ ! તું મારી ચમચ ?...” મેં વિનીત સ્વરે પૂછ્યું.

“ એવું વળી પૂછાતું હશે ? લુચ્ચા કેયેના !—” કહી લીલા મારી કોટે વળગી પડી

મેં તેના અમીભર્યા અધર પર ચુંબન લઇ એવા મધુર અમૃતનો સ્વાદ ચાખ્યો કે જેને પ્રભાવે હું દિવાનો ચઇ ગયો.

એકમેકની ગોદમાં—એકમેકને બેટીને અમે કેટલી વાર ઉભાં રહ્યાં તેની મને ખબર નથી. થોડીક વાર પછી અમે સાવધ થયાં અને હસતાં હસતાં ઘરમાં ચાલી ગયાં.

વાંચનાર ! લીલાનાં એક ચુમ્બન આગળ જગતની સમૃદ્ધિની મને દરકાર નથી એવું મને તે વખતે લાગ્યું હતું.

દર્શન ૨૮ મું.

“ બહાલા ! મને પલકે વીસરશેા માં ! ”



છોટુ—મહારો પરમ પ્રિયમિત્ર છોટુ, મુનશીજનો જીવનાધાર છોટુ, જીજ્ઞા આંખોની કીકી જેવો છોટુ અચાનક ન ધારેશે રથજો મળી જવાથી અમારા સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. તે દિવસેજ—એ મંગલ દિનેજ મારી મધુરી દિલરૂપા લીલાએ મને

પોતાના અધરપરનું દેવદુર્લભ અમૃત પાત્રું હતું અને તેના પ્રેમી થવાથીજ મારામાં જે અનિર્વાચ્ય નીશો આવ્યો હતો તેમાં તેના યુગ્મનરસે વધારો કર્યો હતો.

મનુષ્યજીવનના કેટલાક પ્રસંગો એવા દુર્ગમ હોય છે કે જેનો ભેદ મનુષ્યો પામી શકતા નથી. જે સર્વોપરિ સત્તા આ જગતનું તંત્ર ચલાવે છે તે કોઈ કોઈવાર એવા એવા આચા પત્રો બહાર પાડે છે કે જેના મર્મો માનવ સમાજ પરંપરાથી બાંધવાને મથે છે છતાં હજી સુધી સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકી નહોતી. ક્યાં લીલા ? ક્યાં સુરતના એક રંગ આલોચનો પુત્ર-હું ? ક્યાં મુનશીજીને ક્યાં છોડું ? ક્યાં ભોગીલાલ-ક્યાં મનોરમા અને ક્યાં ચંચળા ? ચંચળાના પાપને ઢાંકતા નાશિક આવવાથી અને મારી પ્રિયતમા મળી હતી. છોડુને હું બદમાશોના હાથમાંથી મુક્ત કરી લાવ્યો તેથી અને જે હર્ષ થયો તે હર્ષમાં લીલાના યુગ્મને વધારો કરી મૂક્યો. હું આનન્દ-ધેસો બની ગયો. અને એમ લાગ્યું કે મને દુનિયાનું તપ્ત પ્રભુએ આપી દીધું છે. અને ચંચળાર ! મારા સુખ આગળ દુનિયાનું તપ્ત તે શું હિસાબમાં હતું ? મારે મુનશીજી જેવા ધર્મપિતા હતા. છોડુ જેવો રનેહાળ બાઈ હતો. લક્ષ્મીબા અને જીજી જેવી દેવીઓ મારી માતાઓ હતી. મનોરમા એકવાર મહારા પ્રતિ પ્રેમભીની નજરે-મોહધેલી નજરે-મદમસ્ત હૃદયે-જેતી મનોરમા પ્રભુ કૃપાએ મારી “ મારી ”—મારી વહાલસોઈ મારી બની હતી. ચંચળાનું પાપ તેને હવે ડાંખતું હતું. મુનશીજીની ભલામી-તેમના દેવી સ્વભાવની કોમળતાથી સમાજમાં તે પ્રગટપણે પાપઅટ્ટ મ-ણાતી બચી ગઈ હતી. જે કે પ્રભુને ત્યાં તો તેના નામપર “જુનેહગારી” નો સીકો પડી ગયો હતો ! પરંતુ ચંચળા જેવી યોવનો-મત્ત-મદમરી સુંદરી ભોગીલાલ જેવા પાપીના પંજામાં ફસી પડે તે માટે શું તે ધિક્કારને પાત્ર હતી ? સમાજે શું તેને એક જાતનો અન્યાય નહોતો કર્યો ? સમાજ-પવિત્ર હિંદુ સમાજ પુનર્લગ્નનો પ્રતિબંધ કરવામાં જે ઉચ્ચ લગ્નનો આદર્શ સમાયલો જુએ છે તે આદર્શ વર્તમાનકાલની વિધવાઓને સમજવા વિના પળાવવાની આચા કરવામાં સમાજ શું ન્યાય કરે છે ? આવા આવા વિચારો મારા મનમાં આવવા લાગ્યા. પ્રેમ એકજવાર પરણે છે—પ્રિયતમા પ્રેમની ભૂખી પ્રિયતમા પ્રિયતમ વિના એક પલ પણ જીવી શકતી નથી. તેને તો તેના હૃદયનાથના અંતીમકાલેજ ચમરાજનું તેડું આવી મળે છે અને તે હસતી હસતી પોતાના વહાલાની સાથેજ દેહત્યાગ કરે છે ! આવી સ્ત્રીઓ પૂર્વે સતી મનાતી અને આપણે તેમને પૂજતા ! તે સમયે સતી પૂ.

રૂપોમાં લગ્નની ભાવના એટલી બધી પવિત્ર અને નિષ્કલંક હતી કે જેથી એકનું મૃત્યુ થતાં—એકની જીવનદોરી તૂટી જતાં—એકનો જીવન દીપક ખુણાધ જતાં—ખીજીને જગત ખાઈ—અધકારમય અને ઝેરી લાગતું ! પતિનું વૃત્ત અને પતિવ્રતને પ્રાચીન વેદયુગના મનુષ્યોએ જીવનમાં વણી લીધાં હતાં. સતી એટલે અનિચ્છાએ—દુઃખદગ્ધ થઇને પતિની ચિંતામાં રિવાજને માટે બળી મરનારી સ્ત્રી નહિ પરંતુ પતિના મરણ પાછળ તુરત પોતાના સ્થુળ દેહનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગે સંચરતી દેવી ! આ પવિત્ર દેવ ભાવનાને રિવાજમાં પરિણત કરવામાં આવી. પતિની પાછળ પતિને બળાત્કારથી નિર્દય રીતે બાળી નાખવાનો અમાનુષી રિવાજ ચાલુ થયો અને તે અકબરે બંધ કર્યો. અંગ્રેજ સલ્તનતની સ્થાપના પછી લૉડ વિલિયમ બેન્ડીકે એ ઘાતકી રિવાજને સદંતર બંધ કરવા માટે સખત કાયદો ધડ્યો અને તે દિવસથી એક અમાનુષી રિવાજનો અંત આવ્યો. સતી થવામાં જે ઉચ્ચ દેવી—સ્વર્ગીય ભાવના પ્રાચીનકાળમાં શનાયલી હતી તે તો ક્યારની લુપ્ત-પ્રાયઃ થઇ ગઇ હતી. એટલે બેન્ડીકે સાહેબને એ વિષયમાં આપણે દોષ દેવાનો નથી પરંતુ તેમનો આભારજ માનવાનો છે.

ચંચળા વિધવા થઇ. છોટુના પિતા મરણ પામ્યા. ત્યારે ચંચળા યુવાનીના બહારમાં હતી. શ્રીમંતકુળની વિધવાઓ જેને શાસ્ત્ર વેધવ્યધર્મ કહે છે તે પાળતી નથી. વિધવાએ સાદું—શાંત જીવન ગુન્નરણુ જોઇએ, એ સૂત્ર તો હમણાં શાસ્ત્રના પોથીમાંજ છપાઇ રહે છે. ચંચળા યથેચ્છ આહારવિહાર—સ્વચ્છંદ શૃંગાર તથા યૌવનના ખીલતા બહારથી એવી ઉન્મત્ત થઇ ગઇ કે જે પ્રવાહને રોકવો જોઇએ તેને તે રોકી શકી નહિ અને બોગીલાલની વાસના તૃપ્ત કરી પોતાનો હૃદયગ્નિ હોલવવા લાગી. તે બ્રહ્મ થઇ અને ગંગા વિષ્ણુ ચરણેથી નીચે પડ્યા પછી શિવજીના મસ્તકપરથી હિમાલયપર પડી અંતે પૃથ્વી પર પછડાઇ તેમ એક વખત ગબડી પડેલી ચંચળા ધીમે ધીમે વધુને વધુ ગબડતીજ ગઇ. અંતે તેનું ધોર અધઃપતન થયું. બોગીલાલના નીચ સહવાસમાં તેના હૃદયમાં જે થોડા ધણા ઉચ્ચ ભાવો હતા તે સૂકાઇ ગયા અને જેને કોડો “વેસ્વા” કહી ધિક્કારે છે તેવી ચંચળાની દશા થઇ ગઇ. પરંતુ આને માટે ચંચળા જેટલા ધિક્કારને પાત્ર હતી તેટલીજ દયાને પાત્ર હતી !

મનોરમાની સ્થિતિ તેથી ઉલટીજ થઇ. તેના પ્રેમપ્રવાહને પ્રથમજ રોકવામાં આવ્યો. અને તે ચાહતી હતી અને તેને નિરાશા મળી એટલે તેનું ચાહી હૃદય પતાયું. તે ગાંધી નો બરી પગ તેજ વેળા તેને મેં લંગડા

લીધી. મનુષ્ય જીવન ચીમળાઈ જતું, બ્રહ્મ થતું, પતીત થતું આમ ધણી-વાર બચી જાય છે. મનોરમા બચી ગઈ-ઉગરી ગઈ.

પણ આ બધો હું શું લવારો કરી રહ્યો છું, વાંચનાર ! તને એમાં કદાચ રસ નહિ પડે. પણ એટલા ખુલાસાની જરૂર હતી. હવે હું મારી કથની આગળ ચલાવીશ.

તે રાત્રે—જે રાત્રે છોડુ મળ્યો ત્યારે મને મારી બહાલી લીલાએ અમીરસ પાચો. દેવતાઓ પણ એવો પવિત્ર અમીરસ પીવાને હમ્મેશાં આતુર હોય છે. વાંચનાર ! તે સમયના મારા આનંદનું હું શી રીતે વર્ણન કરું ? કાલિદાસે અણુચૂંટી કલિને ચૂંટનારને, અણુચાખ્યા મધને ચાખનારને બા-અચ્છાલી ગણ્યો છે. મેં મારી બહાલી લીલાના અસ્પર્શ્ય અધરપર પ્રેમનું સીલ માર્યું. પ્રણયીનીનું પ્રથમ ચુંબન કોને સ્વર્ગ બતાવતું નથી ? મનુષ્ય જીવનમાં અનેક જાતની આફતો વેઠીને પુરૂષ હૃદય અંતે શાની ઝંખના કરે છે ? ત્યંત હૃદયને શાંત કરનાર બહાલીનું મધુર ચુંબન કયા અભાગીને અ-પ્રિય લાગે ?

બહાલી !.....” લીલાના ગળામાં હાથ નાખી હું બોલ્યો. તે એ પલ હતી કે બ્યારે અમે બન્ને જગતનું ભાન ભૂલ્યાં હતાં.

“ બહાલા ! હમ્મેશાં આવાજ. રહેશે ? ” લીલુ મધુર અવાજે બોલી.

“ તારી મીઠી ગોદમાં, પ્રિયે ! કયા અભાગીનો સ્વભાવ ફૂર થાય ? બહાલી ! મીઠી ! હું કસમથી કહું છું કે તારા સિવાય જીવનમાં મને કોઈને પણ વિચાર વધુ પ્રિયકર નહિ થઈ પડે. ”

“ એક વાત કહું ? ” લીલા જરા મસ્તીખેર અવાજે બોલી.

“ બરાબર યાદ રાખજો. ”

“ તું યાદ રાખવાનું કહે અને હું યાદ ન રાખું એમ બને ખરું ? ”

“ સાંભળો ત્યારે. ”

“ તું બોલે તો સાંભળું ને, ગાંડી ! બોલતી નથી ને સાંભળો સાંભળો કરે છે. ”

“ બહાલા !.....” તે પ્રેમભીના-મસ્તસ્વરે બોલી.

“ બહાલા ! મને પલકે વીસરશે માં !—”

“ તે બોલી અને મને વળગી પડી. મેં પણ તેને બહાલથી હૃદય-સરસી ચાંપી દીધી. તે વૃક્ષને વેલી વીંટાઈ વળે તેમ મને વળગી હતી, વા-તાવરણમાં-જલસ્થલમાં-સર્વત્ર મને પ્રેમ અને પ્રિયતાના સિવાય ખીજું કંઈજ જણાતું નહોતું.

“ એક પલ પણ નહિ ભૂલું મીઠી ! નિશ્ચિંત રહે. ” મેં કહ્યું અને તેને યુગીઓથી વાપાવી લીધી.

દર્શન ૨૯ મું.

પાપીઆને સળ.



મેં પ્રકુલ અંતરે વાળુ ક્યું લીલાની માતા મને આનંદમાં જોષ
ધણી રાજી થઇ. વળી છોટુ મળવાના સમાચારથી પણ
તે અતિ હર્ષિત થઇ.

હું વાળુ કરી ઉઠ્યો એટલે ડૉક્ટર આવ્યા. તેમને ઘેરથી છોટુ મ-
ળવાની ખબર મળી હતી એટલે તેઓ પણ આનંદમાં હતા.

“ તમે જખરી કરી, વિશ્વેશ ! બધાએ બદમાસોને હંશની આબ્યા-
“ ડૉક્ટર સાહેબે હસીને મારી પ્રશંસા કરતાં કહ્યું.

“ એમાં મેં કાંઈ મોટા વાધ માર્યો નથી, મુરખી ! ” મેં કહ્યું.

“ હવે મોટી વહુની તબિયત સુધરતી જાય છે. “ ડૉક્ટરે વિષય
બદલ્યો. “ આજે જીજી પૂછતાં હતાં કે હવે મુંબઈ જતાં કેટલાક દિવસ
લાગશે ? ”

“ તમે શું કહ્યું ? ” મને મુંબઈ જવાની વાત સાંભળી શાળ જડી.
લીલાને છોડી જવી-લીલાને એક પણ વિખૂટી મૂકવી—એ હવે મારાથી
બને એમ નહોતું. લીલા વિના નજ ચાલે. લીલા વિના નજ જીવાય—એવી
સ્થિતિ થઇ ગઇ હતી. લીલા જે થોડક દૂર સરમથી સોડિયુ વાળી વાત
સાંભળતી હતી તેને પણ મારા જેવીજ લાગણી થઇ હોય એમ મને તેના
કરણ થયલાં નેત્રોપરથી જણાયું.

“ મેં કહ્યું કે હજી એકાદ અડવાડિયું રહેવું પડશે. પછી જશે તો
કાંઈ વાંધો નથી

વિશ્વેશ તમે હમણાં નહિ જઇ શકો. તમારે અમારે ત્યાં થોડાક
દિવસ મહેમાન થવું પડશે. ”

“ હું તો તમારી મહેમાનગીરી ક્યારની ભોગવી રહ્યો છું. અને તે
માટે આપનો અત્યંત ઋણી છું ! ” મેં નમ્રતાથી કહ્યું. ડૉક્ટર સાહેબ
સાથે બીજી કેટલીક વાતચીત કરી હું એક માસિક લઇ તેના પાના ઉથ-
લાવવા લાગ્યો ડૉક્ટર વાળુ કરવા ગયા. લીલા મારી પાસે ધીમે પગલે
આવીને બેઠી.

“ શું વાંચો છો ? ”

“ આ માસિક વાંચું છું. ”

“ તે તો અમેય જાણીએ છીએ; અમનેય પરમેશ્વરે આપેલી છે તે જોઈએ છીએ કે રાવબહાદ્રર માસિક વાંચે છે ! ” લીલાએ મસ્કરીયુક્ત સ્વરે તાણેા માર્યો.

“ એક કવિતા વાંચું છું. ” મેં વધુ સ્પષ્ટ ખુલાસો કર્યો.

“ કોની લખેલી છે ? ”

“ તારી !—” અને ખરેખર, તે કાવ્યની નીચે “ લીલા ” નામની સહી હતી.

“ જવ-હવે તમારી સાથે કીટા ! ” કહી અને છોડી તે જવા લાગી. હું તેના રોષનું કારણ સ્હમજ્યો.

“ જુઓ ! હું ખોટું કહું છું. મીસ લીલાવતી ! ” કહી મેં તે કાવ્ય જતાવ્યું. તેણે તે જોયું ખરું છતાં “ મિસ લીલાવતી ” સાંભળી પુનઃ મ્હેં બહાવ્યું. હું તો તેને જરા ખીલવવા માટેજ મસ્કરી કરતો હતો.

“ તમારી મિસ લીલાવતી જે હોય તેની પાસે જાઓ ! અહિં તો કોઈ મિસ પણ નથી ને મિસીસ પણ નથી. ”

“ તો લીલુ તો છેને ? ” મેં તેની નજીક જઈ તેની આંખોમાં આંખો મીલાવો બહાલથી કહ્યું.

“ મારે મિસ લીલાવતીની જરૂર નથી. મારી લીલી તમે જાણો ? ”

“ જાઓ—તમે જમરા ઠંઠારા છે ” કહી તેણે પોતાની નાજુક આંગળી મારા ગાલપર મારી. હું હસ્યો. તેય જરા હસી.

“ ચાલો, હવે રજા લઈશ. ” હું જવા ઉઠ્યો.

“ શું જાણો ? આટલી વારમાં ? આપણ વાળુ કરે ત્યાં સુધી તો ખેસો. હું તમને પાન આપું. જાણું ! હુંય કેવી ભુલકણી છું ! તમને પાન આપવાનું તદ્દનજ વીસરી ગયું. ”

“ તેં ખનાવી રાખ્યું છે ? ”

“ હા રે ! ક્યારનું : પણ તમે એવા લુચ્ચા છો—એવા ઠંઠારા છો કે મને અધું બૂલાવી દો છો. ”

“ ને તું ય ક્યાં જોઈ છો ? જાદુગરી ! અહિંથી ગયા પછી કોણ જાણે તું મારા પર કેવી શક્તિ અજમાવે છે તે મને તારીને તારીજ જાણના થયા કરે છે ! મને ખીજું કંઈજ સૂઝતું નથી. ”

“ તેમાં નકામી કોઈની હોકરી પર આજી શાના ચઢાવો છો ? અમે ક્યાં તમને જાદુ કરવા આવીએ છીએ ! ” એક ખીજી મીઠી ટીકા લીલાએ કરી.

“ લો—આ પાન ! ખાધ જવ જોઈ. ” કહી તેણે મારા મોઢામાં પાન મૂક્યું; મેં તેને આથમાં લઇ ચૂપી લીધી.

“ છોડો હવે ! જરા ઠાઠા થાઓ ! માફ કોમારવત અમડાવશો !—” તે અળગી થઈ હસીને બોલી.

ચોડીકવારમાં ડૉક્ટર વાળ કરી આવ્યા અને હું તેમની રજા લઇ ઘેર ગયો.

રસ્તે ચાલતાં હું કવિ બની ગયો. મને કાવ્યો સ્ફૂરવા લાગ્યાં; અને વાંચનાર ! પ્રિયતમાનું મધુર મિલન થયા પછી કોને કાવ્યો સ્ફૂરતાં નથી ? એનું મદ્યેલું હૃદય—એની નાયતી આંખો—એનું પ્રેમભીનું હૃદય—એનો કોકિલ ટહુકાર—એની મસ્તીખોર કીટી—એ અધામાં શું કાલિદાસ ને શેલીનાં કાવ્યો શમાયલાં નથી ?

જતી વખતે ડૉક્ટર સાહેબની રજાથી હું ચંચળાને ઘેરે લઇ ગયો. ચંચળાને છોટું મળવાની વાત કરતાં અત્યંત આનંદ થયો અને મને તે સવાલપર સવાલ પૂછવા લાગી. પરંતુ મને તેના જવાબ આપવાની દૂરશક્તિ ક્યાં હતી ? હું તો લીલાના તાનમાં ખેંચાઈ ગયો હતો. ચંચળા પણ મારી આવી ચમત્કારિક દશા બેઠાં ચક્રિત થઈ હશે.

અમે ઘેર આવી પહોંચ્યાં તે દિવસ અમને મહોત્સવ જેવો લાગ્યો. ચંચળા હવે નિર્ભય બની હતી. વળી તે પાપનો પશ્ચાતાપ કરતી હતી અને પશ્ચાતાપથી ક્યું પાપ નષ્ટ થતું નથી ? હૃદયનો પશ્ચાતાપ એજ પાપની ખરી સજા છે અને પાપી પ્રભુશક્તી પણ પશ્ચાતાપની ગંગામાં ન્હાવા-થાઈ જાય છે. ચંચળા બોગીલાલના કંગાળ મોતની વાત જાણતી હતી. હવે તેને કોઈથી ડરવાનું પ્રયોજન નહોતું. પોલિસનો ભય પણ ટળી ગયો હતો. છોટું મળવાથી તેને ખરો આનંદ થયો. તે સગી મા પેડે બાલથી છોટુંનું માથું પંપાળવા લાગી. જીજ્ઞાસે તે “ ઘેર ગંગા આવ્યાં ” જેવું થયું હતું. વાંચનાર ! આજ મંગલ દિને લીલાએ મને હૃદયદાન દીધું હતું ! પ્રભુની કેવી અગમ્ય ગતિ ?

ખીજે દિવસે ચંચળાને અદલે રહેલી આંખને અમે રાજ કરી વિદાય કરી. ચંચળાએ જીજ્ઞાસા સંમતિથી તે આંખને એક પાંચસો સાતસો રૂપિયાનો સુવર્ણ હાર બેટ કર્યો અને તે આંખ ગરિય હોવાથી આશિષ દેતી પોતાને ઘેર ગઈ.

સમય પોતાનું કામ ક્યોજ જાય છે. તે દુઃખી કે સુખી કોઈની દરકાર કરતો નથી. કોઈની શરમ રાખતો નથી. મને એમ થતું હતું કે લીલાના પ્રેમાળ સહવાસથી વચિત થવું ન પડે તે મારે એક અઠવાડિયું



દ્રાક્ષ્યે પાણ્યથી આવી મારી આંખો પર પોતાના મહાત્મ્યમ રાશિ મકયા.

(બુદ્ધિ પાન ૧૯૦૧)

ન જ વીતે તો સાઈ. મુનશીજીને મળવાને અધીરા થઇ રહેલા છોટુને ઝારે મુંબઈ જઈ એમ થતું હતું. ચંચળા અને જીજી પણ મુંબઈ જવાને આતુર હતાં. શક્ત મને ને લીલાનેજ અઠવાડિયું નજ પસાર થાય એમ થતું હતું. પણ જ્યારથી પૃથ્વીનો આરંભ થયો ત્યારથી કાળ કોઈને માટે થોભ્યો નથી. આનંદ હિંડોળે હીંચતા મનુષ્યો આ મુખી સમય નજ જાય તો સાઈ એમ ઇચ્છે છે. દુઃખમાં હુણેલાંઓ ભૂતકાળના કાળતું સ્મરણ કરી તેને પાછો બોલાવે છે. ભૂત અને વર્તમાનમાં મુખી પણ દુઃખજ નેનાર મનુષ્યો કદાચ બાવીમાં મુખ મળે એવી આશાથી ભવિષ્યકાળને નિમંત્રે છે. પરંતુ સમયતું ચક્ર તે જટલી ગતિથી ચાલતું હોય તેટલીજ ગતિથી નિરંતર અવિશ્રાંત ચાલ્યા કરે છે.

અઠવાડિયું પણ વહી ગયું. એ અરસામાં છોટુને મુનશીજીએ તેડાવ્યો હતો પણ તે મારે લીધેજ એક અઠવાડિયું થોભી ગયો હતો. સાતે દિવસ તે મારી સાથે ડોક્ટર સાહેબને ત્યાં આવતો અને તેની તિક્કણ આંખે ડોક્ટરની કામણગારી કન્યાએ મારાપર કામણ કર્યું છે તે સમજી ગઈ હતી. મેં પણ તેનાથી કંઈ છૂપાવવાની જરૂર નોંધ નહોતી. તે મારા સગા ભાઈ જેવો હતો અને “ભાભી” લાવવાને માટે તે અત્યંત આતુર હતો.

“વિશ્વેશ બાઈ ! ડોક્ટરને તમે ઠીક મહેમાન મળ્યા છો હો !-” એક દહાડો લીલાની હાજરીમાંજ છોટુએ ચીઠી ટકાર કરી.

ડોક્ટર ત્યાં હાજર નહોતા એટલું સાઈ હતું.

“કેમ બાઈ ?”

“હારતો વળી ! તમારા જેવા મહેમાન ભારી પડે !-”

“કેમ એમણે શું બગાડ્યું ડોક્ટરનું ?” લીલાએ મારો બચાવ કરવાના ધિરાણથી કહ્યું.

“આવા મહેમાન હોયને તો દરરોજ એક એક કન્યાતું હરણ કરી જાય ! ને જો જો ! લીલુ બહેન ! વિશ્વેશ બાઈ તમારું હરણ નહિ કરે...”

લીલાને બોંધ ભારી પડી ગઈ. તે ત્યાંથી શરમને લીધે ચાલી ગઈ. અમારી મુંબઈ જવાની તૈયારી થવા લાગી. હું, છોટુ, ચંચળાને જીજી તથા મટુ મુંબઈ જવાનાં હતાં. ડોક્ટર સાહેબ તેમની પત્નિ અને લીલા સાથે અમને સ્ટેશનપર મૂકવા આવ્યાં હતાં. આ સમયે મને-મારી લીલાને કેવી લાગણી થઈ હશે તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી.

“રાસુબાઈ !” જીજીએ કહ્યું.

“માજી !” ડોક્ટર બોલ્યાં.

“ તમે થોડાક દહાડા બધાને લઇને મુંબઇ આવોને—”

“ જરૂર આવીશ માણ ! ”

“ ક્યારે આવશો ? ”

“ તમે કહો ત્યારે. ”

“ હમણાંજ આવોને. ”

“ હમણાં તો નહિ પણ બે ચાર દિવસમાં જરૂર આવીશું. ”

“ આવો—મારા સમ !—”

“ તમારા સમ, માણ ! તમારી સાથે મારે કંઇ જૂઠાઇ થોડીજ છે ! ”

“ મારે તમારી સાથે કેટલીક વાત પણ કરવાની છે, માધ ! જરૂર આવવો હો ! હવે આ બે દીકરાઓને ઠેકાણે પાડું એટલે ગંગા નાહી—” કહી જીજીએ મારા તરફ ને છોડુ તરફ સ્નેહભરી આંખોએ જોયું.

ઠીકટરે મને પણ બહાલથી “સંભાળીને જાવો. આવવો હો. ભૂલશો નહિ. ” કહ્યું. લીલા પણ શરમથી—મર્યાદાથી બોલી શકાય તેટલું બોલી તેની માતાએ મને તથા છોડુને આશિષ દીધી.

ટ્રેન ઉપડી. લીલા બે ચાર દિવસમાં જ મુંબઇ આવશે ને તે પણ સુનથીજીને ત્યાંજ રહેશે એ ખીનાથી મને આનંદની ઘેન આવતી હતી.

અમે જે દિવસે મુંબઈ ગયાં તેજ દિવસે પોલિસખાતાને મારી જી. બાનીની જરૂર પડી. જીગલને વોરંટથી પકડવામાં આવ્યો હતો. તેના ગુન્હાને પૂરવાર કરવામાં મને કાંઇ મુશ્કેલી નડી નહિ. મેં જે બનાવ બન્યો હતો તે પોલિસ અમલદાર સમક્ષ અથ ઇતિ કહી સંભળાવ્યો.

ખીજે દિને ન્યાયાલયમાં મેજસ્ટ્રેટ સમક્ષ જીગલનો કેસ ચાલ્યો. છોડુને મરનાર બદમાસ બોગીલાલે પૈસાની લાલચ આપવાથી જીગલે બદમાસોની મદદથી છોડુને ગૂમ કરી નાશિકમાં કેદ કર્યો હતો. તે બંને બદમાશોને જીગલ બોગીલાલ પાસેથી મળતા પૈસામાંથી થોડાક હિસ્સો આપતો હતો; પણ બોગીલાલના મરણ પછી તેને પૈસા મળ્યા નહોતા એટલે તે પેલા બે બદમાસોને પૈસા આપી શક્યો નહોતો. જીગલે—પેલા બે બદમાસોએ ગુન્હો કમૂલ કર્યો. મેજસ્ટ્રેટ પેલા બે બદમાસોને ત્રણ ત્રણ વર્ષના તથા જીગલને પાંચ વર્ષના સખત કેદખાનાની સજા કરી.

આ રીતે આ પાપી ટોળીનો અંત આવ્યો.



દર્શન ૩૦ મું

પહેલી રાત.



અમે મુંબઈ આવ્યાં. સર્વના આનંદનો પાર નહોતો. મુનશીજી છોટુને જોઈને ગાંડા ગાંડા થઈ ગયા: અને મારાં વખાણું કરી કરીને મને શરમાવવા લાગ્યા.

મનોરમા હું મારા ઝોરડામાં ગયો એટલે મને મળવા આવી. તેની એક વેળાની મદદરી આખો આજે શાંત હતી. તેમાં વિકાર નહોતો — પ્રેમ હતો — પરંતુ એ પ્રેમમાં નિરાશ અને સંયમનું મિશ્રણ થયેલું હતું. મારી તબિયતના સમાચાર પૂછી તે પોતાને કામે વળગી. લક્ષ્મીબા પણ મને બૂલી ગયાં નહોતાં. છોટુને મળતાં આખા ઘરને જેટલો આનંદ થયો તેટલો જ આનંદ તેમને મારે માટે પણ થતો હતો તે વિશે મારી ખાતરી છે.

પાંચ દિવસ જોતજોતામાં વધી ગયા; પણ એ પાંચ દહાડા મને તો પાંચ યુગ જેવડા લાંબા લાગ્યા. લીલા પોતાના માતૃપિતા સાથે અમારે ઘેર આવવાની હતી એટલે તેની ઝંખનામાં જ મારા પાંચ દહાડા વહી ગયા. છોટુએ અન્ય દિશાએ મારું મન વાળવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેમાં તે વિજયી થઈ શક્યો નહિ. મનોરમાને પણ મારા વર્તનમાં, મારા સ્વભાવમાં કંઈ પરિવર્તન થયેલું જણાયું અને સત્ય શોધી કાઢતાં તેને વધુ વાર લાગી નહિ. બટકખોલા છોટુએ મનોરમાની હાજરીમાં એક વાર મારી એવી મશ્કરી કરી કે નાશિકના ડોક્ટર રામકૃષ્ણની બહુગરી છોકરી મારી આંખોમાં શમાઈ ગઈ હતી તે મનોરમા જાણી ગઈ.

“ ઠીક ઘંઘા તો કરો છો હં-વિધેશ બાપ! એક સ્થાને એકાંત મળતાં મનોરમા સ્મિતભર મુખે બોલી.

“ ગામની છોકરીઓ પાછળ ગાંડા થવું એ તમારા જેવા શુકદે-વજીને ન શોભે હો !-”

“ હું ગામની છોકરીઓ પર ગાંડો થયો નથી...” મેં પણ હસીને જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે આવ્યા ત્યારના આવા કેમ થઈ રહ્યા છો ? જુઓ ! જાણું તમારી આંખોને આ જગ્યા ગમતી નથી, આ વૈભવ વિલાસ ગમતો નથી, મુંબઈ શહેર ગમતું નથી, પણ નાશિકમાં ડોક્ટર રામકૃષ્ણ બાપને

ત્યાંની એક મુઘ બાલિકાને મળવા માટે તમારું હૃદય તલસી રહ્યું છે બાલો, ખરી વાત છે ને ”

હું જરા શરમાયો પછી મેં કહ્યું: “ પણ માશી ! એમાં મેં પાપ શું કયું ? પુરુષ પ્રકૃતિની બેલડી તો પ્રભુએ નીર્મલ છે. ”

“નહિ રે ! પાપ જ્ઞાનું જો એમાં ! એ તો મહદ્ પુણ્યકર્મ ! ડોક્ટર સાહેબ આવે તો કહીશ તેમને કે વિશ્વેશભાઈ જેવાને મહેમાન રાખવા હોય તો ઘરમાં સુંદર સુંદર છોકરીઓ રાખી મૂકજો !-” આટલું કહી મનોરમા વીજળીક વેગે મને છોડી ચાલી ગઈ. પણ તેની મસ્કરીથી જે મનોરમ ભૂતિ મારા હૃદયમાં નિરંતર વાસ કરતી હતી તેની સ્મૃતિ વિશેષ તાજ થઈ.

“ ડોક્ટર સાહેબ મને લીલાનો હાથ આપવા સંમત થશે ખરા?... લીલા સાથેના મારા લજ્જમાં કંઈ વાંધો તો ન આવે ?...” એવા અનેક વિચારો મને આવવા લાગ્યા.

અંતે પાંચ દિવસ વહી ગયા અને લીલા તેના માતૃપિતા સાથે આવી. હું સ્ટેશન પર છોટું સાથે ગયો હતો. યુમ ગાડીમાં બેસી અમે બધાં ઘેર આવ્યાં. રસ્તે થોડીક વાતચીત થઈ તેમાં ડોક્ટર તથા તેમની પત્નિની હાજરીમાં જ છોટુએ કેટલીક મીઠી ટકોર કરી પણ તે સાંભળી ડોક્ટર હસ્યા-તેમની પત્નિ પણ આનંદ પામ્યાં એટલે મને વિશેષ ઉત્સાહ આવ્યો. લીલા મને આપવામાં ડોક્ટર સાહેબ કાંઈ વાંધો નહિ કહાડે એમ મને લાગ્યું.

મુનશીજીએ ડોક્ટર સાહેબનું આતિથ્ય કરવામાં કોઈ જાતની કચાસ રાખી નહિ. એક તો ઉભય ગાઢ મિત્રો હતા. વળી ડોક્ટરે હમણાં તેમના કુટુંબની લાજ બચાવી હતી એટલે મુનશીજી તેમના ઉપકારમાં હતા.

ડોક્ટર આવ્યા પછી બીજે દિવસે હું મારા ઓરડામાં બેઠો હતો એવામાં છોટુએ આવી હસ્તા હસ્તા કહ્યું:—

“ વિશ્વેશ બાઈ ! વધામણી...”

“ શાની બાઈ ?...”

“ બાઈ સાહેબ “બાબી” લાવે છે તેની. ”

“ જો છોટુ ! તું આમ મસ્કરી ન કર. કોણ જાણે શું શું વાંધા નડશે. ”

“ વાંધા શાના ? પત્થરના ! વિશ્વેશ બાઈ ! ગોળધાણા વહેંચ્યા-ગોળ-ધાણા ! કાઠાજીએ આજે ડોક્ટર સાહેબ સાથે નક્કી પણ કરી નાખ્યું. લીલા હવે તમારાં ગૃહરાજી થશે. ”

“ છોટું ! છોટું ! બાઇ ! તું સાચું કહે છે ? ”

“ હા. બાઇ ! હા ! સાચું કહેનાર વળી સાથે પડખ લઇ આવતા હશે ! ”

હું હર્ષધેસો થઇ ગયો.

* * * * *

છોટુંને માટે પણ જીજ્ઞાસે એક સ્વરૂપવતી અને સુશિક્ષિત કન્યા શોધી કહાડી હતી. અમારા બન્નેનાં લગ્ન ત્રણ ત્રણ ચમચાર દહાડાને અંતરે લેવામાં આવ્યાં.

વાંચનાર ! ચંચળાએ જે દશહજાર રૂપિયા ભોગીલાલને આપ્યા હતા અને જે અનાયાસે મારા હાથમાં આવી ગયા હતા તે મુનશીજીએ અત્યાગ્રહથી મને આપ્યા. વળી આ સમયે મારા ગુરૂદેવના પુત્ર ચમનને પણ અમે સવિસ્તરપત્ર લખી તેડાવ્યો. તે મારો પત્ર મળતાં તરત જ આવ્યો. અને મારા બેહજાર રૂપિયા જે તેની પાસે હતા તે મને સ્વાધીન કર્યાં. મારી પાસે બારહજાર રૂપિયાની મૂડી થઇ. પણ મનોરમાને તેથી સંતોષ થયો નહિ. તેણે મારી પ્રિયતમા લીલાને પોતાના સુંદરમાં સુંદર આભુષણો સાડીઓ આદિ ભેટ કર્યાં. મેં ધણી ના પાડી પણ તે એકની બે થઇ નહિ.

“ વિશ્વેશ બાઈ ! મને એકવાર તમે નિરાશ કરી છે. પણ નિરાશાએ મને પતીત થતી બચાવી હતી. પણ જો આ વખતે મને નિરાશ કરશે તો તમે મને મારી નાખશો. મારા તમારાપરના સાત્વિક પ્રેમને લીધે લીલાને હું જે આપું તેમાં વાંધો ન લો. ”

મારાથી નિશેષ ના પાડી શકાઇ નહિ. મનોરમાએ એક બહાલસેાઇ માશી પોતાની બાણેજ વહુને જેટલા ઉમળકાથી શણગારે તેટલા જ ઉમળકાથી લીલાને શણગારી.

મારા લગ્નમાં અમદાવાદના વૈદ્યરાજ, મારો મિત્ર ચમન, તેની પત્નિ આદિ સર્વ આવ્યાં હતાં. બધાયના આનંદનો પાર નહોતો. મુનશીજીએ સગા પુત્રને પરણાવતા હોય તેટલા જ ઉત્સાહથી મારા લગ્નમાં પાછી પેટે પૈસા વાપર્યાં; અને લીલા મારી પ્રિયતમા બની.

ચાર દિવસ પછી છોટુંના લગ્ન પણ રાજવંશી ઠાઠથી થયાં. જીજ્ઞાસે અને લક્ષ્મીબા ઘરમાં બે નવ વધુઓ આવેલી જોઈ આનંદધેલાં બની ગયાં હતાં.

* * * * *

વાંચનાર ! આજે મારા લગ્ન પછીની પહેલી રાત છે. પહેલી રાતે પ્રિયતમાને મળવા માટે કયો પ્રિયતમ દિવાનો બનતો નથી અને સહવા-

રથી એમ થતું હતું કે રાત્રી ક્યારે પડે !

સુનશીળએ મને એક સુંદર “ લીલા ” રહેવા આપ્યો હતો. મારું શયનગૃહ શણગારવાની જોખમદારી સ્વેચ્છાથી મનોરમાએ લીધી હતી; અને તેની સુંદર કલા ન્યારે મેં રાત્રે મારું શયનગૃહ જોયું ત્યારે જ મારા લક્ષમાં આવી. ખરેખર, મનોરમાએ કમાલ કરી હતી. પલંગ પર પુષ્પની સુંદર રૂપેરી ચંદની જેવી ચાદર ખીંચાવી હતી. હીંચકા પર પણ પુષ્પોનાં હાર બાંધ્યા હતા.

હું રાતના નવેક વાગે વાળુ કરી મારા શયનગૃહમાં ગયો. મનોરમાએ મને વાળુ કરાવ્યું હતું. લીલા આખા દહાડામાં ફક્ત એક જ વાર મારી નજરે પડી હતી એટલે હું હવે તેને મળવા અધીરો થઈ રહ્યો હતો.

શયનગૃહમાં કોઈ નહોતું એટલે એક પુસ્તક લઈ હું અગાસીમાં ગયો. અગાસીમાં એક આર્મચેર પડી હતી. પાસે એક રાઉન્ડ ટેબલ પર લૅમ્પ સળગતો હતો. આકાશમાં અષ્ટમીનો ચંદ્ર હસી રહ્યો હતો. પાસેના મંદિરમાં ઘંટ વાગી રહ્યો હતો. યાગમાંથી પુષ્પોની સુગંધ ખેંચાઈ આવતી હતી. હું પુસ્તક વાંચવા લાગ્યો પણ વાંચી શક્યો નહિ. સહેજ અવાજ થતાં “લીલા આની ” સમજી હું પાછળ જોતો અને એમ ચાર પાંચ વાર છેતરાયો.

હું કંઈક સ્થિર થઈ વાંચવા લાગ્યો એટલામાં કોઠાએ મારી આંખો પોતાના મુલાયમ હાથો વડે દાખી દીધી. એ કોમલ કમલદાંડી જેવા હસ્તો કોના હતા તે હું તરત રહમજી ગયો.

“ એ તો પકડાઈ ગઈ લુચ્ચી !...” મેં હસીને કહ્યું અને પુસ્તક બાજુએ મૂકી આર્મચેરની પાછળ ઉભેલી લીલાના ગળામાં હાથ નાખ્યા. આજે તે સાક્ષાત રતિ કે રંભા બનીને આવી હતી. તેની આંખોમાં પ્રેમની મદ્દ ભરી કેદ હતી. ગાલો પર નહુભરી રાતી સુરખી હતી. સુંદર અખોડામાંનું તેલ વાતાવરણને સુગંધ અર્પતું હતું. તેની અસ્ફૂટ છાતી ઉંચી નીચી થઈ રહી હતી.

“ બહાલા !—” પુરશીના હાથ પર ખેસી મારા મ્હો તરફ સ્થિર—સ્નેહમત્ત નયને જોષ્ઠ તે બોલી:

“ બહાલી ! આજે તો તું સાક્ષાત રંભા થઈને આવી છે હો—”

“ જાઓ—લુચ્ચા કેયેના ! તમારે ચુમી લેવી હશે એટલે આમ બટાઈ માંડી...”

“ વાહ ! તું જળ્યરી થઈ ગઈ છે ! તને ચુમી માગી લેતાં શરમ નથી આવતી ? ”

“ બહાલા ! જેના પર મારી એકલીનો જ અધિકાર છે તે મારા પ્રિયતમ પાસેથી માગી લેવામાં મને શરમ શી ?—” કહી તે મને બહાલથી

બાજી પડી. મેં તેને ચુંબન પર ચુંબન લઇ ગભરાવી નાખી.

તેનું મ્હેં નજર સ્થાપે ધરી હું મસ્ત થઇ તેને જોઇ રહ્યો. વાંચનાર ! વસન્ત સમીર સુખિયત અર્ધવિકસિત ગુલાબકલિનું અપૂર્વ લાવણ્ય તેં કદિ લક્ષ્યપૂર્વક નીહાણું છે ? વર્ષાકાળમાં ઝરમર ઝરમર વરસાદથી ભીંજતી ચંપાકલિની રમ્ય છટા તેં કદિ જોઇ છે ? હેમંત ઋતુમાં ઝાકળખિંદુથી ભીંજતી જામની મુગ્ધ કલિનું નયનરંજક સૌંદર્ય જોઇ કદિ જીવન સફળ કયું છે ? વસન્ત સમીર સુખિયત ગુલાબકલિમાં, પર્વત્ય વૃષ્ટિથી ભીંજતી ચંપાકલિમાં અને ઝાકળ ખિંદુમાં રનાન કરતી જામની મુગ્ધ કલિમાં પ્રભુએ બલે સૌંદર્ય અપૂર્વ ભરેલું હશેઃ છતાં મારી લીલા આજે તે બધા સૌંદર્યોને તુચ્છ બનાવતી હતી. તે પોતે સૌંદર્યની ભૂતિ મંત દેવી બની હતી. અષ્ટમીના ચન્દ્ર પણ મારી લીલાતું સુંદર વદન જોઇ ચરમાતો હોય તેમ છૂપાઇ જવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

“ વહાલા !-” નયનમાં નયન-મીલાની લીલા એક પણ સ્તંબ રહી.

“ શું કહે છે ? ”

“ વહાલા !...” પુનઃ તેનો તેજ ઉચ્ચાર કરી લીલાએ મને હેંચાસનો કરી મૂક્યો.

“ વહાલા ! ” નયન નચાવતી તે પુનઃ બોલી. મેં તેના અંબોડામાં આંગળી નાખી ને ઢીલો કરી નાખ્યો.

“ હવે તું તારી મસ્તી છોડશે ? ” મેં હસીને કહ્યું.

“ હ્યો ! તમારા તરફ જાઉં પણ નાહ એમ ? ” તેની આંખોમાં અજબ ધેન આલું.

“ વહાલા ! મારા મીઠા ! આ તમારી લીલાને હમ્મેશાં કંઈ વળગાડી રાખશે ? ”

“ શા માટે એક પણ પણ અળગી કરું તને, વહાલી ? ” મેં કહ્યું. અમે બન્ને જગતનું બાન ભૂલી ગયાં હતાં.

“ પ્રભુ ! વહાલા !...” તે સ્નેહભીના સ્વરે બોલી અને મસ્ત થઇ મને એક ચુંબન દઇ તે બોલી.

“ પ્રભુ ! મને પલકે વિસરશે માં ”

અમને ઉભયને લાગ્યું કે અમે પૃથ્વીની સીમા ઝોળાંગી સ્વર્ગની હદમાં પ્રવેશ કરીએ છીએ.



આદર્શ

ચરિત્રાવલિ.

(પૃથ્વીપરના મહાન પુરૂષોના ચરિત્રોનો સંગ્રહ.)

જો તમારે અનુપમ સ્વદેશ સેવાનાં, અહમ ધર્મશ્રદ્ધાનાં અને આદર્શ કર્તવ્ય પરાયણતાનાં સુંદર નમુનેદાર દૃષ્ટાન્તો જોવાં હોય, તમારા કુટુંબમાં સ્વદેશ હિતૈષી, નરવીરો ઉત્પન્ન કરવા હોય તો વાંચો આ પાશ્ચાત્ય મહાપુરૂષો તથા હિન્દી નરરત્નોનાં ઉત્કૃષ્ટ, બોધક, રોચક અને હૃદયગ્રાહી રસિલાં જીવન ચરિત્રો.

આમાંના મોટા ભાગનાં ચરિત્રો ગુજરાતી ભાષામાં અપ્રકટ રહેલાં હતાં.

જાણીતા લેખક રા. ધીરજ ની ઠરેલ, ગંભીર, અને સુંદર શૈલીથી લખાયેલાં આ ચરિત્રોનો સંગ્રહ તમારા ઘરને, ને લાય-
ઝરીને શોભાવશે.

૨૫૦ પાનાના પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

સમાજ જીવનના ગ્રાહકો પાસેથી રૂ. ૧-૦-૦.

જલદી મંગાવો અને લખો:—

વ્યવસ્થાપક-સેવાસમિતી પુસ્તકાલય.

૧૫૭-૫૮, શુલાલવાડી મુંબઈ નં. ૪

सभा

एवम.

सभाविक्त प्रजोनी
स्वतंत्र रीति व्यक्ती
अपुत्र पुत्रदालन अउलु
निसमित अउलु आसित.

धार्मिक समारोह २. ५५२.

या या या या २. ४-४-५२

दिन अउलु ३. ४-०-०

सहायक ३. ४-०-०

सभाविक्त समारोह रचयित धार्मिक प्रजोनी
विशेष. सभाविक्त. विषय वस्तु अउलु प्रजोनी विषय, वस्तु
२. अउलु प्रजोनी विषय, अउलु. अउलु प्रजोनी
सभा विषय विषय, अउलु विषय विषय, अउलु
विषय विषय विषय, अउलु विषय विषय, अउलु

अभ्युपगमः

सभा एवम.

अभ्युपगम, अउलु प्रजोनी.

अभ्युपगम. २. ५

